

“德育”“美育”融入《微电影创作》课程实践研究

范瑞婵

(西安培华学院 陕西省西安市 710000)

摘要:“德育”“美育”是以课程观为视角进行思想政治教育,把学科资源变成教育资源,把教师的专业知识和价值观的引导相结合。在目前的教育系统中,以微电影创作为主要的实践性教学模式。开设微电影教学,既可以使学生的摄影技能得到进一步的提升,也可以使学生更好地适应当今的影视发展趋势,从而使学生的综合素质得到提高。但是,从目前学校微电影创作课程实施的情况来看,由于很多学生的专业背景、技术基础、创意思维等原因,使教师在学生中的教学效果差异较大。本文从强化思想政治教育的角度,结合微电影创作的实践,论述了将“德育”“美育”相融合的途径,使其在微电影创作课程中逐渐实现。

关键词:“德育”“美育”融入式教学;影视创作类课程;微电影创作

引言

徐立新(2018)认为,在融合“德育”“美育”的基础上,要对教师的教育观念进行重构,并注重知识的价值传递。在学科教学中要把“德育”云“美育”结合起来,以达到培养学生的目的。微电影是影视艺术专业的一门重要课程,它是以前故事为载体传达主题。因此,在应试教育中,除了要加强影视技术的培养,还要加强思想政治教育的主渠道,加强思想政治教育和艺术教育。基于这一现实,文章从“德育”和“美育”两个方面探讨了如何实现艺术创造和思想政治教育相结合的途径。

一、“德育”“美育”融入微电影创作教学的模式构建

(一)问题的提出

当前的微电影创作教学侧重于技术教育,而忽略了思想导向。有一部分学生,从小被父母宠坏,在遇到困难的时候,往往会表现得比较脆弱,从而增加自己的压力,从而产生消极的情绪,甚至有可能做出极端的事情。所以,加强学生道德教育,尤其是加强学生的思想品德教育,是非常必要的。培养具有较强心理素质的学生,往往会在很大程度上消除某些实际问题,使其具备较好的品德。随着新媒体和影视技术的快速发展,碎片化的观众需要,使得传播方式发生了翻天覆地的变化,而微电影由于其“微时长”、“微投入”、“微循环”、以及适应于移动环境的特点,在新媒体时代,成为一种高效的信息交流方式。微型电影是新媒体时代的一种典型的表现形式,它的定义引起了人们的争论,但总的来说,它是60分钟以内的(与大型影片的相区),它的主要特点是在不同的新媒体平台和手机上(不同于传统的纪录片)上(不同于传统的录像带)。微型电影是时代发展的必然结果。微电影是一种新兴的影视、网络传媒,由于其传播方式的特殊性,使得它在传播便捷性、互动性、娱乐性等方面有着显著的优越性,同时由于它的传播成本低、传播效率高、开放性,因此,它在各个领域都得到了广泛的重视。

(二)“德育”“美育”融入式教学的原则

“德育”与“美育”的结合教学必须遵循影视教学的内在规律,根据影片的创作特征和学生的身心发展特征,合理安排教学内容,注重系统性、全程性、全面性、实效性,注重情商、价值观的培养,促进思想政治教育与专业课程的有机结合。从单一的影视专业教学向德育、智育、审美教育一体化发展,将影视教学与思想政治教育相结合;由个体的学习发展到团体的学习,并通过集体的创造行为,实现全体员工的互补性培养;从单纯的技术学习到系统化的影视作品创作的全过程教育,实现三位一体教育。

(三)“德育”“美育”融入式教学特点

在教学组织上,将思政教育与专业技术相结合,以“德育”与“美育”相结合的方式教学。微电影的教学是基于微电影的制作过程。在选题时,学生亲身体验、感受,教师引导学生思考、理

解、认同影片所传达的价值观念,做到内化于心、化于行动。教师在拍摄情景中营造教学环境,使学生在演出中感受到各种角度色彩,从而激发学生的情绪。通过实践,使思想政治教育与课堂教学相结合,使学生在电影教学中获得了良好的教学效果,使学生在在学习影视专业知识、技能的同时,也得到了心灵的洗礼,对学生的全面发展起到了立德树人、培根铸魂的作用。

二、高校微电影创作课程实践教学改革的实际意义

(一)有助于进一步提升学生影像技术相关能力

微片创作教学中,涉及很多方面的技术培训。一部短片的构思、拍摄、剪辑、特效的制作都是经过前期的策划、拍摄、剪辑、特效制作等过程的,所以学生们可以通过这门课程来了解和掌握各种影像制作技术。比如,在微型影片的写作教学中,学生可以通过系统的学习,掌握一些重要的技巧,例如脚本的撰写和规划。虽然微型影片的文字内容要比普通影片短,但它依然要遵循影片的基本原则,要有严密的逻辑,这就要求学生在制作微型影片时,首先要考虑影片的情节、人物对白、场景等,同时还需要培养和提高学生的相应技能。

(二)有助于进一步提高学生协作能力和人际交往能力

微型影片的制作通常涉及多种工作的合作。例如,主要的制作人员可以分为导演,演员,摄影师,场记等。由于各自的资金和故事的规模,不同的创作团队在工作种类上会有差异,在作品的创作过程中,如何实现各个角色的协调,依然是一个十分关键的因素。所以,在微型电影的教学中,学生的合作与交流也是一种磨炼。目前,很多高校的微型电影创作团队建立在学生的共同利益、同学关系等方面,并没有太多的功利主义色彩,因此,如何有效地使学生的团队合作成为一项十分重要的工作。

(三)有助于进一步提升学生的创新能力和审美能力

虽然微型电影的制作内容相对较少,制作周期也较短,但其对学生的职业技能的要求也较为苛刻。微电影的微,一方面可以使影片在后期的广为传播,另一方面,也会给摄影人员的技术、内容和题材的选择带来更多的制约。这就需要创作者的审美观和创造力,在日常的学习和生活中汲取灵感,发掘美,创造美,并将其融入到影片的创造中,让影片更美、更动人^[1]。另外,微型影片在构图、场景调度方面,往往要比传统的电影显得更为单调、抽象,因此,要使学生能够灵活运用所学的知识,进行严密的构思,以进一步提高自己的审美水平和创新能力。

三、微电影创作课程中“德育”“美育”融入式教学的路径探索

(一)“德育”“美育”融入式教学育人目标的生成路径

从思政课到“德育”与“美育”的融合,都是以隐性为主要特点,通过潜移默化的方式,达到润物无声的目的。但是,在广大的教师群体中,许多教师对道德教育理念的认识还不够透彻,不能全

面把握道德教育的内涵和重点,从而使他们很难对德育内容进行更深层次的研究,从而使德育目标无法实现。在这个过程中,由于教师们对道德观念的理解不够透彻,所以教师的道德教育活动就变成了空谈,这样的行为,一方面会影响到学生的道德品质,另一方面也会影响到教师的教学质量。

(二)课堂教学活动过程中的“德育”“美育”融入式教学隐性生成路径

“德育”与“美育”的融合教育,其核心特点是将“德育”与“美育”的潜移默化地渗透到教师的教学之中。教师在课前制作课件的时候,可以把“德育”与“美育”融合教学的核心内容结合起来,通过多种形式的教学,有效地进行语言文字的教学,使学生在运用和理解语言文字的同时,也能起到润物细无声的作用。句、段等成为学生进行道德教育的绝佳悟点。它可以被理解为进入道的大门,也就是对相关的关键段落、句子、词语等所传达的含义进行了一定程度的理解。而只有真正对相应的字、词、句进行正确的理解,才能真正清楚地反映出这门课的内在的思想性,让学生在学学习的同时,也能体会到思想教育的生动性和实践性。在实验课的教学,教师可以有意识地进行实验,比如《微电影创作》的教学,教师可以提出主题、受众等方面的需求,让学生关注特定人群,感悟人生真义^[4]。在进行教学活动时,教师必须充分地分析角色的性格特点,并能更好地掌握角色的特点,从而加深对课程内容的理解。《微电影创作》教材中,不乏爱国爱民、舍己为人的人物形象,对社会产生了深远的影响。在进行以上内容的教学时,教师可以从人物的语言、表情、动作等方面进行细致的剖析,使学生在阅读时能更好地体会到他们的爱国情怀和爱国热情,在对教材内容的深刻理解的基础上,进一步对故事中人物的高尚情操产生感悟。

(三)拓展性思政教学资源的生成路径

“德育”与“美育”相结合的教育,应当是各得其所,美不胜收。摄影视觉创作课程可以根据学术背景和专业设置。作为核心培训课程,教师可以定期开展集体培训,明确“德育”与“美育”的结合,明确教学理念和方向,就深度挖掘实现了教育的协同效应。此外,影视创作课程也可以采用创作的方式,将“德育”和“美育”的教育和服务结合起来,了解和探索地方特色,形成思想和政策的内容。例如,《微电影创作》可以通过改编地方历史故事和名人事迹,发掘地方文化的传统;同时,还能体现和发掘当地民众的性格养成、风土人情,使当地的思想资源得到充分的转化。纪录片或纪实影片可以立足于对当地非物质文化遗产的记载与传承,或以个人的记录方式,传递当地的人文意蕴。通过对学生艺术的使命感、责任感的培养,才能真正实现影视作品“德育”与“美育”相结合的教育目的。

四、微电影创作课程中“德育”“美育”融入式教学的优化路径

(一)情境学习与认知理论的内涵

场景有很多种,可以分成两类:一是物理上的,二是基于任务(包括人工智能和信息的外在表现);环境或生态(例如工场或商务中心);社交或交互(教育,教学或临床)。情境认知和学习理论把个体、社会、环境放在一个整体结构中,认为学习必须在有机体的环境中进行,而学习是不能离开具体的环境而存在的,而且不同的环境对学习也有不同的影响。因此,个人的学习应该在与社会、环境的交互作用下产生,而这种影响是基于情境的。微电影创作的实践教学必须突破传统的教学模式,将与微电影有关的真实情景融入到教学中来,从而在特定的环境中培养学生的学意识。学习情景理论研究了物质情景和社会情景与个人之间的互动关系,认为学习不能离开特定的情境而产生,而学习更像是一种在社会生活中进行的行为^[5]。根据情境认知和学习的原理,将情景化教学方法引入到微电影创作的各个环节中,可以使学迅速掌握和掌握微型影片的专业知识,并能更好地培养学生的职业素养。

(二)打造课堂学习实践场,塑造课堂微电影情境

在课堂理论教学中,教师可以让学生模拟经典微电影的一些情境,以再现特定的情境,营造出一个微型电影的实践场。微电影的创作包括剧本创制、叙事结构、分镜头脚本等方面的理论,而剧本创作则是其创作的基石。在传统的教学模式中,理论知识是由教师的语言来传达的,学生们只会机械地记住教师说的话,而在此基础上,学生会产生一种惯性思维,从而影响到学生的写作。通过模拟微电影像中的人物,并将其再现出来,让学生们在实践场中亲身体验模拟微电影场景^[6]。因为课堂上的微电影情境是由师生之间的相互影响而形成的,因此,在这种实践场中,学生可以真切地体会到人物之间的交流,塑造人物的形象,改变叙述的结构。

(三)明确角色分工,创设创作情境

在此之前,学生已具备摄影基础、创意写作、非线性编辑等专业基础知识。因此,在制作微型影片的实践中,要建立一个互动学习小组,要根据学生的具体情况,进行协调,使各个小组的成员角色清晰、完整。这样,由于特定的角色,团队成员就会清楚自己的责任,创造出一个与现实环境相似的创造环境。在这样的创作环境中,每个人都能完成自己的任务,并且在一定程度上保证了作品的质量。另外,在学校的微电影创作实践中,学生们可以清楚地认识到每个角色的责任,并在实习过程中不断加强角色的作用,使学生能够迅速地适应工作的速度,以符合工作中的角色需求。

(四)校企合作,打造实践共同体

实践场是一种以实现特定学习目的为目的的功能学习环境。基于对情境认识和学习的深刻理解,人类学家们提出了实践社区的概念。在1991年,莱夫与温格提出了实践社区,这表明了团体在个人实践中的重要作用。学习本质上是一种文化的融合,并在社会实践中得到具体的认同,而学习者要成为社会的一员,就必须参与到社区的实际活动中来^[7]。在实践教学中,将校企合作机制引入到微电影创作教学中,可以使学生在现实的市场环境中进行学习,培养学生的市场意识。

结束语

综上所述,微电影创作课是一门综合性的实践性创作课,它是将学生所学的内容有机地结合起来,因此对专业教师的教学质量有很高的要求。在此基础上,提出了TPACK模式,使教师能够更好地指导学生的综合实践创造,并将其定量分析,从而指导实践。在教学改革的每一步都要把“德育”与“美育”相结合的教学改革作为切实可行、深入的问题,对学生进细致的剖析,把握住培养的要点,使学生在课堂上不仅能扎实地掌握自己的专业技能,而且还能在不知不觉中得到思想的正确引导,使学生能够成为担当国家复兴大任的时代新人。

参考文献:

- [1]徐雨媛.美育与德育的耦合关系研究[J].教书育人(高教论坛),2022(21):4-6.
 - [2]张翔.论德育、美育、设计教育的历史目标与“接口”[J].美与时代(上),2022(04):125-129.
 - [3]谭时康.高校微电影创作课程实践教学改革研究[J].新闻研究导刊,2021,12(22):209-211.
 - [4]张杰.“德育”“美育”融入《微电影创作》课程实践研究[J].创新创业理论研究与实践,2021,4(01):63-65.
 - [5]郭腾飞.高校“微电影创作”课程实践教学困境与路径优化——基于“情境认知与学习”理论[J].视听,2020(11):220-222.
- 作者简介:范瑞娟,女,汉族,出生年月:1988年6月,山西运城,硕士研究生,讲师,研究方向:影视创作。
- 注:本论文依托于西安培华学院
2021年度校级教育教学改革研究项目:《微电影创作》省级一流课程建设研究与实践
课题批准号:PHJG2145