

高校舞蹈创编课堂教学的课程思政融入与实践研究

徐瑶

(大庆师范学院 黑龙江省大庆市 163000)

摘要: 高校舞蹈创编课程是一门艺术,其教学目标并不是指停留在提升学生文化素养以及专业素养上。更关键的是让学生能够通过接受这一课程的教育,立足时代,深入生活,树立正确的艺术观和创作观。基于此,落实课程思政就十分必要,本文认为,高校舞蹈创编课堂教学融入课程思政是落实思政育人的必然要求,是丰富课程内涵的必然选择。在融入时,可以通过拓展资源、优化方法、重视反思来落实。通过这样的举措提升课程思政的教育成效,让高校思政教育能更有亲和力,对学生的思想意识以及行为产生积极影响。

关键词: 高校;舞蹈创编;课程思政

引言:

育人先育才,育人先育德,自“课程思政”这一理念提出之日起,就备受人们的重视,各个阶段的教育教学工作者也在不断地深化这一理念,将其充分融合在教学中。在教育部等十部门印发的《全面推进“大思政课”建设的工作方案》这一文件中更是对思政提出了新的要求,要建设全国高校思政教研系统,设立一批实践教学基地。凡此种种,都是为了让思政教育能够得到有效的落实,课程思政之所以备受重视,是由于其是当代培养全面发展的综合性人才,发挥思政育人价值引领作用的一个关键方法。高校承担着为社会输送高质量人才的重要任务,更要加强重视,本文立足高校舞蹈创编课程分析课程思政的融入,力求在高校不同的专业课程教学中融合思政教育的内容,打造完善的课程思政体系,提升教育效果。

一、高校舞蹈创编课程内容

高校舞蹈创编课程是教育学、音乐学专业等学生的基础型课程,就舞蹈创编这一门课程而言,其并不是指要求学生简单地将人体动作表现出来,而是在特定的时间或者空间对于自身的动作进行美化,让其变得更富有感情^[1]。仅就舞蹈而言,其中的三个主要元素分别是动作,节奏以及表情,这是一门在一定空间内用身体动作表达情感的艺术。对于学生而言,在学习的时候要熟悉、了解舞蹈的这种特性,从而能在学习过程中做到扬长避短,增强自身的表现力。具体的内容包含动作即兴,舞蹈动机的发展,独舞,舞蹈,音乐舞蹈,构图,舞剧等。

舞蹈创编课程的本质即要求学生学会一定的舞蹈编排方法,在学习的时候,要重点研究与舞蹈创编以及舞蹈结构等相关的理论知识,还要掌握艺术创作的理论知识。此外,要多进行舞蹈编排实践,创设不同的情境,面向不同的舞蹈对象创编不同的舞蹈,从而提升舞蹈编排能力,完成学习目标。

二、高校舞蹈创编课堂融入课程思政的必要性

第一,这是落实思政育人的必然要求。高校在培养人才的过程中,应该以综合型人才为主要目标^[2]。基于此,发挥思政育人价值引领作用是一个非常好的方法,而要合理运用这一方法,开展课程思政是一个必然要求。基于此,需让其全面渗透在高校教育中。舞蹈创编课程非常基础,是必学课程,在其中融入课程思政,让思政育人的覆盖面更广,从而增强其作用,提升人才培养质量。

第二,这是丰富课程内涵的必然选择。众所周知,在教学的过程中,虽然教材是非常重要的依据,但是切不可只以教材内容为全部,这样难免让学生觉得枯燥。对于高校舞蹈创编课程来说也是如此,所以教师会不断地添加一些新的教学内容来对课堂进行一定的丰富,思政教育对学生的思想引领本身就比较明显,在教学中添加

思政教育的内容,能更好地让学生认识到学习舞蹈创编课程的意义,从而挖掘这一门课程的价值,有更强的学习积极性。

三、高校舞蹈创编课堂融入课程思政的举措

(一)拓展资源,让高校舞蹈创编课程思政有内涵

在高校舞蹈创编课程思政开展的过程中,要多拓展资源,让学生对这一部分内容有更深刻的认识,不会觉得课程思政仅仅是在教学过程中添加了一部分思政知识。与此同时,课程思政也会更有内涵。具体来说,教师可以针对舞蹈创编课程进行内容上的划分,分板块搜集相关资源,融入课堂^[3]。搜集整合资源,建立相对稳定的舞蹈创编知识资源库,并且进行动态更新。例如可以按照不同的思政内容板块划分、整合资源,如“中华优秀传统文化板块”,可以立足舞蹈创编课程中的舞蹈构图、舞蹈动机这两部分内容。在独舞,双人舞,群舞等教学过程中,则可以引导学生正确认识自己的身形,陶冶思想情操。还可以开设舞蹈与社会的板块,整合一些有着丰富内涵、能凸显时代变化或者社会发展的舞蹈创编作品,以供学生欣赏。让学生在绚丽多彩的舞蹈作品中更全面地认识社会,感受生活。

通过这样的拓展,学生对于舞蹈创编这一门课程的认识就不会停留在浅层面上^[4]。而是会在学习过程中更多的挖掘这门课程的价值,这样一来,学习成效自然会更好,也充分发挥了思政育人的作用,让课程思政的价值得以彰显。

(二)优化方法,让高校舞蹈创编课程思政有活力

对于所有阶段的教育教学活动来说,要取得较好的成效,就要选择合适的教学方法。尤其是在开展课程思政的时候,学生会觉得思政教育一部分内容比较枯燥,因为其理论性太强,所以更要优化教学方法,这样才能让高校舞蹈创编课程思政更有活力,教育效果更好。在当前能够选择的教学方法也有很多,本文简要选择几种加以说明。

1.微课教学

在高校舞蹈窗边课程思政教学过程中,可以借助微课视频展示一些舞蹈,让学生了解什么是舞蹈,并掌握这些舞蹈动作基础。通过用微课展示不同的舞蹈视频,比如中国古典舞,让学生能够对这一舞种有更全面的认识,在这一过程中则可以融入激发学生爱国情感的思政教育,从而提升学生的民族自豪感。

2.情景教学

这种方法的应用会让学生在在学习过程中有非常强的学习体验。在教学的时候可以结合具体内容给学生创设一定的情境,让他们身处这个情景中思考问题^[5]。例如在讲解舞蹈艺术鉴赏原理或者舞蹈鉴赏的功能这些内容时,就可以让学生将自己想象成一个专业的舞者,或者已经毕业走上工作岗位。实在进行舞蹈创编的时候要坚守哪些

原则,从而引导学生深刻理解并自觉践行本行业的职业精神和职业规范,这样一来就落实了课程思政的教育目标。

3.混合教学

在互联网技术不断发展的当下,线上教学受到了人们的广泛重视,线上线下混合教学模式也备受追捧,在高校舞蹈创编课程思政教学过程中,可以使用这种方法来拓展课堂内容,延伸课堂,让学生能够接受更多的思政教育^[6]。教师可以对舞蹈创编课程内容进行划分,比如哪些内容适合在线上课程开展哪些在线下课程开展。例如对于舞蹈欣赏这一部分知识,可以放在线上课程中展示,而形体训练,形体舞蹈创编这些则要在课下开展,所以在融入思政内容时就可以加以区分,进而让课程思政的覆盖面更广。

4.任务式教学

高校舞蹈创编课程对于学生实践能力,思维能力以及创新能力的要求是比较高的,在融入课程思政的时候,依然不能忽视这一门课程的一些本质要求,所以可以采用任务式教学来锻炼学生的这些能力,同时落实课程思政的融入目标。在教学时给学生发布一定的任务,由他们自主学习,最终完成学习任务,这是任务是教学的基本概念。这门课程中的形体舞蹈创编这一部分中,不仅要让学生更会跳舞,还要让他们感受形体训练的意义和魅力。采用任务教学法,让学生在创作过程中可以兼顾对历史文化以及现代社会发展的认识。完成这些任务之后,正在进行形体舞蹈创编的时候,就更懂得发挥自己的能动性,去观察身边的一切人和事,给自己提供灵感^[7]。在这一过程中可以很好地培养学生吃苦耐劳的精神,落实课程思政教育目标。

(三)重视反思,让高校舞蹈创编课程思政有进步

这里所提到的反思指的是教和学的反思,这种反思要在教学过程中随时开展,而不是在某一个阶段才开展一次。勤于反思,才能让课程思政的融入不断进步,取得更好的成效。

一方面,教师要及时对自己的教学进行反思。分析在教学内容以及教学活动的组织安排方面是否还有可提升之处。对于教学方法的选择是否契合学生的需要,是否和这一门课程的内容密切相关,能够起到调动学生积极性的作用,也能充分发挥课程思政融入的优势。以讲授法为例,这虽然是一种比较常见的教学方法,但是在讲解理论的过程中,其能够发挥重要作用,但如果是实训课,则不能只依靠这种方法,还要加上教师的示范。可见不同的方法有不同的优势,但绝不意味着某一种方法就能适用所有的教学内容。再如,开展课程思政的时候,所融合的思政教育内容是否和时代发展相适应,有没有及时融入一些新思想,新理念,这些都会影响课程思政融入的效果。所以教师要及时反思,才能发现教学中存在的不足加以改善。

另一方面,就是要要求学生及时反思自身的学习。对学生而言,自我反思能力稍弱,所以教师可以进行引导,比如组织全体学生开展集体反思。在反思的时候可以采用多样化的方法,比如专题讨论,小组汇报,舞台实践总结等方式,让反思能够更好地被大家所接受。

恰当的反思能够及时检验专业教学目标的达成度以及课程思政建设的有效度。

四、高校舞蹈创编课堂教学融入课程思政的实践

基于上文所分析的内容,本文选择了编排群舞作品这一部分教学内容,对于在高校舞蹈创编课程中融入课程思政的实践进行说明。

编排群舞作品这一部分内容是建立在学生已经学习了基本编排知识的基础上所进行的。如群舞造型和空间转换和队形的调动及视觉呈现等,学生都已经学过。就编排群舞作品而言,重点在于对时间,空间,力度的综合运用,凸显作品的起承转合上,所以对学生的考察点比较全面,例如情感,意境以及表现力都是教学要点。基

于融合课程思政的要求,这一部分教学设计以及教学过程如下:

首先,挖掘其和思政教育相关的点,为课程思政的开展、教学资源的丰富打好基础。结合这一部分内容,笔者选择了一些极具红色文化主旋律的群舞作品,采用讲内容、讲人物、讲结构、讲思想的方法,带领学生一起分析这些作品。选择了《远山不远》《鸡毛信》,以及原创舞剧《铁人之歌》这几部作品,带领学生感悟及传承其中蕴含的红色精神、文化渊源,帮助他们建立正确的审美意识,树立正确的价值导向。

其次,选择合适的教学方法。笔者选择将几种教学方法结合起来,在一开始分析了群舞作品之后,让学生小组为单位来讨论这些作品的特点,得出创编群舞要注意哪些问题。随后采用情境教学法,让学生将自己想象成这些舞蹈作品中的主人公,进一步加强学生对于舞蹈内容的理解以及对其思想内涵的把握。接着由学生来自由表达,在教学过程中鼓励学生发表个性化的理解表达,开拓自身的创新思维,这是非常有必要的,尤其对于舞蹈创编来说,本身就需要学生有较强的创新能力。随后给学生下发具体的舞蹈创编任务,选定一个具有正能量及教育意义的主题,让他们围绕这个点来进行群舞创编。如选择的是“身边的铁人”这个主题。在分组编排结束之后,给学生提供相互观摩的机会,让他们展示自己的成果。在这一过程中学生需要对“大庆精神铁人精神”这一主题内容做深入分析,了解相应的历史时代知识,得到专业能力以及思政教育的双重训练。

最后,反思。在学生完成了舞蹈创编并进行了汇报表演之后,带领学生一起反思整个过程,教师着重对教学组织全过程反思。最终笔者得出了课程思政的融入还应该更加灵活,覆盖面更广的结论。学生也针对自己的学习情况总结了不足之处,并制定了针对性的解决方案。

五、结束语

总而言之,课程思政在高校舞蹈窗边课程中的融入势在必行,对于教师而言,应全面分析课程思政的内涵价值,并将其和舞蹈创编课程紧密结合起来,让教学环节的价值引领与知识传授能有机融合,而不是让思政教育的内容强行被植入舞蹈创编课程。确保这两者水乳交融,互为一体,从而落实课程思政,凸显其育人价值。

参考文献:

- [1]欧阳雪.课程思政在高职院校舞蹈教学中的渗透研究[J].现代职业教育,2022(29):169-171.
 - [2]黄兰.课程思政视域下“红舞”融入高校舞蹈教学路径探索——以学前教育专业为例[J].宁波教育学院学报,2022,24(3):112-115.
 - [3]刘慧丽.高校“舞蹈艺术概论”课程思政建设的路径探究[J].艺术评鉴,2022(9):115-117.
 - [4]周慧君.课程思政视域下高职学前教育专业舞蹈教学内容创新路径探究[J].哈尔滨职业技术学院学报,2022(2):62-64.
 - [5]向庆林,樊翠红.课程思政融入高校体育舞蹈教学的实践路径研究[J].当代体育科技,2022,12(21):125-127.
 - [6]曾大地.线上线下混合教学模式下师范院校舞蹈课程思政探索[J].成才之路,2022(13):107-109.
 - [7]张岚月,胡博.课程思政视域下舞蹈教育方向研究生教学改革研究[J].才智,2022(19):100-103.
- 作者简介:徐瑶,女,出生年月:1983年9月,汉族,河南省信阳市,硕士研究生,讲师,研究方向:幼儿舞蹈教学、学前教育、儿童歌舞剧创编与表演。
- 注:大庆师范学院2022年度“课程专项”项目——《舞蹈基础I》,项目编号KJY2273