

高校音乐理论与视唱练耳教学融合对策运用分析

田颖

(陕西艺术职业学院 陕西西安 710054)

摘要:素质教育的不断深化,为了进一步培养综合性的人才,高等教育更加注重立德树人的教学宗旨,尤其是音体美的全方面发展,从而更好地促进高校学生的综合发展。对于高校的专业学科教学来讲,也更加注重学生专业素养的培养,从教学理念和教学方式上不断进行创新和变革,从而实现相应的教学目标。针对高校的音乐专业教学来讲,既需要培养学生的音乐理论知识,也需要培养学生的音乐技巧,因此,高校音乐教学的创新需要注重理论和实践的结合。音乐理论与视唱练耳教学融合作为高校音乐教学的突破点和创新点,能够很好地提升高校的音乐教学质量,强化学生的音乐素养。因此,如何更好地实现高校音乐理论与视唱练耳教学的融合成为高校教学的重点。基于这样的情况,本文从高校音乐理论与视唱练耳教学融合的重要性出发,深入分析现阶段高校音乐教学存在的问题,从而为理论与实践的融合提出针对性的策略,促进高校音乐教学的发展。

关键词:高校音乐理论;视唱练耳;教学融合;对策

前言

音乐专业的教学从本质上来说就具有一定的实践性,需要学生通过对理论知识的练习和尝试去深化学生的音乐技能。目前的高校音乐教学过程中,视唱练耳已经成为了音乐教学的重要内容,既为高校的音乐教学质量提升奠定了良好的基础,也为高校的音乐教学改革开辟了新的路径和方向。尤其是信息技术的快速发展,教学过程中多媒体教学设备和网络信息平台的灵活运用,极大地丰富了高校的音乐教学模式,为新形势下的高校音乐教学注入了新鲜的血液。因此,在理论研究的基础上深化视唱练耳的实践效果,是高校音乐教学的研究重点,具有实际价值。

1 高校音乐理论与视唱练耳教学融合的意义

1.1 强化学生对音乐实践的理解和认识

音乐理论与视唱练耳是音乐教学不可分割的两部分,视唱练耳和音乐理论教学的融和能够把音乐的理论与实践进行充分地结合,打破高校音乐单一的理论教学模式,构建有利于学生综合素养发展的音乐教学新模式。视唱练耳的音乐教学从本质上来说就是学生的音乐听觉教学,通过视唱练耳学生对于音乐中的音乐、音阶等元素进行充分地了解,从而强化学生对于音乐知识的理解。在音乐理论与视唱练耳教学融合的过程中,教师帮助学生去理解和记忆不同音之间的特征和联系,在音乐理论文字知识的基础上,把视唱练耳的教学更加生动和具体化,让学生能够更加清晰和透彻地掌握音乐的理论知识框架,从而灵活地运用学习到的音乐理论知识,加强对音乐实践的认知^[1]。

1.2 提升高校音乐课程的教学质量

随着新课改的不断深入,高校音乐的教学质量得到了很好地提升,但是依然存在着一定的不足。通过高校音乐理论和视唱练耳教学的融合,把音乐教学中的两个相对独立的部分融合在一起,极大地改善了音乐的教学模式,让音乐的理论和实践紧密的联系在一起,实现音乐课程教学质量的重要提升。同时,二者的融合让学生在课堂上可以通过理论来指导音乐的实践,通过实践来验证音乐理论,从而强化学生的音乐技能,实现教学质量的提升。从二者的教学关系而言,音乐理论是经济基础,视唱练耳是上层建筑,经济基础是关键,上层建筑是目的,因此,二者是不可分割的关系,教学中的融合让教学内容既有知识体系,也有音乐技能,为音乐专业的教学和学生的全面发展奠定了扎实地基础。

1.3 增强高校音乐学生的音乐综合素养

高校音乐教学的改革与优化最根本的目的就是为了提升学生的

综合素养,特别是音乐素养的提升,在高校的音乐教学过程中,更多时候强调的是学生对于音乐理论知识的理解和认知,并且有时候把学生对于音乐理论知识的理解和记忆作为衡量学生音乐素养的标准,这本身就存在一定的不足。通过高校音乐理论与视唱练耳的教学融合,从教学上直接明确了音乐教学的目标方式,进一步坚定了音乐教学过程中对于理论和实践的融合。而且,通过音乐理论和实践的融合,能够打造出学生学习音乐的体系,在增强学生音乐能力的同时,增强学生的音乐综合素养,从而促进学生创新能力和审美能力的提升^[2]。

2 高校音乐理论与视唱练耳融合教学的现状

现阶段的高校音乐教学侧重点非常明显,或者是倾向于理论教学,或者是倾向于实践教学,使得音乐理论与视唱练耳的教学是完全分割的两部分,使得整体的音乐教学难以实现立德树人、促进学生全面发展的教学目的,也使得音乐的教学效果并不理想。

2.1 高校音乐教学缺乏专业性

高校音乐理论与视唱练耳的教学相对而言是专业性比较强的一个教学过程,需要丰富的教学资源和专业化的教学能力作为支撑,但是在现阶段的音乐教学中显然难以满足应有的教学需求,导致整个的音乐教学缺乏应有的专业性。一方面是目前的高校音乐教学内容和教学形式存在明显的短板,部分高校在音乐教学的过程中片面地认为音乐教学就是单纯地艺术理论和技能的教学,忽略了音乐教学与学生成长和发展的关系,导致音乐教学的失去了原有的教学目的。而且,在综合类高校的音乐教学过程中,教师的专业能力是有所欠缺的,对于音乐教学的内容和过程缺乏整体性的安排,使得音乐的教学呈现出枯燥单一的教学特征,直接影响音乐理论与视唱练耳的融合;另一方面,高校的音乐教学资源在一定程度上也影响着音乐的教学,从当下的高校教育情况来说,学校更注重学生的就业能力和技术能力的提升,在音乐教学的设备和资源方面的投入是不足的。实际的教学过程中,高校音乐教师更多的是依靠自身的教学经验和简单的音乐教材开展教学,视唱练耳往往也是按照教材的安排开展,但是缺乏对音乐内容的扩展和补充,既不利于音乐理论知识的教学深化,也对学生的音乐价值观的塑造和养成造成了一定的阻碍,直接影响理论和实践的融合。

2.2 高校音乐理论的教学方式比较单一

高校音乐理论知识的教学直接影响着学生的音乐学习效果和视唱练耳融合教学的运用效果,但是,现阶段的高校音乐理论知识教学方法存在着明显的不足。高校音乐理论知识本身具有一定的理论

性和逻辑性,传统意义上的教学方法既不能实现教学的目的,也难以激发学生的学习兴趣,以及学习的积极性和主动性。而且,受限于当下高校对于音乐的理论教学缺乏应有的重视,教师对于教学方法的探索和尝试也比较缺乏,不能灵活地变通学习方式,直接影响着学生的学习效果和效率。正是因为这种情况的存在,学生在学习音乐的过程中虽然能够熟悉和掌握一些乐理知识,但只是停留于知识表面,难以产生深层次地感性认知。

2.3 视唱练耳教学中的针对性不足

高校音乐的视唱练耳教学作为实践性的教学内容,本身就具有一定的技巧性,需要以扎实地理论教学作为支撑^[9]。现阶段的高校音乐教学过程中,各个高校的教学教材和教学形式存在很大的差异性。有的学生对于民族音乐和传统乐曲的实践性比较强,学习的积极性和主动性也很足,有的学生则倾向于流行音乐的实践技能,而教师在实践中缺乏针对性的引导,这就导致学生的个性化需求得不到满足,使得学生的音乐技能难以得到激发,影响了学生音乐素养的提升,造成音乐理论和视唱练耳的融合教学存在一定的滞后性。

3 高校音乐理论与视唱练耳教学的融合策略

3.1 优化高校音乐的教学体系

传统的高校音乐教学过程中把音乐理论和视唱练耳教学相互割裂,因此,要想实现二者的融合必须构建符合新的教学要求的教学体系,充分地结合学生耳朵日常学习需求,把音乐理论知识和实践的教学具体化,目标化,从而实现二者的有效融合。

首先,教师要优化高校音乐的教学理念,音乐教师要积极主动参加高校音乐教学的相关培训,向兄弟院校学习音乐的教学理念和教学方式,从而不断优化自身的教学理念,强化自身的音乐教学素养,为音乐理论和视唱练耳的融合教学奠定良好地理论基础;其次,音乐教师要不断探索和尝试音乐教学的培训方式,使得理论和实践之间搭建起联系的纽带和桥梁。一方面,高校音乐教师在教学的过程中要创造教学的情景,让学生积极主动参与到音乐课程的教学中,感受音乐的魅力,从而为理论与实践的融合创造环境条件;另一方面教师要尝试不同的教学方式,在教学中教师要把音乐器材带入课堂,并且在教学中灵活运用不同的教学方式,综合考量不同方式的教学效果,从而实现教学的提升。最后,音乐教师的教学要充分地结合当地的风土人情,特别是音乐教学方式的选择上要和高校所在的地域性风格表演相融合,从而增强音乐理论与视唱练耳教学融合的亲和力度,构架出比较新颖的音乐教学体系。

3.2 注重多媒体教学设备的运用

信息技术的快速发展,为高校音乐理论和视唱练耳的融合教学提供了新的途径和方向。现阶段的高校音乐教学过程中,更多时候是理论层面的引导和传授,学生通过教学只能掌握表面的音乐知识,无法真正地理解音乐理论知识背后所蕴含的文化价值和人文思想,因此,如何把文字背后的思想和内容更加具体灵活地展现出现是音乐教学的关键和重点。而这这就要求教师要在教学中充分地利用多媒体教学设备,把音乐理论的抽象内容转化为具体的表现形式,让学生可以更加直观地感受到^[4]。比如,在音乐理论和视唱练耳融合教学的过程中,教师可以利用多媒体教学设备为学生提供视唱练耳的实现教学,利用互联网查找到相关的音乐影响练习片段,让学生更加直观地感受到音乐理论的实践过程。而且,在观看视频的时候,教师可以选择不同风格的视频,让学生感受不同风格下的音乐存在着什么区别,直接深化学生对于音乐的理解和认识能力。这样的示范音频的教学方式,把多媒体教学设备的价值充分地发挥出来,促进学生理论知识强化的同时对实践的练习,有效地提升学生的综合素养的发展。

3.3 增强生活化元素的运用

音乐作为一门艺术,来源于生活但又高于生活,音乐的实践从本质上而言就是生活的实践,因此,在高校音乐理论与视唱练耳融合教学的过程中要充分地利用生活化的音乐元素,不仅可以直接降低融合的难度,也能够帮助学生加深对音乐的理解,拓宽学生的音乐知识面。

在实际的音乐教学过程中,教师可以以地方性的民间元素作为重要的生活元素,比如地方性的戏曲和歌曲等都可以作为元素,把这些元素融入到音乐理论和视唱练耳融合教学的实践中。以山西的山歌和戏曲为例,纯4度音程是非常普遍的,因此,高校音乐在进行相关的音乐知识教学的时候就要以山歌和戏曲为基础,作为教学的重要素材,让学生在认识和了解地方的音乐的同时,强化乐理知识的学习。在此基础上,让学生进行视唱练耳的验证和练习。

3.4 打造符合本校实际的特色化音乐课程

信息技术在高校教学中的快速运用,为音乐课程的创新提供了便利,也为高校音乐教学的改革和发展创造了良好的条件,因此,高校高校在进行音乐理论与视唱练耳融合教学的过程中要注重打造信息化的教学体系,依托于高校的实际教学情况,打造特色化的音乐教学课程。比如,在实际的教学过程中,音乐教学要以学生的发展需求为目标,提升学生的音乐素养为目的,构建特色化的融合教学体系。在特色化的教学课程构建过程中,一方面要积极地邀请学生、教师和教务人员参与进来,对特色的教材内容进行讨论和探究,本着立足于学校实际和学生发展需要的原则,打造特色的无纸化教材;另一方面,在课程的安排和设置上,要对相关的音乐理论和视唱练耳的课程模块进行合并和删减,构建符合实际的课程组合^[5]。

3.5 搭建创新性的教学桥梁

新形势下,既对音乐教学提出了新的挑战,也为音乐理论和视唱练耳的教学融合构建了新的桥梁,尤其是网络微课的开展,为二者的融合开辟了新的途径和方向。通过信息技术网络,声乐老师能够将平时的视唱练习的相关教学录像拍摄并上传到互联网上,利用微信、抖音、微博等客户端开展辅助性的课程。网络微课堂让学习者在课堂知识中训练实际的歌曲技能,在灵活的教学下提高音乐素质。老师根据自身的歌曲基础知识拍摄及上传教学视频,督促学生完成课程和日常练习,促进学生实践训练与理论融合,在一定程度上减少了理论知识的抽象性缺陷,老师要求利用微课视频与网上教育资源进行自由搭配,有助于学习者养成优秀的视唱听辨力。

结语

总而言之,高校音乐的教学对于学生音乐素养和能力的提升具有关键的作用,高校音乐教师要积极探索新的教学理念和教学方法,寻找音乐理论和视唱练耳教学融合的切入点,创新教学方式,利用多媒体教学设备,提升教学素养,促进学生综合能力的发展。

参考文献:

- [1]张娟.视唱节奏训练对舞蹈教学的作用及实践[J].尚舞,2021,(15):113-114.
 - [2]宋洋.音乐学科共同课教学研究——基于OBE理念的音乐理论课改革[J].戏剧之家,2021,(20):107-108.
 - [3]许蕴彰.数字化技术背景下高校视唱练耳课程教学创新的策略[J].当代音乐,2021,(07):49-51.
 - [4]吴职君.视唱练耳与乐理教学相互渗透的对策研究[J].当代音乐,2021,(07):52-54.
 - [5]战鸽.“互联网+”背景下乐理与视唱练耳在线直播教学模式探究[J].戏剧之家,2021,(17):114-115.
- 作者简介:田颖(1984.7-),女,汉族,陕西西安人,硕士研究生,助教,研究方向:视唱练耳。