

高校艺术设计专业实践教学体系构建策略探析

郭娟

(哈尔滨剑桥学院艺术学院 黑龙江哈尔滨)

摘要: 本文首先从实践教学的角度简要分析了高校艺术设计专业的教学现状,指出了部分高校和教师在实践教学方面所存在的不足之处,接着论述了在艺术设计专业中构建并完善实践教学体系的三层重要意义,最后从实践教学教师队伍,实践教学人才培养模式,实践教学平台和教学评价体系四个角度着重探讨了构建艺术设计专业实践教学体系的策略,以期能提高艺术设计专业实践教学的质量和实效性,促进艺术设计专业教学价值的提升。

关键词: 高校艺术设计;实践教学体系;构建策略

引言:

随着社会经济的发展和互联网技术的进步,艺术设计领域对实践型人才的需求越来越高,高校作为向社会输送就业人才的主要机构,必须要肩负起责任,加强培养艺术设计专业的学生,全面构建并完善实践教学体系,衔接艺术设计专业课程的理论教学与实践教学,促进二者之间的融合,加强对学生艺术设计实践能力的训练与考核,从而促进学生艺术设计实践能力的进步,推动学生就业质量的上升,以及社会相关行业的发展。

一、教学现状刍议

在部分高校的艺术设计专业教学中,教师对实践教学不够重视,教学重点过多地集中在了理论教学上,在素描、色彩、船舶设计、网页设计和立体构成等一系列课程教学中基本上都在以理论为核心开展教学,而没有灵活地将实践训练与理论教学结合在一起,对学生相应的实践技能进行训练,导致学生在艺术设计上的实践才能达不到就业要求,在面临就业选择时很容易处于被动地位,间接加剧了学生的就业问题,限制了高校教育资源作用的发挥,降低了艺术设计专业课程的社会价值^[1]。此外,部分高校艺术设计专业的教师在实践教学能力上有所欠缺,社会实践经验较为匮乏,不完全具备开展实践教学体系的能力,导致实践教学质量难以取得提升。

二、重要意义分析

(一) 有利于提升学生的实践能力

通过构建实践教学体系,高校艺术设计专业的学生在学习过程中将同时学习理论并进行实践练习,对各专业课程的设计任务将有更为深度的把握,能够运用合适的设计思路与技巧去完成一系列的实践设计要求,学生在艺术设计上的实践才能将可以取得实质性的提升,这对学生的艺术设计素养将有综合性的促进效用。

(二) 有助于解决学生的就业问题

在实践教学体系下,高校艺术设计专业的学生会在课程学习过程中参与合作企业的项目实习,对艺术设计类的工作将会有近距离的接触,能积累相关的工作经验,并且在校企合作机制下,学生能接受企业人员或工作室设计者的直接指导,其在艺术设计类工作上的专业素养将取得持续进步,从而有助于解决学生的就业问题,提高其就业质量。

(三) 有利于推动相关行业的发展

高校艺术设计专业的教师通过构建实践教学体系,提高学生在艺术设计上的实践能力,帮助学生积累在艺术设计类工作上的实践经验,并加强与相关企业和机构之间的合作,学生在毕业后将能更加顺利地进入其所适合的单位,发挥自己在艺术设计上的资质潜能和专业优势,从而有利于推动艺术设计相关行业的发展,满足市场需求,并为相关行业的创新转型注入动力。

三、构建策略探析

(一) 全面建设实践教学教师队伍

(1) 建立教师合作机制

为了有效构建艺术设计专业实践教学体系,高校必须要全面建设实践教学教师队伍,提高教师在实践教学方面的综合素质水平,因为教师处于教学改革工作中的核心位置,是决定教改实际效果的关键性因素。基于此,高校应当建立教师合作机制,避免教师各自为战的局面,充分发挥教师角色的融通作用,引导艺术设计专业各课程教师互通有无,在构建实践教学体系和开展教学的过程中通力合作,并发展各教师的特色优势,从而达到整体与个体之间的和谐统一^[2]。

(2) 优化教师培养机制

为了使实践教学体系的构建工作能够发挥出实效,高校必须要针对艺术设计专业的教师来优化教师培养机制,从多个方面去提高教师的实践教学素养。首先,要组织艺术设计专业的教师去设计公司、网络企业和设计工作室等机构参观学习,积累艺术设计类的工作的社会实践经验。其次,要组织该专业教师集体学习实践教学的技巧,为其布置实践教学场景,加强模拟训练,以提高其在实践教学上的熟练度。最后,要建立健全监督机制与激励机制,督促该专业教师学习进步,提高其构建和落实实践教学体系的积极性。

(3) 组建“双师型”团队

在构建实践教学体系的过程中,高校还应当为艺术设计专业的学生组建“双师型”团队,将学校该专业的教师与合作企业的师傅组建成一个教学团队,共同指导学生学习教育理论,练习专业实践任务,教师要引导企业师傅从社会实践和业务工作的角度来指导学生、教授学生,以提高学生在相关工作方面的实践经验和素质能力,强化实践教学的效果,促进学生艺术设计实践能力的进步。

(二) 创新实践教学人才培养模式

(1) 促进学科间的交叉融合

对于高校的艺术设计专业而言,为了满足实践教学的需求,教师必须促进多学科之间的交叉融合,因为艺术设计专业所涉及到的学科知识较多,包含美学、设计学、艺术学、历史学、民俗文化等等,而实践是综合性的活动,学生必须对各领域的知识有切实的掌握。所以,在构建实践教学体系的过程中,教师要注重学科间的融合,比如在让学生设计制作书籍装帧时,可以给学生普及西方古典文学和近现代文学的流派,提升学生的人文素养,以此来推动实践教学效用的提升。

(2) 全面建立新型师生关系

为了提高实践教学的效率,促进实践教学体系的完善,高校艺术设计专业的教师应当与其学生建立新型的师生关系,突破传统教育观念,灵活转换师生在教学中的相互关系,凸出学生在学习过程中的主体性,这是锻炼学生艺术设计实践能力的必由之路,如果学生只是被动地跟随教师进行实践,其所学习到的就只是机械化的技

巧,这与艺术设计理念完全背道而驰。因此,教师在培养学生时要赋予学生话语权和独立空间,坚持相互包容、相互尊重、相互平等,从而为学生艺术设计实践才能的发展奠定基础^[3]。

(3) 加强构建团队培养模式

在高校的艺术设计专业教学中,为了提高实践教学的质量,完善实践教学体系,教师可以加强构建团队培养模式,即以教研室、指导教师和学生为核心组建而成的团队。在这种培养模式下,学生需要以小组合作的形式跟随指导教师在教学室练习艺术设计专业的一系列课程实践任务,例如VI设计、室内环境景观设计、平面广告设计与制作以及系列书籍装帧设计等等,学生在艺术设计上的实践能力将取得稳定进步,其团队意识、合作能力会取得发展,学习艺术设计理论和实践练习的热情也会增强,有利于提高学生的综合实践素养。

(三) 加强完善实践教学平台建设

(1) 依据实践课程建设平台

高校艺术设计专业的教师在建设实践教学平台的过程中,应当处理好理论课与实践课之间的矛盾关系,促进理论学习与实践训练之间的有机融合,使学生在学习了理论课之后能立即有所应用,在实践中获得更深刻的体悟,并使自身的艺术设计实践才能得到即时性的磨炼。为此,教师要循序渐进,开创基础实践、项目实践和科研实践三个层级的实践教学平台。基础平台是为学生的实践奠定基础,主要围绕素描、构图和色彩等基础课程而展开;项目平台是以设计任务来锻炼学生的综合实践素养,包括其艺术设计能力、团队协作能力和交流表达能力等;科研平台则是艺术设计上的课题研究,培养学生融合技术生产力和艺术创造力的才能。从而,实践教学平台就能与实践课程相辉映,达到理想的实践教学效果。

(2) 打造校内实践训练基地

在构建实践教学体系的过程中,高校艺术设计专业的教师有必要去为学生打造校内实践训练基地^[4],让学生在接受理论教学的同时能够紧密衔接上实践训练,促进理论学习与实践教学之间的融合,充分体现理论与实践之间的矛盾关系。在打造基地的过程中,教师要参照时尚产品制造与流通企业、网络企业以及艺术设计工作室等相关的行业机构去布置基础设施,同时要结合校内的教学条件和艺术设计专业育人特色来进行相应调整,为学生提供合适的校内实践场所,为实践教学奠定坚实的根基。

(3) 加强与校外企业的合作

在高校的艺术设计专业教学中,为了有效构建实践教学体系,教师必须要加强与校外企业之间的合作,合作对象即为该专业所面向的就业机构,设计类机构如室内设计、广告设计和平面设计,生产类机构如工艺订购、工艺预算和生产管理,此外也包括中小学的艺术教师、高校辅导员和手工艺设计坊等等,要促进实践型人才培养目标的多元化^[5]。总之,教师要与上述机构建立合作关系,与之共同设计教案、指导学生,尤其要利用校外企业的工作环境去让学生跟进项目实习,以使学生的艺术设计实践能力得到充实的锻炼。

(四) 基于实践教学优化评价体系

(1) 引入多元化评价主体

在构建实践教学体系的过程中,高校艺术设计专业的教师要对教学评价体系进行优化,而在这项工作中,教师有必要去引入多元化的评价主体,由其自身、学生和企业共同参与评价,以此来提升评价结果的客观性、准确性,以及评价过程的多样性、说服力。对于学生,要让其对自己所设计的作品进行美学、商业或其他角度的鉴赏与评价,学生之间也要相互评价,这可以通过线上匿名评价的方式来完成;对于企业,则要从商业化艺术设计的社会实践视角去评价学生,为学生提供艺术设计思路和技法上的建议^[6]。

(2) 加强实践方面的考核

为了衡量学生在艺术设计实践上的真实水平,检验实践教学体系的落成效果,高校艺术设计专业的教师就需要全力加强实践方面的考核。首先,要在课程考试中加入实践元素,比如对于《室内设计原理》课程,不能只出理论题,还要检验学生对室内设计原理的应用能力,给学生布置设计任务,让其着手进行设计。其次,学生参加实训、实习和创新创业大赛的次数应被纳入评分标准,以此来督促学生参与实践训练,推动其艺术设计实践能力的稳定提升。

(3) 渗透日常教学的评价

在考核学生的艺术设计实践水平时,教师最好能将评价行为渗透到日常的教学过程之中,而不是仅仅在课程结束之际才对学生的实践能力进行突击性、集中式的考核^[7]。例如在《装饰设计》课程的教学过程中,教师可以在每堂课上都对学生的实践能力进行简单的考核,比方说让学生仿照古典西方艺术的创作手法,用新材料设计一个灯饰,从而将实践考核贯穿在课程教学中,促进学生实践水平的持续提升,并更加及时、准确地把握学生在实践方面上的情况,以完善实践教学评价。

四、结束语

综上所述,在高校艺术设计专业教学中,为了能将学生培养成符合社会相关行业需求的人才,教师就必须加强实践方面的教学,锻炼学生在艺术设计上的实践能力,拓展学生的社会工作经验。为此,高校应当全面建设实践教学教师队伍,教师要创新实践教学人才培养模式,加强完善实践教学平台建设,基于实践教学优化评价体系,从而全方位地构建并优化艺术设计专业实践教学体系,使学生的艺术设计才能取得实质性的提升,在毕业之前达到就业标准。

参考文献:

- [1] 韦文波. 高职艺术设计专业实践教学质量“精益”管理模式建构[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2021(02): 40-41.
 - [2] 林崇华, 张慧川. 产教融合视野下高校艺术设计教学改革分析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2021(07): 211-213.
 - [3] 杨萍, 黄彬. 协同育人视角下高校艺术设计专业产教融合的探索[J]. 科技视界, 2022(17): 141-143.
 - [4] 居由, 周佳, 文剑钢. 地方高校校企合作人才培养模式的研究与实践——以苏州科技大学环境设计专业为例[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2022(01): 43-46.
 - [5] 罗碧娟, 陈俊, 李志英. “双创”背景下艺术设计类专业创新创业人才培养模式探究[J]. 西部皮革, 2022, 44(04): 50-52.
 - [6] 冯馨乐, 韩春妮. 以市场需求为导向的实践教学体系研究——以咸阳职业技术学院环境艺术设计专业为例[J]. 南方农机, 2021, 52(06): 158-160.
 - [7] 李鹏克. 基于“大设计”概念的造型艺术设计教学体系构建研究——以空间陈设艺术方向为例[J]. 教育教学论坛, 2020(45): 334-336.
- 作者简介: 郭娟 1987.6, 女, 汉族, 黑龙江哈尔滨人, 哈尔滨剑桥学院艺术学院, 硕士, 讲师, 研究方向: 设计艺术学。
- 课题编号 JQJG2021019 2021 年校级教改项目《新文科背景下设计类专业理论课程教学模式改革研究》。
- 课题编号: JQJG2021022 2021 年校级教改项目《信息化背景下应用型本科高校个性化人才培养模式探索与研究》;
- 课题编号: CANFZG22421 中国民办教育协会 2022 年度规划课题《信息化背景下民办应用型本科高校个性化人才培养模式研究》;
- 校级一流课程社会实践类《大学生心灵探索与体验》
- 一般项目 2022B103 2022 年省级艺术科学规划项目《秦汉时期工艺美术对我国当代装饰艺术的影响研究》