

# 以美移情：艺术教育与思政教育 1+1>2 的融合效应探析

白丹 王玲 齐海芳

(南昌影视传播职业学院 江西南昌 330224)

**摘要：**立德树人成效是衡量高校学生各项成绩的基本尺度，全面加强学校思政教育是实现立德树人根本任务的重大战略行动<sup>1</sup>。而艺术教育在学校课程教学中有着重要渲染性与深远影响，全面加强学校思政教育与艺术教学深度结合，是学校进行全面教育的必然需要。但是，目前在艺术与思政教育的结合中，仍然面临着重技术培养，轻于理念教育的现象，思想教育实施成效也不理想。所以，要真正实现艺术教育和思政教育 1+1>2 的整合作用，需形成新兴教学模式，探究艺术教育与思政教育有效融合路径，对艺术思政教育具有深刻意义。

**关键词：**艺术教育、思政教育、以美移情、融合效应

在高校艺术课堂中，红色文化作为高校优质教育资源组成的重要组成部分，发挥育人作用<sup>2</sup>。艺术教育作为高等教育体系中的重要组成部分应与思政教育联合育人，强调红色文化在艺术课程教学中的功能，发挥艺术思政的作用，实现二者融合，有助于培养新时代的社会主义人才。但是，目前高校艺术课程对于运用红色资源对大学生进行教育的效果具有提升的空间。为此，我们在打造艺术思政的前提下，推进红色文化与高校艺术课程的融合，强调红色文化在艺术教学中的导向作用，积极发现其在应用中的问题和原因，创新和探索红色文化融入高校艺术课程教育中的发展对策，由此打造艺术思政，达到以美移情，使学生在思想学习中凝聚共识，在艺术美学中陶冶情操。

## 一、高校艺术教育课程思政建设的现状及问题

### 1.融合的断层：艺术教育和思政教育各行其道

2019年3月，习总书记在全国高校思想政治会议上强调，高校思想政治工作关系到高校培养什么样的人，如何培养人、为谁培养人这个根本问题<sup>3</sup>。艺术高校是以为党和人民培养德才兼备的艺术人才为己任，更是要利用好专业课堂这个主渠道，让专业课程与思政课程同向而行，形成协同效应，达到融合育人的效果<sup>4</sup>。但由于现阶段我国高校艺术教育以技能培养为主，导致艺术与思政教育在很大程度上是相互分离，各大艺术类高校都存在重专业教育轻思政教育的问题；部分艺术类高校并未认清艺术与思政教育的协同关系，仅仅只是关注艺术专业课程教育，忽视了思政教育在教育规划中的主导地位，使得艺术类高校思政教育氛围不够浓厚甚至缺失，导致学生只重视专业实践操作技能的提升，而轻视专业思政教育素质的培养，甚至产生厌倦学习思政教育课程的心理，由此存在艺术教育和思政教育各行其道的现象。

### 2.美的缺乏：红色文化融入艺术课程形式单一

课堂教学是师生交流知识的最佳途径之一，教师教学方法在一定程度上影响着学生对于知识的了解熟悉程度。教师为了达到教学目的，实现教学目标，会运用各式的教学方法促进学生掌握知识。但是在大部分高校艺术教育建设过程中，高校的思政课教师往往采用传统的授课方式进行教学，这导致了课堂教学以老师为独角，学生在课堂教学的过程中处于被动学习的状态，传统的授课模式，在一定程度上忽视了学生的学习的主动性，不利于学生艺术审美能力的培养，双方之间单一枯燥，缺少“美”的体验<sup>5</sup>。此外，由于大多数艺术课程教学内容简单，思想内涵较为丰富，学生很难掌握到艺术作品的核心思想和社会价值，导致学生在培养自身审美能力过程中受到很大限制。由此，红色文化融入艺术课程的形式单一，缺乏创新，造成艺术教育中缺少审美性。

### 3.情的转化：艺术思政育人转化效果不佳

当前，我国高校艺术教育在推进全方位育人的进程中，红色资源作为优秀的精神文化，是高校艺术教育中优质的教学资源重要组成内容，校内各部门、各教师协同合作，将思政教育贴合进艺术课程中，发挥艺术思政的作用，由此达到全方位育人的效果<sup>6</sup>。尽管，目前红色文化融入高校艺术课程教学已有了一定的成效。但是，高校在运用红色文化对大学生进行教育依然存在不全、不实、不深的一些问题。首先，高校领导机制不同，高校领导作为教育教学的第一责任人，高校领导对于艺术课程思政建设理念是高校建设艺术课程思政的奠基石，但是在部分高校艺术课程建设中，高校领导在推进艺术课程思政的建设中，对艺术思政教育建设的重要性认识不高，认为专业建设才是硬指标，缺乏艺术与思政教育深入的思考，致使课程思政建设也最终浮于表面，呈现碎片化；其次是高校艺术教管理方面，由于部门不同，分工不同，职责不同，导致高校思政教师与专业教师之间互动性不强，缺乏协作，促使专业教师在艺术课程教学中不会主动深挖课程中红色文化元素，思政教师在思政课程教学中不会主动将专业与思政结合，导致艺术思政育人转化效果不佳，未能产生协同效应，难以实现全方位育人。

## 二、高校艺术与思政教育融合存在的原因

### 1.艺术教育功利化倾向严重

艺术教育其核心内容是美育，通过感受美、鉴赏美、创造美在高校艺术课程的教学课堂中对学生产生潜移默化的影响，提升学生艺术修养，从而实现艺术教育的可持续健康发展。近年来，伴随着市场经济的快速发展，艺术教育的育人初心遭到功利化和商业化倾向，逐步背离了培养高级审美情趣和道德情操的教育理念。在这种功利性的导向下，部分艺术类高校以艺术教育考试为目的，大量扩招艺术生，许多学生家长花费大量的钱财让孩子学习艺术，目标是为了考取大学，从而导致重专业轻文化。学生功利性考学为自身拓宽了考学渠道与机会，却缺少了思想理论教育的指导；高校功利扩招为自身经济增长带来了效益，却为教育带来了功利化，违背了艺术教育育人的核心目标，这种功利行为使得高校思政教育的氛围逐渐缺失，办学指导思想逐渐功利化。此外，高校思政教育的育人功能都是思政教师和辅导员一肩挑，专业教师在思想政治教育方面重视程度不够，在课程教学中重技术教育轻文化教育，导致艺术教育缺乏人文内涵的滋养，失去了审美育人的作用，继而削弱了它的教育的特性，学生更难在艺术教育中丰富自身情感、提升自身审美、激发自身创造力进而巩固自身的思想价值底色。

### 2.专业教师队伍政治理论素养不高

习近平总书记在高校思想政治理论课教师座谈会上明确指出，

要坚持显性教育和隐性教育相统一,挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源,实现全员全程全方位育人<sup>7</sup>。这就对专业教师提出了教书与育人、育智与育德的更高要求。俗话说,术业有专攻,高校艺术教育专业教师大多毕业于专业艺术高校,且都有着丰富实践教学经验和工作经历,在专业技能方面能力过硬,但是在思想政治理论的方向却因为缺乏深入的系统性训练,进而限制了艺术教育专业教师在课程思政内容的延伸。因此,在教学的过程中,由于教师对于艺术作品中的红色元素挖掘程度不够,缺乏深入的系统性思考,导致学生在专业实践技能与思想政治理论相结合的艺术创作中,很难去吸收专业文化底蕴的熏陶,学生缺乏对美学素养的引导和美育基础的培育。

### 3. 高校艺术思政教育协同效应整合力度不够

当前,在全面育人方面高校虽取得了一定的效果,但是在艺术教育整体协同上依旧存在不足<sup>8</sup>。一是高校艺术思政建设管理体制不健全,尽管部分高校成立了相关艺术思政建设部门,但是在实践教学,艺术教育整体协同上呈现“两张皮”的现象,在三全育人的教学理念下,高校艺术建设部门对于搭建艺术思政课程体系缺乏具体理论指导和教学实施方案;在推进艺术思政建设过程中,缺乏对艺术专业课程中红色文化的深入挖掘和研究,最终艺术教育与思政教育在艺术课程教学中“一手重一手轻”,不能同频共振。二是高校艺术思政教育协作融合程度较浅,课堂教学是教师和学生交流的最好方式,也是加强学生艺术思政教育的最佳场所,但是目前课程教学中思政教育与艺术教育各司其职,双方之间连接性不强,思政教师完成思政教学,专业教师完成专业教学,由于彼此缺乏协作,思想政治教育在艺术课程教学中“一个浅一个深”,不能携手共进。

## 三、高校艺术思政教育的融合路径

### 1. 构筑“环境合力”: 加强高校艺术教育与思政教育的深度融合

艺术类高校要明确教书育人的办学宗旨,加强顶层设计,以强有力举措推动艺术教育和思政教育融合发展,确保艺术课程思政工作落地生根。首先,从学校办学理念来说,要意识到学校并非营利性组织,要端正自身办学思想,规范教学管理,保障学生身心全面发展和健康成长。其次,学院把思想政治理论课程建设与专业课程进行融合,坚持艺术教育同规划、同部署、同落实,夯实思政教育在艺术课程建设的领导责任和主体责任,切实提高艺术思政教育的课程质量。最后,高校各职能部门加强思想政治建设,各个部门之间相互合作、互相配合、各尽其责的同时又协同构建了一个“艺术思政”的良好工作体系,由此明确了办学主旨,明确了各部门职能,整合了资源,形成了合力,发挥了学校阵地最大的协同作用。

### 2. 巩固“课程合力”: 完善高校艺术思政教育的课程体系

将艺术与思政教育的有机融合,需要高校思政教师和艺术专业教师积极配合参与到课堂探析之中,合力构筑艺术思政课程体系。首先,从课程体系上来说,高校艺术教育要完善艺术教育专业与思政教育有机融合的课程体系,设计配套的授课教学标准及计划,在课程标准的基础建设上渗透进入思政教育元素,使得艺术与思政教育更好融合。其次,课程设置上来说,高校要始终坚定“三全育人”的教学理念,坚持以思想政治理论作为教学理论基础,以艺术专业课程为承接载体,发挥艺术思政的育人功能。推进艺术思政教育的课程融合,那就要求每一位教师都要守好自己的主阵地,实现思政融合,形成最佳协同。在发挥协同效应的过程中,思政教育与艺术教育的结合,形式上达到了可视化、简易化、生动化的效果,拓展了学生的视野,更生动地引导学生,这从教学理论上丰富了教学方法和路径,具有一定的实际价值,通过对艺术思政教育的

深入认识,达到了“艺术+思政 1+1>2”的融合效应。

### 3. 聚集“队伍合力”: 提高高校艺术思政队伍的职业能力

课堂是教师与学生最好的沟通平台,一堂艺术与思政教育的有机融合关键就在于教师的教导。在协同育人的过程中,教师占据关键地位,其积极性、主动性、创造性是决定学生能否吸收知识重点的重要一环,所以需要加强和提升教师艺术思政教育的能力。艺术类专业学生与专业授课教师接触较多,出于专业技能上的崇拜,会把教师日常的行为准则作为自己的衡量外界的标准,所以专业课教师的行事作风对学生三观都具有潜移默化的影响,这也要求教师在传授知识过程中必须把“立德树人”作为教学的根本,坚定自己的政治立场,有机融合思政教育,让学生在学习艺术专业技能的同时可以结合思政教育的文化底蕴更加深入的了解知识内容。因此,高校要借用思政教育部这个平台,组织校内思政方向上有建树的教授为其他学科教师开展思政教育培训,抓牢教师思想意识的这根红线;其次,青年教师不断提升自我思政意识的同时,也要积极探索艺术与思政教育融合的新方向,加强思政教育在艺术教育中的融入,更好的让学生体验到我国艺术教育中的文化内涵,增强学生文化认同感,实现“以美移情,以美育德”的发展目标。

## 四、结语

习近平同志曾多次强调课程思政在教育过程中的重要性,高等教育对于国家培养什么人、怎样培养人,是一个重要且关键的平台,我们要把红色文化作为艺术思政教育的重要内容,开展丰富多彩的艺术思政课程,不断探索构建“艺术思政”新方法,以“美”“促”“融”,以“美”“移”“情”,坚持以美育人,以美感人的教育方法,推动思政教育与艺术教育的高度融合,实现思政融合 1+1>2 的效应。

### 参考文献:

- [1] 韦文荣, 韦乔元. 新时代大学生“四史”学习教育的意义与途径探析[J]. 高教论坛, 2022(02): 47-50.
  - [2] 徐乾. “大思政”背景下高校艺术教育与思政教育融合的有效路径研究[J]. 南方论刊, 2020(06): 91-93.
  - [3] 教育部. 中共教育部党组关于印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》的通知[EB/OL]. (2017-12-06) [2022-05-31]
  - [4] 高伟. 汽车构造课程思政的教学改革与实践[J]. 汽车实用技术, 2021, 46(16): 219-221. DOI: 10.16638/j.cnki.1671-7988.2021.016.062.
  - [5] 孙艺. 艺术高职院校美育与思政教育融合发展现状研究[J]. 知识库, 2021(09): 197-198.
  - [6] 苏倚天. 高校艺术教育课程思政建设面临的困境及对策研究[J]. 艺术与设计(理论), 2021, 2(02): 142-144. DOI: 10.16824/j.cnki.issn10082832.2021.02.039.
  - [7] 王萍萍, 蔡桂如. 新时代高校专业教师应提高政治素养[J]. [N/OL]. (2022.1-6) (2022.10-3)
  - [8] 苏倚天. 高校艺术教育课程思政建设面临的困境及对策研究[J]. 艺术与设计(理论), 2021, 2(02)
- 注: 本论文系 2021 年度江西省教育厅科学技术研究一般项目“融媒体背景下高校艺术课程中红色资源的嵌入模式研究”(GJJ219703); 2022 年南昌影视传播职业学院党建与思政实践课题成果“1+1>2: 艺术教育与思政教育的有机融合”)
- 作者简介: 白丹: 1992 年 2 月女, 汉族, 辽宁省锦州市, 江西省南昌市南昌影视传播职业学院、南昌大学新闻与传播学院博士研究生, 硕士研究生, 研究方向: 新媒体、网络传播、教育传播;
- 王玲: 1998 年 3 月女, 汉族, 江西省吉安市, 江西省南昌市南昌影视传播职业学院, 本科, 研究方向: 影视编导、艺术教育方向;
- 齐海芳: 1981 年 5 月女, 汉族, 河南省漯河市, 南昌影视传播职业学院, 助教, 本科, 研究方向: 学前教育、艺术教育。