

中小学音乐教学实践中如何构建高效课堂

伍婷婷

(成都师范学院音乐学院 四川成都 610000)

摘要: 素质教育理念在中小学教学实践中的应用,对中小学的音乐教学工作提出了新的要求,传统的音乐教学在教学模式、教法方法等方面都存在一定的不足,因此,需要基于新课程改革的标准,提升音乐在教学体系中的地位,从而打造高效课堂,本文重要分析中小学音乐教学实践中构建高效课堂的具体策略,希望为音乐教学工作提供一些参考。

关键词: 中小学;音乐教学;高效课堂

现阶段多数中小学在课堂的安排上会优先文化课,学生的课余时间也几乎被文化课占据,导致学生的学习压力过大,而素质教育以及新课程改革都强调重视学生的能力提升以及全面发展,因此,中小学需要提高对音乐教学的重视程度,构建高效教学课堂,从而提升音乐教学质量。

一、中小学音乐教学概述

素质教育的核心内容是学生的全面发展,在针对音乐课程进行改革优化的过程中需要切合当下学生的学习需求,重点加强课堂教学的质量,充分发挥音乐教学的育人功能。音乐教育从广义的角度解释是通过音乐影响人的思想情感,强化音乐知识技能的教育,是按照社会要求有组织、有计划地开展学校音乐教育。音乐课堂中的基本要素包括曲调、节奏、力度、调式、颜色等,音乐教学工作的开展可以实现学生想象力、创造力的提升,在强化学生音乐知识技能的同时,也可以降低学生的学习压力,促进学生的身心发展^[1]。

二、新课改对音乐教学的要求

(一) 教师需要明确教学责任

音乐教学作为美育教学的重要组成部分,音乐教师是教学教育工作的主要实施者,因此教师的专业能力以及职业素养直接关系到音乐教学工作的质量,随着新课程改革工作的落实,音乐教育的需求不断加大,对课堂教学的质量也提出更高的要求,因此,教师需要明确音乐教学的具体要求,分析学生的学习需求,积极承担教学责任,在工作实践中不断强化自身的专业能力。

(二) 提升音乐教学效果

对于音乐课堂而言,教学工作需要重视效果,教师需要从学生的特点以及兴趣出发,在现有教学方法的基础上进行创新,抓好学生的演唱、演奏等基本技能,构建高效的音乐课堂^[2]。

三、中小学音乐教学现状

结合目前中小学音乐教学的实际情况,可以发现多数学校的音乐教学工作还在以下问题。

(一) 音乐课堂教学模式单一

目前多数中小学的音乐教师基本是在毕业开始就从事一线的教学工作,对于音乐知识还停留在大学专业的学习中,由于工作的忙碌很少有机会学习新的专业知识和教学理念,导致教学的方式长时间存在单一化的问题,尤其是一些经济不发达的地区,缺少科学的教學方法和教學模式,通常情况下,音乐课堂的教学流程是教师带领学生进行演奏弹唱,再根据具体的教学内容,讲解一些音乐知识,缺乏趣味性的音乐课堂导致个别学生认为音乐课就是放松、娱乐的课程,不仅无法跟上教师的思路,掌握音乐知识内容,也在单一的课堂模式中失去对音乐学习的兴趣^[3]。

(二) 音乐课堂教学方法陈旧

目前音乐课最常见的教学方法就是教师先弹琴演唱,学生模仿演唱,当完成全部曲目的教学之后,再由学生进行反复练习,同时

由于音乐一直不属于教学体系中的主要学科,这就导致学校、教师以及学生对音乐学习的重视程度严重不足,尤其是在临近考试阶段,文化课的教师存在随意占课的问题,导致音乐教学处于被动的状态,此外,教学方法的陈旧也使得学生对音乐学科的兴趣不足,学生无法从课堂中获取新鲜感,重复的教学方法可能会引起学生的厌烦,因此,为构建高效的音乐课堂就必须转变传统的教学方法。

(三) 音乐课堂教学缺乏艺术性和趣味性

音乐作为艺术类的学科,在教学的过程中,需要重点凸显其艺术性的特点,在音乐教学的过程中需要进一步激发学生参与音乐活动的热情,让学生可以基于兴趣完成相关内容的学习,但是多数教师是根据教材的内容,单纯的教学生进行演唱,整体教学内容缺少音乐的艺术性以及趣味性的特点,而如果在音乐课堂中一直进行演唱教学,这与文化课的教学并没有太大的区别,因此,教师在选择教学模式的过程中,需要充分考虑到音乐教学的艺术性以及趣味性的特点^[4]。

四、中小学音乐教学实践中构建高效课堂的策略

高效课堂的建立是基于新课程改革的具体要求,对现有的教学模式以及教学手段等进行优化,可以从以下几个方面入手重点强化音乐课堂的教学质量。

(一) 合理应用多媒体教学技术

1、利用多媒体技术,激发学生学习兴趣

多媒体技术的应用可以增强课堂教学的新鲜感,从而激发学生的学习兴趣,尤其是在音乐鉴赏课中,利用多媒体设备进行教学,可以让学生对音乐作品有更加直观的认识,同时还可以利用多媒体的资源让学生了解到更多具有民族文化特点的音乐作品,从而丰富学生的音乐知识体系。在具体应用的过程中,教师可以将与教学内容相关的元素使用多媒体设备进行展示,从而引起学生对音乐作品的关注,例如,在欣赏《流水》这一音乐作品时,教师可以利用多媒体设备播放一段纪录片,让学生了解“知音”的故事,同时了解古琴曲的音乐内涵,可以认识古琴的音色,当学生可以作品的文化背景以及古琴有了初步的了解之后,教师在针对作品中的音乐知识进行讲解,可以在讲解的过程中配上图片,从而提升音乐教学课堂的直观性,激发学生对音乐学习的兴趣^[5]。

2、利用多媒体技术,丰富教学内容

音乐课堂教学包括音乐知识讲解以及音乐鉴赏能力的提升,由于部分音乐知识具备抽象性的特点,学生缺少音乐基础很难在较短的时间准确把握,因此需要教师为其提供材料信息,帮助学生理解乐理知识,在此过程中如果只使用板书或讲述的形式,无法获得更好的教学效果,而利用多媒体教学设备制作课件,不仅可以提升课堂教学效率,也可以强化学生对知识内容的记忆。

利用多媒体技术制作音乐教学课件,可以充分将文字元素、图片元素以及视频元素等进行整合,保证多媒体课件的质量,教师也

可以利用互联网资源下载高质量的课件资源,但是需要结合具体的教学内容以及班级学生对知识的认知规律进行适当的调整,保证课件的内容符合学生学习的实际需求。例如,在欣赏《四渡赤水出奇兵》时,教师可以制作讲解作品背景的课件,向学生讲解作品的创作背景,从而帮助学生更好地理解音乐作品的内涵。

3、利用多媒体技术,强化教学效果

教师可以在多媒体教学设备的帮助之下,构建较为直观的教学情境,从而引导学生主动参与到音乐学习中,教师需要根据每节课的具体教学情况进行针对性的设计,并利用多媒体设备将场景展示给学生,从而为学生创建身临其境的学习体验。我国音乐文化的历史悠久,不同地区不同民族都具备独特的音乐特点,不同的音乐风格构成了多样化的音乐文化,例如,在学习京剧相关知识时,教师可以提前搜索一些介绍京剧艺术的视频和课件,引导学生可以主动探索京剧这一艺术形式,让学生可以对京剧独特的唱腔和文化有所了解^[6]。

(二)采取多样化的教学方法

1、律动教学法的应用

体态律动教学法是目前音乐教学中常见的教学方法之一,其具体可以应用在节奏训练和音准训练中。

首先,节奏是音乐教学的重要组成部分,对于学生而言,把握音乐节奏是掌握破乐理知识的基础,因此,教师在正式进行教学之前,可以选择一些节拍点较为明显的音乐作品要求学生课堂上跟着音乐的节奏进行身体的律动,既可以强化学生对节拍节奏的把握,同时可以带动课程的氛围,当完成节奏较强音乐的学习之后,教师可以让学生尝试编排舞蹈动作,动作中需要表现出音乐的节奏和节拍,该种教学模式可以结合音乐作品的风格,同时也能加强学生参与音乐课堂的深度,更加符合目前学生的实际学习需求;其次,由于多数学生都缺乏专业的训练,不具备丰富的乐理知识,在音乐演唱学习的过程中,存在音准把握不到位的情况,设置个别学生并不理解音高、音准等专业知识的概念,因此,可以使用体态律动教学法,可以利用学生的身体动作来表现音准,例如,在演唱的过程中,学生的站立和蹲坐可以表示音高,音高的不断转换需要由学生的动作进行表示,一段时间的训练后,可以让学生对音准有更加精确的把握。

2、游戏教学法的应用

在音乐课堂教学的过程中,教师可以使用游戏教学法调动学生的参与热情,让学生在游戏中的深层次地感受音乐,掌握知识,教师需要保证游戏内容与教学内容的融合,同时还需要合理控制游戏性,避免游戏影响正常的音乐教学,在游戏教学的过程中,教师可以将音乐的风格特点、音乐知识以及音乐内涵融入在游戏中,在选择游戏形式时也需要充分考虑到学生的年龄特点,例如,对于小学阶段的学生而言,可以选择一些简单的音乐游戏,例如,教师可以组织学生进行演唱接龙,主要目的是活跃课堂氛围,在短时间内将学生带入到音乐课堂中。教师需要保证游戏的内容适合全体学生,尽可能地让所有人都参与进来,如此才能收到更为理想的效果,部分教师可能会选择几名学生进行游戏活动,该种选择方式会导致大部分的学生无法参与其中,因此教师需要尽量选择一些可以全体参与的音乐游戏^[7]。

3、柯达伊教学法的应用

柯达伊教学法对音乐演唱方面的教学尤为重视,教师在课堂教学中只是音乐的传播者,而学生才是课堂教学的主体,因此,教师需要从教材中挖掘具有教育价值的元素,将学生音乐素养的提升作为核心教学目标。首先,柯达伊认为民族音乐是最合适作为音乐教学的音乐形式,从本国的民族音乐开始,选择民歌或童谣进行教学,我国作为多民族的国家,音乐风格多样,具有丰富的民歌资源,因

此,教师需要合理应用这部分资源内容,保证音乐课堂教学可以具备本地化的特点;其次,教师需要将音乐节奏的训练和音乐旋律结合在一起,如果只重视音乐节奏教学,忽视旋律可能会到孩子学生对音乐知识无法深层次地理解,也会影响学生对节奏的把握;此外,在音乐演唱教学中,柯达伊教学法提倡进行无伴奏地歌唱练习方式进行训练,教师需要系统的教学生发声方式,通过简单的元音进行相关训练;最后,在合唱练声环节,可以将学生分成两个声部,教师可以使用达尔文手势,要求学生观察手势并唱出对应的音调,让学生在合唱中养成合作意识。

(三)加强不同音乐形式的融合

1、合理筛选流行加入课堂教学中

根据新课程改革的工作标准,音乐教学的目的并不是要求学生具备全面的音乐知识以及专业人员的音乐素养,而是希望通过音乐教学活动激发学生对音乐学习的热情,可以从美育的角度促进学生的全面发展。人教版的音乐教材中包含一些民间传统的音乐作品,大部分的选曲都做到了基于学生认知发展规律,但是却与学生的现实生活距离较远,目前学生在生活中接触的音乐多以流行为主,一些具有鲜明特色的民族音乐无法得到学生的喜爱,导致学生对音乐课的兴趣不高,因此,教师可以在课堂教学的过程中,加入一些流行音乐元素,从而提升学生参与音乐学习的热情^[8]。

2、流行音乐与民族音乐的融合教学

在音乐教学的过程中,要想构建高效的音乐课堂,需要将提升学生对音乐的审美作为教学目标之一,教师可以将流行音乐与民族音乐相结合,提高课堂教学的丰富性,从强化学生的音乐审美水平。例如,在欣赏《火把节》、《远方的客人请你留下来》、《北方水草茂盛的家乡》等具有民族特点的音乐作品时,教师可以先指导学生有关民族音乐特点的相关知识,再欣赏音乐作品,同时也需要帮助学生了解各个民族目前流行音乐的形式,并与传统的音乐风格进行对比,分析出现变化额的原因,从而加强学生对音乐文化的理解。

结束语:

总而言之,中小学音乐课程教学在素质教育的要求之下,需要针对教学模式、教学质量等方面进行优化和创新,需要强化音乐学科在教学体系中的地位,合理应用现代化的教学技术,采取多样化的教学方式,加强多种音乐形式的融合教学,从而提升音乐教学质量,构建高效音乐课堂。

参考文献:

- [1]范文文.如何在中小学音乐教学实践中打造高效课堂[J].文渊(中学版),2021(2):1935.
 - [2]许洪帅.新时代中小学音乐课堂变革的方向、经验和对策[J].课程.教材.教法,2021,41(5):122-129.
 - [3]蔡春梅.小学音乐教学中体态律动的运用探讨[J].读与写,2021,18(35):273.
 - [4]邵小菊.合理利用现代教育技术,打造高效初中音乐课堂[J].文理导航,2020(19):F0003-F0003.
 - [5]黎丹丹.中小学艺术课堂有效教学评价行动研究与校本课程的研究与评价[J].百科论坛电子杂志,2020(4):452.
 - [6]李文.素质教育背景下初中音乐课堂教学模式探究[J].南北桥,2020(6):201.
 - [7]余丽萍.非凡魅力音乐绽放——浅谈中小学音乐课堂的多媒体教学[J].教育界,2019(26):77-78.
 - [8]李芳.新体系下小学音乐课堂教学实践探索[J].电脑爱好者(电子刊),2021(4):64.
- 作者简介:伍婷婷,1982年10月23日,女,汉族,四川雅安,副教授,大学本科,音乐教育方向。