

关于幼儿教育专业声乐课程的教学研究

——以技工院校为例

钟小云

(清远市技师学院 511500)

摘要:技工院校幼儿教育声乐课是幼儿教育专业教学中的一门重要专业技能课程。幼儿教育声乐课教学要立足于“会教会唱”这一理念,立足于目前幼儿教育的现状,不断探索和探索新的教学方法,选择教学内容,多角度进行声乐教学的社会实践活动,并努力开发适合技工院校幼儿教育专业声乐课程教学的校本教材,运用创新思路,不断推动技工院校幼儿教育音乐专业声乐教学质量的提高。幼儿音乐教育是目目前儿童早期教育中的一个热点话题,它与儿童的智力发展和音乐启蒙有着密切的联系。为此,开展技工院校幼儿教育专业声乐课的课堂教学是非常有意义的。本文分析了当前技工院校幼儿教育专业声乐教育中存在的问题,并就如何改善其教学质量提出了相应的对策。

关键词:幼儿教育专业;教学研究;对策

引言:

近年来,技工院校在教育的大背景下,积极进取,勇于创新,努力为国家 and 民族地区提供高质量的人才。在当今的社会背景下,作为一项幼儿教育的核心内容,怎样才能更好地掌握幼儿的教學方法,激发幼儿的主观能动性,从而更好地掌握幼儿的学习规律,是目前技工院校幼儿教育专业教育工作者迫切需要解决的问题。随着我国儿童音乐教育水平的不断提高,对技工院校幼儿教育专业学生的素质要求也日益提高。技工院校幼儿教育专业如何有效地开展音乐课堂教学,为社会提供优质的师资力量,是目前技工院校面临的一个重大课题,本文根据多年幼儿教育声乐教学工作的实践,结合实际调查,对幼儿教育专业声乐教学进行了较为全面的梳理和思考,并结合当前技工院校声乐教学现状,研究问题点,提出对策。

一、技工院校幼儿教育专业声乐教学现状及问题分析

目前,我国技工院校幼儿教育专业声乐课程教学已有了一定的成效,但因主客观等原因,教师的教學现状不容乐观,对幼儿园教學的质量造成了很大的冲击。因此,一定要引起我们的注意,并且要妥善地解决。

(一) 学生学习层次不同,主体差异大

技工院校学生生源质量相较要差一些,生源参差不齐,再加上现行的招生政策和高职院校扩招的趋势,这就造成了他们的基础起点不一样。至于学声乐的学生,他们的音乐基本功也各不相同,有些人会唱但不懂谱子,有些人爱唱但是先天音乐条件比较差,有些同学连钢琴都没听过。由于学生的起步和个人的巨大差别,势必会对音乐的学习造成一定的冲击。声乐学习技术含量高、专业性高、实用型高,但因学员个性不同,对所学知识存在较大差别,有些天才学员较易熟练,而悟性较低者难以掌握^[1]。

(二) 教学模式陈旧,因材施教不足

随着声乐课教学体系的不断改革,许多技工院校在教学方式和方法上还没有进行改革,仍然沿用传统的教學模式,没有有效根据学生的学习特点进行因材施教,造成其教學针对性过于薄弱,难以更好地提高学生声乐课学习效果和能。目前,我国许多高校在声乐课上运用多媒体技术还不完善,主要是依靠老师的声音模仿来完成,并没有突破声乐教学的局限,缺乏与学生的互动与交流,从而进一步影响和制约了声乐课程的教学质量和效率。

幼儿教育专业自成立以来,整体素质得到了提高。从声乐教育的实践与现实出发,其教學效果是值得肯定的。但是,目前我国的声乐教学中还存在着一些问题,如教學理念的不合时宜、教學手段

落后等。近年来,随着初中毕业生分流,技工院校幼儿教育专业学生人数不断增加,社会岗位需求的原因,对幼儿教育专业声乐教学的要求和目标也逐步提高。如果学校和老师还停留在老套的教學方式上,不进行及时的改革,那么整个声乐教育的质量将会大大降低,培养出来的人才也将很难适应时代的需要。

“一对一”的声乐教学课程是目前较为成熟的一种教育形式。但是,在技工院校声乐教学中,教师数量有限,教学资源有限,长期以来,技工院校声乐教学多采用群体式的声乐教学,教师既要弹奏一首歌曲,又要全神贯注地倾听,因而难以把握孩子声乐学习的动力学,教师对每个孩子的学习、理解、学习声乐的爱好掌握都较差,难以因人而异。

(三) 幼儿教育专业声乐教材不足

目前,我国技工院校的幼儿教育声乐教材还没有一个统一的规范,与普通高校的声乐教学存在着很大的差异。技工院校在选择教科书时,往往会受到课程和考试大纲的制约,缺乏自主选择的权力。幼儿教育声乐教学要从培养幼师的角度来考虑,既要掌握声乐的发音和唱法,又要了解其生理、心理特点,并能熟练掌握一定数量的儿童歌曲。

近年来,我国技工院校教育事业蓬勃发展,对幼儿园的重视程度也越来越高,各类专业书籍层出不穷,但真正体现技工院校教育特点的教学活动寥寥无几。很多老师在进行声乐课时,常常会参照技工院校的相关书籍。由于教材中的音乐内容专业性强、难度大,与幼儿早期的声乐课相比有很大的差距,因此对幼儿的学习积极性产生了一定的影响。

二、加强技工院校幼儿教育专业声乐教学的对策

幼儿教育专业的声乐课与一般的声乐课有很大的区别,所以要结合幼儿园的教学特点,进行创造性的探索,以提高技工院校声乐的教學质量。

(一) 创新教育组织形式,加强因材施教

1. 集体教育与个人教育有机结合。

在所有的教育教学中,最佳的教育方式就是“以人为本”,尤其是在技工院校幼儿教育专业的声乐课上,更要因人而异。针对当前形势,在声乐课上要不断地进行组织形式的改革,把团体与个体的歌唱教育相融合,以充分体现其自身的特色。在团体课上,注重声乐的基本原理和技巧,注重于解决普通问题,节约教师的时间和财力,并能让学生掌握系统的歌唱理论,提高学生对声音的理解。在个体化的基础上,我们要根据每个人的特点,采取针对性的方法,

比如：根据嗓音、声乐、歌唱特点，进行一对一的精确的引导和培训，以提升他们的声乐技术，激发他们的声乐学习积极性，培养他们的声乐潜力。

2. 多元融合，改进声乐课堂教学方法。

技工院校幼儿教育专业的音乐教育存在着特定的群体，应将各种教育方法有机地融合在一起，使之得到进一步的发展。首先要利用各种多媒体技术，激发学生对音乐的兴趣；在现代音乐教育中，音乐的应用越来越普遍，而音乐是一门具有声音和影像的艺术，能够及时有效地辅助音乐的学习，不仅对老师的课堂学习起到了很好的促进作用，而且能够极大地激发学习的积极性和积极性。其次，可以采用团体训练等方法，在技工院校幼儿教育专业声乐课上，由于教师、器材和硬件条件的限制，长期采用大班授课。比如唱歌，首先要让学员熟悉歌曲的旋律，再介绍音乐的基础，再进行填词、舞步的编排，使学生能够更好地发挥自己的特长，从而使自己的歌唱技巧得到全面的提升。另外，在教师的专业化的引导下，教师要积极营造良好的课堂氛围，增强师生间的交流，拓宽教学思路，让学生在更加和谐生动的环境中进行学习。

(二) 结合幼儿教育实际要求，科学选择声乐教学内容

针对幼儿教育专业学生的最终目标是培养高质量的幼儿教师队伍，所以，在幼教课程中，应根据幼儿园的实际情况，培养出与时俱进、与时俱进的幼教人才。

1. 转变声乐教学过度专业性观念，与幼儿教育实际有机结合。

技校幼儿教育的目标是为社会提供优质的早期幼儿教育人才，因此，在声乐、钢琴、试唱、欣赏等各种课程中，对声乐的学习方式与能力进行持续的培训，同时，在声乐、钢琴、试唱、欣赏等各种课程中，对声乐的学习和欣赏进行适度的调整，从而达到更好的效果。

在教学过程中，教师要从不同的性格特点、学习能力和思维能力等因素来设计相应的课程。通过与学员进行沟通，可以使教师能够对知识的系统进行系统的整理，找到其不足之处，从而确定教学的主要目标和内容，制定有针对性的课程安排。在课堂上，老师要注意学习能力差、性格内向的同学，给他们一个表现的空间。同时，要坚持“平等性、综合性”的教学理念，让所有的学生都有平等的学习和学习的权利。在教学中，要采取切实有效的差异性的方法。比如，针对不同学科的学生，在课程中要注重特色，这样才能充分发挥出不同的学生的特长，增强他们的自信。

2. 重点突出，以幼儿歌曲学习为主轴。

儿童歌曲在幼儿的成长和发展中起着重要的作用。幼儿教育专业声乐课应以幼儿歌曲为中心，学习不同地域、不同民族、不同风格的儿童歌曲既能提高学习的兴趣，又能为幼儿提供丰富的音乐素材。其次，在儿童歌曲的学习中，注重对儿童的歌唱和歌唱的训练，为早期儿童音乐教育的发展奠定了良好的基础。

3. 全面科学，教声乐教学中的歌曲

歌唱作为幼儿园教学的一项重要内容，受到幼儿的欢迎。一首好歌，不但可以抚慰孩子的焦躁情绪，启迪他们的心灵智慧，还可以对他们的道德情操产生深远的影响。所以，在技工院校幼儿教育专业儿童早期声乐教学中，必须对歌唱进行全面、科学的教学。歌唱对幼儿教育专业的学生来说，不但要学会歌唱，还要学会正确的发音保健和歌唱的基本方法，正确选用歌曲，适当调整歌曲等，使其充分发挥音乐的主动性，为今后的学习打下基础。

(三) 多措并举，开展声乐教学实践活动

通过多种形式的课堂活动，激发学生的学习兴趣。学生们从四面八方聚集过来，我经常在班里让学生们先唱自己的故乡的民谣，然后让同学们彼此交流，从对方言、声调的研究，发展到对地方民俗文化传统的全方位的了解。学生在收集、学习民歌后，讨论，选

择一支民歌，在教室里，我会引导学生们编成民歌的队伍，并将他们的声音分成不同的部分，然后安排学生们在课后携带着舞蹈的动作进行排练，这样学生就可以在学习和继承民歌的过程中，掌握民歌的地域性特点。

利用计算机技术进行团体教学，可以丰富教学手段，活跃课堂气氛。利用国内外著名歌手的演唱录音，并对不同国家、不同时代歌手演唱的不同版本进行对比和研究，让学员在观看和学习的过程中，对演唱方法、演唱技巧、舞台表现等进行探讨，并从不同的角度来研究他们的演唱风格、特点以及对艺术创作的理解。“融会贯通，兼容并包”，可以让同学们在二次创造中获得更多的启示与启示。在歌唱教学中，通过与同学们进行的关于歌唱的探讨，可以有效地激发他们的学习积极性，培养他们的音乐美育，从而使他们的歌唱水平得到进一步的提升。

讲授和归纳是一个很关键的环节，它的结论既是老师的，也是同学和同学们自己的。在完成课程后，老师要将自己的观点、要求和教学方案告诉学生，并引导他们按照自己的呼吸共鸣、声音特点进行强化。老师在对问题进行归纳时，要注重方法和手段，尽量做到含蓄，多运用激励手段，充分发挥其潜力。同时，同学们可以每月一期地进行一次的总结、汇报，以加深对自己歌唱的理解，从而更加清楚地了解自己的歌唱目的。对于课外实践，老师要注重“耳先听”的概念，指导学生在下课后进行听力训练，通过灵敏的听力辨别自己的语音状况，从而巩固和提升课堂效果。

(四) 根据幼儿教育专业声乐教学特点，开发适应技工院校的声乐教材

为适应技工院校的声乐教学，研制一套校本教材，对这一时期幼儿教育专业的声乐教学非常有益。但教材的研制绝非一朝一夕之功，应科学总结，不断实践，总结当前幼儿教育现状，对技工院校幼儿教育专业声乐教学中的音乐演唱、音乐律动、歌唱与指挥、音乐游戏、奥尔夫音乐等进行研究。技工院校的声乐教材的研制，必将使技工院校的声乐教学水平进一步提高，摆脱高校、职业学校的局限，立足于幼儿教育的现实，为我国幼儿教育的发展提供更多的优质人才。

三、结语

技工院校的幼儿教育专业声乐课程是技工院校的一门专业技能课程，对这一点，技工院校幼儿教育专业学生要做到“会教会唱”。因此，技工院校幼儿教育专业声乐教学要立足于“会教会唱”这一理念，根据目前的学前教育现状，不断探索和探索新的教学方式，选择教学内容，多方面进行声乐教学的社会实践活动，并努力开发适合技工院校幼儿教育专业声乐课程发展的校本教材，运用创新思路，不断促进技工院校幼儿教育专业声乐教学品质的提高。

参考文献：

- [1]刘慧霞. 高校学前教育专业音乐课程设置探究[J]. 音乐教育与创作, 2021, 000(008): P.20-24.
- [2]魏晓媛. 浅谈高校学前教育专业音乐教学课程的系统化[J]. 中国民族博览, 2022(3): 3.
- [3]林史勉. 如何培养学前教育专业学生的音乐课程兴趣[J]. 2021.
- [4]刘婧婧. 学前教育专业音乐技能课程建设研究[J]. 艺术评鉴, 2020(21): 3.
- [5]余辉. 高职学前教育专业音乐课程育人价值的体现[J]. 2020.
- [6]李金军. 高职院校学前教育专业高效音乐课堂的建设[J]. 才智, 2020, 000(008): 30.
- [7]尹新荣. 优化高职学前教育专业音乐课程教学的理论研究[J]. 2021(2016-18): 183-183.