

《视听语言》BOPPPS 教学模式创新与实践

王璐

(西安培华学院 陕西省西安市 710000)

摘要: BOPPPS 与视听语言课堂教学元素密切相关, 注重以学生为本, 将教学单元分解。文章就《视听语言》教学中的一些问题进行了探讨, 以期提高视听语言教学的效果, 促进视听语言教学理念的更新。尝试建立一种以实践为先导、以实践为基础、以理论为指导、以理论促实践、从实践中总结和深化理论到实践再回归于实践的的教学模式与方法。通过这种方式, 可以有效地提高学生的视觉和听力的运用。

关键词: BOPPPS 教学模式; 创新与实践; 教学设计

引言

传统的视听语言教学方法过于单一, 对学生的视听思考能力有很大的影响。近几年, 随着我国教育改革和信息化进程的加快, 科技和创新在教学中的运用越来越广泛。其中 BOPPPS 教学模式逐步引入视听语言课堂, 不仅丰富了教学方式, 而且还拓展了学生的设计思路, 促进了学生的自主性。

一、BOPPPS 教学模式的教学设计要素分析

(一) B (Bridge-in): 课堂导入

课堂导入是在课堂上进行的一系列与教学内容有关的活动, 旨在引起学生对学习的兴趣, 使学生能够积极地投入到学习中去。课程导入紧密结合课程内容, 灵活运用视频、动画、音乐等多种形式, 包括生动引导、情景导入、自由交谈、复习导入、问题导入等, 将 BOPPPS 各个模块有机串联成教学主线, 起到提纲挈领的作用。

(二) O (Objective): 教学目标

在奥苏贝尔的教学理念下, 教学目标的设定不应以教师能教多少为出发点, 而应以学生能学到的知识为出发点。按照课程要求和实际情况, 设定 2-4 个教学目标, 以简洁的语言阐述教学目标预期达到的效果, 并能帮助学生建立学习预期。教学目标的形成通常依据布鲁姆学习分类法、索罗学习分类法、有意义学习分类法等, 教师通过使用不同的行为动词来确定教学效果与学习目标, 如描述、推断、操作、设计、评价、解释、比较等具体描述教学目标。

(三) P (Pre-assessment): 前测

前测是一种测试, 测试学生的知识储备, 分析学生的学习起点, 然后再进行针对性的教学。前测试的内容不能过高, 内容可以是回顾旧知识, 可以是新知识中的记忆, 可以是自学的内容, 可以是线上的资源拓展, 也可以是课程的思政案例。

(四) P (Participatory): 参与式学习

参与式学习模块是 BOPPPS 中心、以学生为中心的教学模式, 是整个课程的中心环节。在课堂上, 教师在课堂上进行预习和测试后, 对学生的学习情况有了一个基本的认识。教师根据课堂中的重点和难点, 通过线上选择、讨论等灵活的方式, 精心设计、编排了一系列主题、层次分明、独立性强、相关性强的课程, 使课堂碎片化结构化、系统化。应用类课程可以设置情景问题, 技能类课程可设现场展示型提问。学生们通过小组等形式, 开展了讨论、辩论、拼图、反馈式、评价等学习活动, 增强了互动学习的开放性、共享性、实践性和创新性。

(五) P (Post-assessment): 后测

后测和前测是相互联系的, 它不仅可以评价本堂课程的既定教学目的, 而且可以帮助教师更好地掌握教学过程。后测验要具有代表性和扩展性, 并具有典型、适度 and 适度的特点, 并将其纳入日常的考试成绩中, 以提高学生在整个学习过程中的参与。

(六) S (Summary): 总结

总结可以使学生对知识点进行简要的回顾和加强。教师和学生共同总结, 可以指导学生根据自己的思路梳理知识的脉络, 也可以采用头脑风暴小组之间的交流、思维导图的方式来完善总结, 提

炼重点, 拓宽教学内容, 为后面的教学做好铺垫。在总结语中, 教师要客观地评估学生的学习技巧, 并对学生的态度给予恰当的激励, 并从教学的优点和不足进行反思。

二、《视听语言》课程教学模式创新探究的必要性及可行性分析

(一) 融媒体时代引发全行革新

(1) 亟需传媒行业创新

媒体行业不再有单一的媒体, 传统媒体和新兴媒体在重组、整合和互补的过程中, 以新的形式与受众互动。在此合并过程中, 选项卡高度可以在一秒钟内以秒为单位被占用; 在媒体融合的时代, 创新可以引领潮流, 同时吸引注意力。以独特媒体、多媒体媒介和卡通形象为基础的创作方法, 在形式和内容上都发生了根本性的变化。

(2) 激励高校变革传统人才培养模式

当前, 影视产业正处于空前的整合和变革之中, 传媒院校必须紧跟产业发展趋势, 适时调整人才培养计划, 输送融媒体时代需要的传媒人才, 真正做到高校教育为社会服务。传统的教、授、听的教育方式, 使学生在不断变化的媒体环境中, 很难有主动性和创新意识。因此, 在融媒体时代, 传统的以师带生的教学模式向师生互动的转变是不可避免的。

(3) 促进媒体人员转型

媒介数码产品的广泛应用, 给内容制造带来了新的需求, 产业间的差距已不在于制造方法, 而在于制造需求和观念上的差别。这不仅考验着新闻工作者的专业水平, 也考验着传媒工作者的思维能力。这就要求媒体从业人员有很强的自主学习能力, 对时代的洞察力和对创新的思考能力。这一规定, 不但是为实践者, 也为即将步入媒体工作岗位的大学毕业生提供了参考。大学生要主动适应新的教育方式, 在融媒体平台的支持下, 主动向高素质、复合型、全能型、转型人才靠拢。

(二) BOPPPS 教学模式推行依据

(1) BOPPPS 教学模式的理论依据

BOPPPS 教学模式是一种大型的在线开放课程, 它是以融媒体为基础, 实现网上自主选课、学习进程统计、学习行为分析、交流答疑、作业批改等多种网络互动平台。将教-学的教学方式转变为学-教, 在传统的教学中, 教师和学生的角色和时间的调整, 是一种对传统的教学方式的一种变革。BOPPPS 教学模式的教学方式, 其目的是让学生在第一节课前, 以兴趣为主导, 教师在旁听指导为辅, 通过 BOPPPS 平台熟悉、提问; 第二节课运用 BOPPPS 教学模式教学, 教师充当局外人, 引导学生发表意见, 有针对性地回答问题, 提高学生的自主性; 学生在课后不断地观看学习的视频, 以丰富和巩固内化的知识, 使学生能够紧跟时代的思想。

(2) BOPPPS 教学模式的优势叠加

BOPPPS 教学模式的实施条件非常简单, 教师和学生只需要一台一网就可以完成。这两种方法的优点是: 一方面是教师将理论知识、辅导材料、案例习题等通过多媒体平台进行教学, 学生可以根据自己的接受程度进行自主学习和自我测试。另一方面, 教师在课

堂上将原来的讲授理论转化为学生的解惑和交流,间接地培养了学生的个人兴趣,从而实现了差异化的教学。最后,课后教师将扩展作业留在多媒体平台,教师和学生一起把课堂上的讨论材料整理好,上传到多媒体平台,再利用起来。这种教学模式可以将两者优势叠加,达到双赢,符合时代的需要,特别是《视听语言》这种理论与最新的影视案例分析相结合。

(三)传统《视听语言》教学缺点及不足

视听语言主要包括四个模块:电影语言的基本知识(图像的基本特征、图像的审美效果、视频发展历史和图像制作过程);学习视听语言(构图、颜色、光线、可见性、聚焦、角度);阴影效果课程(编辑、镜头、声音、节奏);电影语言应用课程(场景规划、长镜头、编辑)。然而,《视听语言》的教学方向不明确,教学形式单一,跨学科知识较多,缺乏社会实践经验。

(1)课程定位模糊,学生主动不足

视听语言是电影的纯粹理论基础,其内容主要是基础教学,包括视频元素的概念和特征、视频故事的发展以及视频的审美影响。虽然理论是教学的核心,但过分强调高层次的理论来激发学生的学习兴趣^[4]。以经典黑白图像为辅助教学示例,学生接受视频剪辑、高清、三维图像,难以沉浸在慢速、黑白和深邃的图像中。教师的理论准备很吃力,而学生对理论知识的接受难度较大,二者之间的差距越来越大。

(2)教学方式单一,课堂反响欠佳

《视听语言》的传统教学模式主要是教和听,教师在传授《视听语言》基本知识的同时,还需要视频和经典电影案例来辅助学习;这种填鸭式的教学方式,虽然能将课堂上的内容尽可能地传递给学生,但实际上,它会切断师生之间的交流,从而忽视教学的本质。一刀式教学没有注意到学生的个别差异,教师无法及时地获得学生的反馈,无法进行面对面的交流,时间长了,老问题没有得到有效的解决,新问题层出不穷,教学质量难以保证。

(3)科目交叉重叠,知识重复过多

作为电视媒体的基础课程,以及许多视觉报道媒体的教学大纲,其内容不可避免地会被重复。例如,在作为电视语言的《视听语言》的语言教学中,摄像机的灯光、色彩、构图、焦距、视觉图像、视角和内容有许多重叠,导致学生的重复;同时,在影视语言教学中,体育镜头、声音、节奏等都与电视访谈中的访谈内容有关;同时,影视语言应用课程类似于电视节目制作入门课程^[5]。这类教学内容的重合,是各专业相互融合、相互补充、完善学源结构的必要条件,但是,大量的课程内容重复,不仅浪费了时间,还给教师带来了沉重的负担,公共教育资源占用太多,教育效果不明显。

三、基于BOPPPS教学模式的视听语言课程教学创新实践研究

(一)课前自主学习

(1)帮助和引导学生展开课前学习

教师在开展视听语言课程时,学生的自主性起着举足轻重的作用,而BOPPPS教学模式的关键在于如何正确地指导学生。课前,教师应积极制作教学视频,明确知识的重点,为学生的自我教育提供一个“框架”。同时,教师可以在视频中提问并解释教学内容。在课堂上,教师用教学短片来让学生了解本课程的重点和难点,认真地思考和发现问题,并将所遇到的困难问题一一记录下来。在课堂教学前,教师可以总结出学生在自主学习中所遇到的问题,从而为课堂上丰富的互动做好充分的准备。

(2)学生自主计划学习进程

第一,学生可以根据学习的框架,根据自己的能力来设计自己的学习方案,在学习的过程中,学习效率高、学习进度慢的同学也会受到鼓励,从而加速学习的进度。第二,通过对学习团队的总体规划,把握学习的速度,并对学习的进度进行控制。

(3)鼓励学生主动进行学习探索

因为采用了BOPPPS教学模式,所以教师在课前可以让学生们通过视频提前了解到所学到的知识。在学生掌握了基本的理论知识之后,教师应该尽量让学生在课堂上做大量的实践学习。团队的工作

作有两个方面:一是分析好电影,二是模仿。在模仿的过程中,我们应该了解镜头的拍摄方法,分析镜头在影片中的作用,了解镜头传达的内容。此外,教师还要求学生剧本写作、镜头设计、平面布局等方面给予指导。通过小组讨论,查找资料,学习操作技巧,增强学生的学习积极性,帮助学生解决摄影创作中出现的问题。

(二)课上知识内化

(1)自主学习内容检验

首先,上课时,学生们就学习过程、探索实践结果等做了报告,并就自主学习过程中遇到的问题进行了说明,并询问教师,寻求答案。其次,教师可以从教学视频中选出一道题,随机抽取一名学生进行提问,以此来测试学生的自主性,判断学生在看的时候有没有仔细地看过视频,有没有在思考。

(2)个性化解答学生问题

教师在课堂上对学生进行针对性的解释,以帮助学生更好地了解知识。同时,教师还可以根据课堂的实际情况,组织学生分组讨论,并鼓励学生们通过比赛来解决学习上的问题。在分组讨论之后,每一组都会派一名代表作一次演示,让学生们在原来的知识层次上获得新的知识。

(3)设置问题,增强记忆

在课堂教学的最后,教师可以利用“云课堂”、“学习通”等多媒体管理平台,通过抢答的方式,来检验学生在课堂上的解题能力,从而增强学生的记忆力,并根据学生的回答,总结出一些容易被忽视的知识,为教学视频的内容做好铺垫。学生在课堂上通过自学和课堂上的知识相互碰撞,相互补充,最后才能真正地掌握。

(三)课后有效评价

(1)保证评价主体的多元化

BOPPPS教学模式是以学生为主体的教学活动,学生的自我评价、学生的相互评价、教师的评价等是学生评价的重要内容。首先,BOPPPS教学模式是以学生为中心的课堂,学习的主体是自主学习,学习时间、学习内容、学习方式等。学生对自己的学习态度、学习效率和学习成效有明确的认知,能够在课堂上对自己进行自我评估。其次,BOPPPS教学模式是一种以团队为单位进行的课堂教学,学生之间具有相同的学习目的和共同的工作,个人的学习成绩在一定程度上会影响到整个团体的学习效率。

(2)应用多样化的评价方式

鉴于以上评估对象的多元化,BOPPPS教学模式应采取多种形式的评估,即过程评估与总结评估相结合,以保证评估的完整性和真实性。教师可以采取总结式的评估方法,更加注重学生的成绩,可以对教学活动的最后结果进行评估,也可以对学生的成绩进行测试,从而判断学生的成绩是否符合标准,从而指导教师进行后续的教学。因此,BOPPPS教学模式的综合评估必须将过程评估和总结评估相结合。

结束语

综上所述,实践表明,教师从课前、课中、课后三个阶段,通过与教学方法的深度融合、教学方法立体的高交互混合式BOPPPS教学模式,能充分实现交流互动立体化、教学目标精准化、评价反馈即时化、资源推送智能化。提高了课程的难度,提高了课程的创新性和高阶性,使其达到了良好的教学效果。这种系统化、条理化、合理化的BOPPPS教学模式,使得课程内容精简,主题更具针对性。

参考文献:

- [1]张利.BOPPPS 教学思维与模式在社区教育中的应用研究[J].陕西教育(高教),2022(10):42-44.
- [2]姚婉清,余能芳.BOPPPS 教学模式的教学设计要素分析及案例设计[J].化学教育(中英文),2022,43(18):51-57.

课题信息:本论文是基于2021年西安培华学院校级教育教学改革研究项目“一流课程”建设背景下《视听语言》BOPPPS教学模式创新与实践的研究成果,课题编号:PHJG2154;陕西省教育科学“十四五”规划2021年度课题《新文科背景下应用型高校传媒人才“双育人”模式研究》(课题批准号:SGH21Y0331)的研究成果。