

# 双元育人模式下传媒人才培养的课程思政 教学实践研究与应用 ——以《视听语言》课程为例

王璐

(西安培华学院 陕西省西安市 710000)

**摘要:** 随着社会对高素质、高技能、高品德、复合型专业人才的不断需求,目前,应用型本科高校已成功将人才培养的定位聚焦在社会的需求点上。在精准对接社会需要的人才培养模式上提升专业人才培养的思政意识,从课程出发,在双元育人的模式下把思想政治教育贯穿于教育教学活动全过程的育人理念和实践活动,探索实际的课程思政教学研究与应用对提升人才培养质量有着重要的作用。

**关键词:** 双元育人; 人才培养; 课程思政; 教学实践研究

## 引言

随着国家对高素质、高技能、高品德、复合型专业人才的需求越来越大,当前很多应用型高校都在致力发展“产教融合”、“双元育人”等教育模式,其主要目的是在于培养学生对专业的探索精神、创新合作及持之以恒的工匠精神。

《视听语言》课程作为传媒类人才培养的核心基础课程,对传媒人才培养的质量起着关键性的作用。从课程性质出发,结合人才培养特点在课程教学中思考如何提升学生专业与思政的融合教育,合理优化教学培养思路的同时关注提升大学生的综合素质以适应时代发展需要的德才兼备、创新型人才,是实现教育目的的关键所在。

## 一、双元育人模式下课程思政与实践教学融合的必要性

实践性教学目前应用型高校人才培养的一个重要组成部分。在“双元育人”的模式在,实践教学“师”“生”互动关系更为紧密,通过合作来实现课堂任务,在实践教学中通过“学界”与“业界”联合,围绕课程思政的教学目标达成对学生的人生观和价值观有着深远的影响。例如:在《视听语言》课程的实践拍摄教学环节中,教师需要从课程中发掘出思政的要素,对学生的知识储备、视野、科学思维、安全责任意识、合作精神、实践能力、道德修养的培养和提高都具有非常重要的作用。

## 二、《视听语言》课程概述

《视听语言》是影视类专业的基础课,它与后续的非线编辑软件如摄影、非线编辑等有着密切的关系。其实,视听语言是把连续的声音和图像组合在一起,以达到美学和叙述的需要,使学生理解构成图像的要素。在信息技术飞速发展的今天,视听语言与新媒介、新技术的融合,使传统教学方法难以适应教学和摄影技术的发展。

《视听语言》是一门与摄影相关的基础课,它将知识和技巧有机地融合在一起,将理论和实际应用相结合,使学生可以在镜头中传达信息。就视听语言教学而言,本课程的教学内容较为广泛,也较为实用。在实际教学中,视听语言的相关理论要有一定的实践指导,这样有利于学生的学习。所以,在这样的教学理念下,一定要注重实际操作,把理论和实际结合起来,使其具有实际意义。首先,在实际教学中要有创新,打破传统的分散化教学模式,将不同的课程内容相结合,从而达到更好的教学效果;其次,不能因为视听语言是一门基础课,就忽视了它在学科体系中的地位和作用,而是要将它与其他学科融合在一起。在教学中,应培养学生对多镜头语言的灵活运用,使作品前后连贯,并将视听语言和其他学科的教学内容有机地结合在一起。

## 三、双元育人模式下课程思政的实践教学策略探索

针对当前传媒人才培养的教学实际,结合课程思政实践教学现状及其存在问题,为了更好地进行双元育人的课程思政建设,提高人才培养质量,可从以下几个方面入手:

### (一) 规范双元育人管理,完善激励机制

为学界教师与企业导师实施课程思政工作提供资金和制度保证,从而调动教师的课程思政工作积极性。要建立一套科学、合理的评价方法和长效的激励机制,并根据实际“双师”的特点,对其进行探究,挖掘出一些有代表性的案例加以推广,构建双元育人管理模式,构建全方位、多角度的双元思政教学模式。沟通建立常态化的学习交流与合作平台,推动实践与思政的协作、实践与思政课的协同,形成一个整体的育人互动,更好地发挥合力,真正达到育人的目的。

### (二) 更新教学理念,提高教师素质

要实现立德树人的基本使命,需要全体教师的共同努力,需要各学科之间的协作,落实课程思政作为思政类教师和课程发挥思政协同育人功能的重要方式和途径。教师是思政教育资源开发、转化和融合的重要力量,其自身素质直接关系到其实施的质量,因而,加强师资队伍是当务之急。关注企业导师的思政意识培训是教师的思想政治素养和能力的有效方法,通过培训等方式更新企业导师的思想观念,与业界教师看齐,提高其思政的传播意识,把课程思政意识深深扎在企业导师心中。力求在企业导师与学界导师合作育人的同时将专业培养与思政意识通过研讨与交流融入教学实际之中,提高育人的思政高度和专业水平高度。

### (三) 深挖思政元素,丰富学科内涵

以往,教师们的思想教育大多是自发的,没有经过精心的规划,就算是专业的思政课,也是死板的。当下,通过双元育人的校企项目开展专业课程的思政建设作为切入点,可以更好地让学生们适应社会对复合型人才的需要,在平时的专业实践学习中达到事半功倍的效果。教师们可以根据当前学生的特征和需要,对思政要素进行甄别,并采取适当的教学方式,以便于学生接受。在课堂上,教师可以用言语和行为来对学生进行潜移默化的指导和影响,让他们在获取思政要素的同时,有思想、有行动<sup>[1]</sup>。在实施实践性课程的过程中,要充分利用实践性的主渠道作用,将显性与隐性教育相统一,充分挖掘实践教学环节中所蕴含的思政元素,提炼思政元素中的价值内涵,在具体的实训项目中展示,从而增强学生的工程意识、伦理道德,磨练意志和品格,培养家国情怀和社会责任感,促进学生全面发展。

## 四、《视听语言》课程研究性教学的实践探索

### (一) 基础原理教学的实践探索

在《视听语言》课程的基础理论教学中,教师要求学生根据一定的主题,对电影进行观察、分析,从而总结、学习视听语言的基本理论和知识。为此,教师要将学生分成不同的小组,让学生对经典电影进行分析,并从中分析、理解角色动作规律、景别动作等,从而形成一个良好的教学环境。例如:学生们可以使用秒表来计算

每个镜头的时间,或者使用表格来完成截屏,并得出自己的研究结果。采用这种探究性教学模式,可以让学生把所学的和现实相结合,形成积极思考的学习习惯。此外,应考虑到教学环境对学生探究学习的制约,以强化学生的创造性思维。因此,教师也应该与同学们就如何运用不同的镜头、拍摄技巧等进行探讨,以免使学生的思维受限。

### (二)《视听语言》技巧教学的实践探索

《视听语言》需要教师加强对学生的视听语言技能的培养。具体来说,就是进行教学实习,让学生在实操中掌握技能。在进行教学时,教师会先提供脚本,再让学生把脚本转换成镜头语言。在这个过程中,学生们要把零散的片段重新组合起来,形成电影的语言。在实际练习中,学生经常会碰到两个连续的镜头,让学生产生一种跳跃性的感觉,这就是角色在一种状态下的切换,这就会让人产生一种视觉上的不适。之所以会出现这种情况,是因为学生们在重新组合镜头时没有充分利用似动原理,导致了画面与画面的自然连接,导致角色的动作不协调,从而导致了影片的观影质量下降<sup>[3]</sup>。例如:在电影和电视图像的剪辑中,也会有一些问题,比如人物会在屏幕上直接出现或者消失。在剪辑画面时,人物的入画与出是很关键的,与人物的去向有关,因此必须具备明确的动作方向。当人物运动方向出现越轴问题时,就会出现人物的视线方向、运动方向以及物体之间的关系,从而使人物突然进入或离开。在实际操作中,可以帮助学生正确地把握并应用这一理论,从而避免以后的实际操作中发生类似的问题。因此,学生在实际操作中能更好地认识到应用视听语言的基本原理,并能熟练地掌握一些简易实用的教学技术。在实际教学中,教师要为学生提供大量的材料,并引导学生进行非线性的编辑练习。

### (三)《视听语言》创作教学的实践探索

教师在本课程的实践性教学中,应注重培养学生利用音像语言进行创造的能力。因此,在培养学生的基本知识和基本技能的前提下,让学生进行原创摄影和实践。在进行具体的拍摄之前,教师要让学生们先完成小组构想,然后再提交分镜头剧本、机位图、演员名单等,并仔细审查。在确认了内容的正确之后,就可以让学生们进行分组拍摄,并将其录制下来。然后,团队就可以根据自己得到的材料,根据剧本来进行剪辑,从而完成后期的工作。例如:在学习了《超人总动员》中的经典三角多轴技法之后,教师就可以让学生们按照电影中的场景来组织拍摄,并运用相同的技巧来模拟不同的故事类型。在这个框架下,教师们可以设定一个固定的命题,让学生们进行小组摄影和创作。在研究性学习中,教师要根据学生的专业特点和能力来安排工作,保证学生有自己的责任,完成工作的完成。在做品评时,教师可以根据作品的音效、剪辑等多个角度进行评分,以确保每个学生都能承担起自己的职责,从而保证作品的质量。学生在实践中得到了更多的创造性思维,在实际操作中得到了启发和创意。

### 五、《视听语言》课程的教学实践思考

本课程经过应用型教学改革后更加注重学生的实践动手能力培养,力求在理论知识目标与实践能力目标双标准的基础上都能提高一定的教学效果。

#### (一)引导学生探索,感受生活化素材

在视听语言的教学中,有很多生动的实例,仅凭实例的运用,仍显得有些单调,应从实例中加以探讨,以丰富生活的材料。当然,还需要对生活中的声音进行深刻的理解,将自己的所见所闻融为一体,只有通过视觉和听觉的方式,才能从表面上看出更多的东西<sup>[4]</sup>。利用此模型,可以训练学生的想象力和创造力,并能促进学生视听语言的发掘。

#### (二)以经典视频,将理论知识与视频相融合

本课程旨在将有关影视视听语言的理论知识与影像学结合起来,以达到教学效果。如何把理论知识和影像相结合,是一个值得探讨的问题。作者认为,可以多引用几个经典的视频,让学生观摩和学习。在观看的过程中,教师会引导学生运用所学的理论去细读镜头语言,对影片中的经典场景进行深度分析,并将其分解、吸收,并将其融会贯通。

#### (三)加强自由合作,培养学生个性

在新的教育理念下,把学生的人格培养和发展作为教学的目的。在这样的思想指导下,学生可以学习到更多的知识,对实践教学的热情也就自然而然地高涨起来,主动地参加。在实践中,学生可以根据自己的意见提出观点,而教师则可以根据学生的建议来进行指导和激励,从而体现出学生的个人观点。例如:在实践教学中,作者采取了项目式学习的方式,即学生根据自己的意愿,将自己的作品分成八个人一组,每组选出导演、记、摄像、演员。制作团队的脚本,制订拍摄方案,设置镜头,并要求学员在3个星期之内完成。学生们的参与积极性很高,最大限度地促进了学生们的组织和合作<sup>[5]</sup>。在展出作品时,许多以前不愿意参加的学生,主动邀请外班的学生观看他们所拍的照片,并主动向大家介绍了整个拍摄过程。这种自由施教的教学方式,可以增强学生的参与感,从而促进学生的自主学习。

#### (四)双育人模式下的教学思考

##### (1)教师点评

双育人模式中的教师点评是帮助学生提高学习效果的最佳方式之一。特别是在实践教学中,学生通过项目制驱动教学目标的达成,教师通过点评与发起互动讨论来对学生实践进行评估,让学生们根据实践作品发表自己的观点,教师再给学生指出并纠正他们的观点。不管是什么类型的评价,通过对比、互动吸取新的知识,都会使学生从中受益。

##### (2)修改与反馈

在具体的实践项目操作中,学生需要进行严格的分工合作,明确自己的责任,然后对作品进行修正和反馈,使之成为优秀的作品。从实际的情况来看,很多同学并不重视对反馈的修正,以为只要做好了就可以大功告成;有的人觉得作品有一点点瑕疵是很正常的,却不知道要经过反复的打磨,才能做出好的作品。此时双师教师一定要能把握住这一个重点环节,亲自检查学生的修正,并对其提出自己的意见。

##### (3)提高学生认知度

传统的教学模式多为线性思维,会影响到学生的发散性思维,从而限制了学生的创造性。当前,很多学生对视听语言的认识还不够透彻,只以为掌握了Flah、unity等多种软件,就能掌握必要的软件知识。在实际教学中,教师要指导学生掌握声画关系、摄影摄像、剪辑等多种需要,以提升学生的视觉和听力能力,从而有效地促进课堂教学。

#### 结束语

在双育人的模式背景下,将课程思政融入到实践教学中,既是顺应时代发展趋势,又是适应高等教育改革的需要,也是值得探索和尝试的。传媒人才培养的核心课程——《视听语言》是一门需要在实践中不断改革和探索的课程,课程改革抓住教学核心,抓住教师的培育核心,不断深挖课程思政元素,提升双育人的创新教学方式,彻底改变重知识、重技能、轻德育的现状。相信,经过实践教学课程的思政建设,必将使人才培养水平发生质的飞跃,从而达到新世纪培养高素质人才的目的。

#### 参考文献:

- [1]王成端,程碧英,曾宪文.应用型本科高校“四圆同心”育人机制研究与实践[J].中国大学教学,2020(5):26-31.
  - [2]吴健.校企“双元”育人模式的构建与实践[J].就业与保障,2021(12):188-190.
  - [3]刘杰.数字媒体艺术语境下视听语言表现形式的嬗变与美学价值[J].艺术品鉴,2022(15):143-146.
  - [4]段景淞.职业教育技能型人才“工匠精神”培养研究[J].课程教育研究,2018(38):26-27.
  - [5]石柏胜,楚琳,王文静.应用型本科院校汉语言文学专业实践教学改革的改革与创新——以课程思政理论为视角[J].铜陵学院学报,2022,21(01):113-115.
- 课题信息:陕西省教育科学“十四五”规划2021年度课题《新文科背景下应用型高校传媒人才“双育人”模式研究》(课题批准号:SGH21Y0331)的研究成果。