

信息技术与高中美术教学整合的思考

袁淑贞

(安远中等专业学校 342100)

摘要: 我国的教育体系正在一步一步向着素质教育迈进。在此期间做了很多次的探索和改革。随着我国经济的迅猛发展,也带动了科技的发展,现在很多先进的科学技术设备也都进入了学校。实现了各科教师教学内容多样化目的。所以在高中阶段美术教育和信息技术融合也是势在必行。为了提高高中美术教学的有效性,本文就信息技术与高中美术课堂的整合教学策略给出了分析。

关键词: 信息技术; 高中美术; 整合

高中阶段是很多学生压力最大的阶段,因为要面临高考。这时候高中生可能会出现各种各样的心理问题,这时候美术学科的作用就体现出来了。美术具有很强大的美育作用,不仅可以提高学生的审美能力还可以丰富学生的精神世界。帮助高中生缓解压力的同时,帮助其树立正确的三观。现阶段由于信息技术快速发展,如果将信息技术应用到美术教学中不仅可以帮助学生获得更多元的信息和资源,还可以帮助学生开拓自主创新能力,活化高中美术教育教学,提高课堂教学效率。

一、高中美术的重要性

在高中阶段学生基本上都在16岁到18岁之间,这时候的孩子正值青春,且有自己的主见和想法,更是健全人格和形成正确三观的最佳时期,如果这时开展有效的艺术教育,对学生来说具有很多益处。具体有以下几点。

第一,高中美术可以培养学生的审美能力。随着现在人们生活水平越来越高,对精神世界的需求也会越来越高,如果具有良好的审美能力,那么就可以发现生活中的美,从而可以丰富自己的精神世界。对于高中生来说,美术可以帮助树立正确的审美观。例如高中美术教师,拿一些或者找一些名画的图片供学生欣赏,学生就可以从视觉上感受这幅画的美。如果教师再介绍这幅画的主要内容,更会让学生在欣赏的过程中接受美学的感化。从而让学生看到美,感知美。久而久之就能培养学生良好的审美能力,让其去主动探索美,发现美。在生活中也会充满信心,久而久之,就会形成树立正确的三观^[1]。

第二,可以培养学生的创新意识,因为美术作为艺术的一种,需要创作者具有很高的创造力。所以在高中美术教学中不仅可以提高学生的审美能力还可以培养学生的创新意识。学生在美术课堂上认真学习,那么肯定会进行思维发散。可以帮助学生全面发展。

第三,美术可以促进学生身心健康,在高中阶段很多学生面临高考的压力都会投入到紧张的学习中,这时候不论是对学生的心理还是身体都会产生影响,这时候美术作为一门不需要考试,且主观性很强的学科,在学生紧张的高中阶段可以作为一种调剂,让学生可以身心放松,暂时抛开课业烦恼。

二、现阶段高中美术教学现状

现阶段很多学校、家长、教师、学生受应试教育和传统教育观念的影响,对于美术这种艺术类学科不是特别看重。学校方面迫于升学率的压力,会给学生多多安排文化课课程,甚至有些学校在后期直接不开高中美术课程。而且学生和家也都觉得现阶段文化课是最重要的,特别是对非艺术生来说,认为花精力在其他艺术类的课程上没有必要的,对于美术特长生他们很多都是去专业的画室学习,也不会看重学校的美术课程。对于高中美术教师来说,自己全身技能无用武之地,可能就会懈怠课堂教学^[2]。

由于各方面对高中美术学科不重视,又加上受传统教学观念的影响,就会造成美术学科的设备和高中的美术老师教学模式单一。在很多高中学校中美术课堂也是教师通过美术教科书或者干巴巴的介绍美术知识来教学的,学校没有给美术学科配备活动室,教师在教学过程也没有考虑到学生的学习兴趣,在课堂上会直接让学生动手画画,甚至在高中后期很多美术课都被当成自习课来上,学生会在美术课上复习文化课知识。以上都会导致高中学生学不到真正的美术知识,无法提高审美能力,美术的美育效果也得不到很好的发挥。

三、信息技术与高中美术教学整合的教学意义

(一) 丰富教材资源

在高中阶段美术课的课时一般都是40分钟,且安排的课时量也很少。所以在有限的时间内给学生提供更多优质的美术教育资源是非常重要的。在以往美术教学中,高中美术教师会将整个教学效果依托于美术教材,这就导致高中生接触到的美术知识片面化、干扁化。利用信息技术庞大的信息资源和先进的技术,可以丰富美术教学资源,拓宽学生的眼界提高其审美能力,而且当教师收集丰富的美术教材资源的时候,看到那些名家名画,了解创作背景,也能让教师重拾之前自己学习美术的热情,这种热情在课堂上还可以感染学生^[3]。

(二) 丰富课堂形式。提高学生兴趣

在高中阶段学生的课后生活已经被学习文化课占完了,所以美术教师唯一能展示美术美育的舞台就是课堂。在课堂教学中,课堂形式对学生学习效果有着很重要的影响。将信息技术融入到高中美术教学中,不仅可以丰富教学内容,还可以让学生感受到多样的学习形式。以往的美术课堂表现形式都很单一,要么是美术老师在黑板上画画,要么直接给学生一个主题,让学生画。这种课堂形式会让学生觉得很枯燥,调动不了学生的积极性^[4]。在美术教学中融入信息技术,可以让课堂每个环节都变得丰富多彩起来,在课堂导入环节,教师可以利用信息技术给学生一种神秘感,在课堂教学中可以利用信息技术让学生动手实践起来,实践出真知,这样才可以体会到美术的真正的魅力。教师还可以利用信息技术来进行“翻转课堂”教学,久而久之,学生在美术教学中,就可以找到适合自己的学习方法、找到自己的兴趣所在,就会有一个良好的美术学习效果。

(三) 可以让美术教学贴近生活

现阶段很多高中生也都早早接触到了信息技术,不论是在思维上还是在生活方式上,特别是生活方式上,在现如今生活中离不开互联网科技。所有如果将信息技术融入美术教学学生会觉得有亲切感,能够贴近生活,美术不再一个触不到的艺术类学科,还可以让学生可以发现生活中的美^[5]。

(四) 增强学生对美术艺术的体验

美术在艺术领域是一门视觉艺术,在以往传统的高中美术教学中,学生也只能通过视觉感官来获取印象,一般在视觉感官上包括对色彩、线条、结构的视觉体验。这样就会影响学生对美术艺术整体体验,很难可以提升学生的艺术鉴赏能力,最终影响美术的整体教学效果。如果将信息技术融入到美术教学中,那么美术教师不仅可以通过语言和图片来呈现美术艺术,还能够借助信息技术设备来展开声画兼具和动静结合的教学模式,这样不仅可以全方位呈现美术作品,同时还能够借助声音来介绍,或者借助音乐来渲染课堂学习气氛,这样才可以更好地调动学生的情感,给学生视听盛宴,从而增强学生对美术艺术的体验,让学生能够全面地感受到美术艺术的魅力,增强美术艺术的感染力⁶。

四、信息技术与高中美术教学整合策略

(一) 依托平台, 创建资源库

现阶段很多学校都在加快建设脚步迈向数字化校园,在这个背景下,很多普通高中也已经开始逐步建立健全学校硬件资源平台。利用这个平台不仅可以方便教师的教育教学管理,在教学资源共享和交流上也为教师创造了更加有利的条件。将信息技术和美术教学进行整合,第一需要解决的问题就是,此项整合必须要为师生提供优秀且广泛的美术教学资源。所以要依托于信息技术构建的资源进行创建、使用工作进行探究。只有这样才能发挥整合的最大效用。在构建教学资源库时,要注意从以下两个方面进行建设。第一方面需要以教师集体备课为依托,建立完善的教师教育资源库,加上教师之间的合作和交流。例如教师通过共同研讨会,制定教学技术、制定教师实施策略、确定教学资源储备计划等等,这些教师工作活动在都应该在资源库进行表现。第二个方面要以学生为主,为学生自主学习储备丰富的教学资源,用来帮助学生进行学习,例如一些美术操作软件、美术图片资源、美术鉴赏素材、美术微课资源、相关的美术技术指导等等,来帮助学生更好的自主学习,在此要注意,资源库需要定期以及不定期进行资源更新。依托平台,创建教学资源库,不仅可以集中教师们的共同智慧,还可以通过教学资源的累积,帮助美术教师们进行备课,优化课程设计,帮助教师反思,对美术教学工作进行改善,提高教师的美术教学水平。对于学生来说,通过信息技术的展示,可以直观的感受美术知识,激发学生兴趣和动手实践能力,促使学生主动探究学习,发展学生美术能力。在今后教学中,教师可以利用信息资源和设备的结合,在具体教学过程中进行更一步整合,提高学生的兴趣,培养学生的艺术修养。

(二) 完善多媒体设施, 转变美术教学形式

现阶段传统美术课程受不到社会各界的重视,特别在高中阶段很多人觉得学生现在主要的学习任务就是文化课的知识学习。没有必要把精力花费在不用考试的科目上,觉得美术课对孩子日后也没什么帮助。而且传统美术的教学效果也不是特别好,就加重大家心里美术学科不重要的观念,但高中时期的学生正是培养其核心素养的关键时期,这时候需要相关学校和高中美术教师认识到美术学科对高中生的重要性⁷。教师需要转变教学方法,学校在构建教学资源库的基础上需要对信息技术设备进行完善。在高中美术课堂教学中,教师要结合信息技术设备实现高效率的多元化的美术教学形式。例如,人教版高一必修美术鉴赏第二单元“中国美术鉴赏”中,这里面涉及了很多我国山水画、花鸟画、人物画、书法、雕塑、传统建筑、园林艺术、民间艺术、中国近现代美术等方面的知识,这个时候高中美术教师在讲解的时候应该从不同角度出发,结合信息技术设备的使用和资源库中的资源,给学生带来多重体验。在欣赏山水画、人物画、花鸟画、书法的时候,因为这些作品都是平面静态的,

教师可以通过通过美术图片或者幻灯片展现,让学生观察这些图画的构造或者书法的风格。对于园林艺术和传统简述,美术教师可以直接通过3D景区导览图和3D建筑模型,来让学生最直接的感受园林和传统建筑的结构构造。在介绍雕塑和民间艺术的时候,可以直接给学生播放雕塑制作视频和民间艺术的相关视频,让学生直观的感受其魅力所在,丰富自己的美术知识库⁸。

(三) 注重学生的艺术素养

高中美术教师在结合信息技术进行美术教学的时候,可以利用信息资源库丰富多样的美术作品,让学生在短时间内就可以阅览大量风格不同的画作,通过此来培养学生的艺术鉴赏能力。美术教师在找美术作品时可以找同一个画家在不同时期的作品,再使用信息技术设备找到这个画家的生平经历供学生了解,这样就可以让学生体会到画家在不同时期心境不同所画的画的内容、风格也是不同的,让学生通过画家的作品与画家进行情感上的互动。此外,高中美术教师还可以收集同一类事物在不同时期的美术作品,就会发现其表现形式的不同,例如在古代画人物,主要是用笔墨勾勒出人物大概的身体特征、举止神态等,但是现在画人物的时候习惯用素描的方式,对线条仔细勾勒人物的面部特征,还会注重光影的变化。相对于古代,现代素描更能完整地展现人物具体形象,它的写实性更强。此外,教师还可以借助信息技术设备,把美术和其他学科进行融合,例如在给欣赏画作的时候,可以播放一些音乐。让学生体会快乐或悲伤的乐曲的感染下,观赏同一幅画能否产生不同心境,让美术学科结合信息技术设备不断追求学科拓展与交叉,这样可以让学生思维得到拓展,使其在观赏艺术作品时会从多方面和多角度入手,避免无效式学习⁹。

结语

综上所述,在高中阶段美术学科不仅可以让学生学习美术知识,还可提高学生的审美能力、丰富学生精神世界、帮学生树立正确的三观。可见高中美术的重要性。但是现阶段因为高考,不论是学校、家长、学生等都会高中美术这个学科不重视,甚至有的学校还不开展,觉得学美术没有用处,忽略美术学科的教育意义。所以需要高中美术教师抓住时代潮流将信息技术融入到美术教学中来,把信息技术和高中美术整合起来可以丰富教材资源、提高学生的学习兴趣、提高学生的美的体验、让美术变得更接地气更容易理解。高中美术教师可以通过转变教学形式、注重培养学生的艺术素养、加强师生之间的交流,将信息技术更好地融入到美术教学中,给面临高考有着巨大压力的高中生一个遮风避雨。陶冶情操的港湾,让他们在未来的道路上越走越能发现生活中的美,变得越来越乐观积极¹⁰。

参考文献:

- [1] 郑慧英. 主题式教学在高中美术鉴赏课中的实践探究 —— 以《程式与意蕴——中国传统人物绘画》课为例[J]. 颂雅风, 2022 (1): 156-158.
- [2] 王燕. 浅谈高中美术鉴赏课“两减一加”的教学策略——以高中美术鉴赏“文艺复兴美术”一课为例[J]. 教育实践与研究, 2021 (26): 47-50.
- [3] 张晚刚. 与时俱进, 创新美术鉴赏课的教学模式 —— 浅议高中美术鉴赏课的课堂创新[J]. 新课程, 2021 (41): 179.
- [4] 沙景雯. 指向核心素养的高中美术大单元设计 —— “我们的美术世界”大单元教学实践与思考[J]. 美术教育研究, 2021 (22): 184-186.
- [5] 王俐. 追寻美术经典的“形”与“韵” —— 美术经典摹写对高中美术教学的启示[J]. 美术教育研究, 2021 (22): 160-161.