

高职院校音乐美育的探索与实践路径研究

赵晓宇

(杨凌职业技术学院动物工程学院 陕西杨凌 712100)

摘要: 高职院校当中的音乐美育教育一直以来都处于边缘化的位置,并没有成为一门独立的课程,而是被融合在了音乐艺术课程当中去,这样做虽说可以在一定程度上去加深学生对音乐美育的了解,但是从长远看来并不能够推进音乐美育的发展。并且从教育部下发的与高等院校的公共艺术类课程相关的方案中可以看出,艺术美育是人文素质教育的有机组成部分,这表明了对艺术美育的培养,正在逐渐的成为高等院校课程中的重要内容,因此高职院校对音乐美育的探索和实践就变得尤为重要,这不仅符合国家当前的政策背景,而且也能够为学生的发展提供更多的条件。所以,本文将对高职院校音乐美育的探索和实践路径进行研究和论述。

关键词: 高职院校;音乐美育教育;探索与实践路径

引言:

音乐美育又被称为审美教育和美感教育,主要是培养学生对于一些音乐作品和艺术作品的美的感受,能够让学生更好的去欣赏艺术作品和音乐作品当中所包含的美感,提高他们的审美能力,更好的去对艺术作品的美进行介绍和评价。促进高职院校的学生可以用自己的语言去抒发和描绘,自己对于一些优秀音乐作品的真实感受,对高职院校的教师来说,在对学生开展音乐审美教育时,不仅要使其体现在教师所讲授的课程内容当中去,而且也要体现在教师的教育观念上,教师要能够利用优秀的音乐作品对学生进行感染,促进其对音乐艺术作品审美能力的提升,最终实现自己培养学生音乐美育的主要目的。

一、高职院校音乐美育现状

(一) 忽视了音乐美育对学生素质的培养作用

一般来说,我国的高职院校都比较注重去培养学生的职业素质,因为高职院校比较注重培养学生的实践动手能力,希望学生可以具备自己所学专业和技术的相关职业素质。但是在过多注重职业素质时,却忽略了其他因素对学生综合素质的影响,尤其是音乐美育对学生综合素质的影响和培养。因为对高职院校中的大部分专业来说,和音乐美育的联系较少,只有音乐和艺术专业才和音乐美育的连接较多,所以教师在对学生的综合素质进行培养时,往往会忽略音乐美育这一因素。

但是在对学生的综合素质进行培养时,采用音乐美育的方式可以达到更好的效果,因为在一些发达国家的大学中,都十分重视音乐美育对学生综合素质的培养和影响,会开设一些与音乐美育联系比较强,或者是专业性比较强的课程,供学生进行选修,这样做不仅可以为高效学生的综合素质培养提供合适的路径,而且也为一些发达国家培养出了很多优秀的人才和音乐家。而对我国的高职院校来说,在对学生的综合素质进行培养时,就可以采用音乐美育的方式去对学生进行熏陶,不断的去提升学生对美的感知能力,促进其综合素质的提升,把学生培养成全面发展的人才。让高职院校的学生在毕业之后就能够更快的去融入社会,找到适合自己且令自己满意的工作。

(二) 学生的音乐美育基础普遍较差

音乐美育是学校当中需要培养的一个重要内容,也是美育教育的一个主要组成部分,学校通过对学生进行美育教育,可以在一定程度上促进学生美育的培养和素质的提升。随着国家对高职院校重视程度的逐渐提升,高职院校也越来越重视采用音乐美育这种方式去培养学生的美育,从而提高学生的综合素质,促进学生的全面发展。但是受我国基本教育制度的影响,大部分学生的音乐美育基础实际上是比较差的,因为在小学、初中和高中当中对音乐课程的排课安排比较少,比较重视对一些理论课程的学习,所以就导

致这些学生在进入大学之后,他们的音乐基础比较差,这对我国大部分学生来说都是这样的。

所以,这就给高职院校在利用音乐美育去培养学生的美育时,提供了阻碍和难度,可能有的高中情况还比较好一些,会给学生安排音乐课程,但是有的高中在步入高三之后就会逐渐取消音乐课程的排课,这往往会导致学生根本就没有接受过系统的音乐教育和训练,他们连一些最基本的乐理知识都不了解,也不能看懂一些简谱。而教师在利用音乐美育对学生进行教育时,需要学生具有基础的乐理知识,这样的话,学生才可以对一些音乐作品当中的结构和曲谱进行欣赏和解读,最终让学生能够明确的去把握一个音乐作品当中,想要通过歌曲所传达出的情绪和内涵,以此来不断的提高他们的一些音乐艺术作品的领悟和解读能力,最终提高学生的审美情趣,达到教师利用音乐美育对学生的美育进行培养到终极目的。

二、高职院校音乐美育的作用

(一) 利于培养学生的秩序感和协调感

当前在高职院校当中,之所以对音乐美育进行探索和重视,是因为它在高职院校当中可以发挥的作用有很多,不仅可以去培养学生的审美情趣,而且也有利于去培养学生的秩序感和协调感。秩序感和协调感对人类来说都是比较重要的,因为人是社会的主体是社会当中的人,人生活在社会当中,和彼此之间都有着密切的联系,人在社会当中生活时要遵守一定的社会秩序,如果不遵循社会秩序的话,就会导致社会规则的紊乱,最终影响人在社会当中的生存,同时如果人缺乏秩序感的话,就会很可能使其产生反社会的人格,最终对社会秩序进行破坏。所以说秩序感对人来说是很重要的,对学生来说就更为重要,因为学生在学校当中接受教育就是去为了培养他们的各种感官,最终使其在融入社会时能够符合社会的基本要求。

而协调感对人来说也是一种很重要的感官,人们在社会当中生存,每天都需要面临很多的事情,如何按照自己的节奏去对这些事情进行解决,是人们生存的基本技能,而对这些事情进行解决的能力就是人类的协调感,人类利用这种感官去处理自己每天要面临的各种事情,安排这些事情处理的顺序和时间,帮助他们度过每一天。所以利用音乐美育去对学生的协调感进行培养是很重要的,可以让高中院校的学生在步入社会时,从容的面对一些比较繁杂的事情,能够协调和统筹好自己的生活和工作。

那么为了培养学生的秩序感和协调感,高职院校中就采用了音乐美育去实现,所以说高职院校当中音乐美育的第一个作用就是,可以去培养学生的秩序感和协调感。之所以音乐美育具有培养学生秩序感和协调感的作用,是因为每一首音乐作品都有着各自的节奏和节拍,他们在播放和被吟唱时都是有着节拍和节奏的,学生在对一些音乐作品进行学习时,必须要掌握其基础的节奏,节拍才能够

学会一首音乐作品。并且这些节拍和节奏都有着一定的秩序和协调性,因为只有这样才能构成一首完整和动听的音乐作品,同时学生在利用听觉感受音乐作品的节拍时,也可以刺激他们的思维发展,让他们的思维变得更加活跃和具有协调性。同时在一些音乐作品中还有很多不同的曲式结构,比如说变奏、对比、重复等,但是这些不同的曲式结构也是有着自己的节奏和节拍的,学生在对这些曲式结构进行学习和了解时,也会促进他们对音乐作品的了解和自身协调与秩序感的培养。

(二) 利于培养学生的合作与团队精神

高职院校利用音乐美育对学生进行培养的第二个作用就是,它可以培养学生的合作与团队精神。合作精神和团队精神对学生来说是很重要的,因为学生在步入社会展开工作之后,和同事与领导的相处都需要具备这两种精神,可以说合作精神和团队精神是学生在步入社会工作时的两种必要精神。而对高职院校的学生来说,这两种精神也是很重要的,因为高职院校主要是为了培养学生的实践能力,让学生具备相关的职业技能,所以高职院校的学生就更要去培养他们的合作和团队精神,为了让他们在毕业之后能够更好的去融入社会,融入自己的工作中去。而在对这两种精神进行培养时,学校也采用过很多的方式和手段,比如说在开学时会对学生进行军训,在日常学习中也会去开展一些运动会和以班级为单位的比赛等,这些方式都是为了去培养学生们的合作和团队精神,由此可见合作和团队精神对学生的重要性。

但是这些方式,只停留于表面,对学生内在的影响并不多,因为这些方式都是通过运动和一些身体外部的动作去实现的,并没有对学生的思维和内在进行影响。而音乐美育就可以很好的对学生的内在进行熏陶,让他们可以从内心深处就明白合作精神与团队精神的重要性,从而能够利用自己的观念和思维去使自己拥有合作精神和团队精神,而不是通过一些外在的表现。那么在利用音乐美育对学生的合作精神和团队精神进行培养时,主要采取的措施就是可以利用大合唱,或者是分不同音阶让不同部分的学生去吟唱,接着在教师的指挥下完成合唱,因为一些音乐作品有着高低音阶,或者是它重复的部分比较多,也或是它的节奏感比较强,而这种音乐作品都可以通过学生们之间的合唱,去给学生带来很好的观感体验。通过自己的努力和同学们之间的配合,完成一个音乐作品的吟唱得到的团队体验感,要比运动会等需要学生以班级为单位进行比拼的比赛更加有作用,也会给学生带来更多的体验和观感,刺激学生团队精神的发展。

三、高职院校音乐美育的实践路径

(一) 转变教育观念,确立音乐美育的教育地位

高职院校要想对音乐美育进行应用和实践,当务之急还是要彻底的去转变学校和老师的一些教育观念,正式确立音乐美育在学校当中的教育地位,因为只有学校和老师的教育观念得到转变,他们才能够在培养学生的美育时,采用音乐美育的方式。那么为了去转变教师和学校的教育观念,确立音乐美育在学校当中的教学地位,需要通过以下几方面来进行巩固:

首先,学校必须要统一教师和自身的认识。要想彻底的去转变教授学校的教学观念,首先要做到的就是统一学校和教师的思想认知,让他们形成应用音乐美育去对学生开展美育教育的共识,逐渐的树立起正确的学生观、价值观、教育观和美育观。并且一定要树立音乐美育是推进学生美育进步的有效途径,或没有音乐美育的美育教育是不完整的等观点,只有彻底的在思想认知和意识上去进行转变,教师才能够在培养学生的美育时,采用音乐美育这种方式;其次,没有完整的制度和体系是不能够使教师在培养学生美育时,利用音乐美育这个方式和途径的,所以第二个要做的就是,学校

必须要建立完善的有关于音乐美育教学的工作体系。这一工作体系要确定,高职院校要通过怎样的方式达到怎样的美育教学目标,并且要加强利用音乐美育为学生开展美育教学工作的指导和决策,同时也要去组建与音乐美育相关的教学部门和教研室,让教师们在对音乐美育进行研究时有相关的场所。还有就是高职院校也要面向全体学生去开设一些与音乐相关的课程,比如说戏剧欣赏、美术欣赏、音乐欣赏等选修课程,让学生通过对这些艺术进行欣赏和聆听,不断的提升和发展自己的美育。最后,学校也要注意需不断的对这些不同的教研室,和与音乐美育相关的教研组进行监督和调控,去观察他们在发展的过程中仍有哪些欠缺,需要什么支持或者是取得了什么成果等。如果发现问题要及时的反应和调控,使音乐美育教育能够达到其最佳效果。

(二) 开展丰富多彩的线下活动

对高职院校中的学生来说,要想去培养他们的音乐美育,第一条路径就是通过教师的教学和教师教学思想的转变去实现,而第二条路径则需要学校去开展丰富多彩的与音乐美育培养相关的线下活动。因为在对学生的音乐美育进行培养时,最主要的就是要让学生去发挥自身的实践性和主动性,要让学生能够真正的想要去通过一些实践活动明白音乐和艺术的美,然后去不断的去通过音乐美育的方式发展和完善自己的美育,提高自己鉴赏美、欣赏美的能力。那么对大学生来说最为有效的方式就是学校去开展与音乐美育相关的一些线下活动,因为大学生有更多的时间去参加这些线下活动,那么学校就可以针对这一点,去举办丰富多彩的音乐美育实践活动。比如说学校可以举办班级合唱比赛,不同的班级选择不同的曲目进行合唱,在这一过程中可以让学生体会到高低音阶和不同音调的美妙,从而能够更加近距离的感受音乐艺术的美;或者是也可以举办一些与乐器相关的大赛;还有就是也可以邀请一些乐队来学校中进行演出,让学生通过观看演出,欣赏音乐艺术,从而通过音乐美育去培养自己的美育。

结束语

总而言之,音乐美育对学生美育的培养是很重要的,它是高职院校当中培养学生美育的一个重要途径和方式,并且音乐美育也可以很好的被学生所接受,是一种比较受学生青睐和喜欢的培养他们美育的方法和路径。当前有越来越多的高职院校重视对音乐美育的探索和实践,希望通过这种方式来不断的提高学生的综合素质和美育水平,而音乐美育这种方式,也确实能够最大限度的去培养生的美育。本文对高职院校音乐美育的探索与实践路径进行了研究,希望可以为相关的工作人员提供一些参考。

参考文献:

- [1]杨昊.高职院校音乐课程与其他课程相互渗透的实践探索[J].南方职业教育学刊,2016,6(04):33-37.
 - [2]张科海.推进高职院校艺术教育的实践与探索[J].河北能源职业技术学院学报,2007(04):15-17.
 - [3]李维.运用艺术类高职院校音乐美育提升学生综合素质的策略[J].艺术评鉴,2022(14):141-144.
 - [4]成黎花.浅析在高职院校中音乐美育的育人功能以及整合音乐美育资源的对策[J].戏剧之家,2021(09):105-106+133.
 - [5]陈湘辉.“以美育人 以文化人”——新时代背景下音乐美育对提高高职院校学生综合素质路径研究[J].青年与社会,2019(26):69-70.
 - [6]胡蝶.高职音乐教育的意义及其对人才培养的启示——提高职业院校学生人文素质[J].剧影月报,2014(05):133-134.
- 作者简介:赵晓宇,女,1985年1月,汉,陕西千阳人,讲师,研究方向:大学生思政教育、音乐教育。