

# 高校琵琶重奏课程的教学新思路分析

郭镇

(长江大学艺术学院 湖北荆州 434000)

**摘要:**琵琶是我国最有代表性的一种传统民族乐器,在高校器乐教学当中一直占据重要地位。在高校琵琶教学中,教师依然沿用传统教学方法来培育人才,但实际上这种方法已经无法充分满足新时期的琵琶教学,而新开设的琵琶重奏课程教学却刚好可以弥补这些不足。因此,在现阶段高校艺术专业中,琵琶重奏逐渐成为教学重点,同时其也在促进学生艺术品质提升上发挥着不可估量的作用。本文主要阐述琵琶重奏艺术和琵琶重奏教学重要性,分析琵琶重奏课程教学中需要注意的问题,探讨高校琵琶重奏课程的教学全新思路,以供参考和借鉴。

**关键词:**高校;琵琶重奏课程;教学新思路

## 引言:

中国传统民族器乐中,琵琶的历史十分悠久,在各大高校的艺术专业中,最重要的内容莫过于琵琶的教与学。但是,在高校琵琶教学实际过程中,大多数教师仅重视培养学生自身音乐表现能力与个人琵琶技术,并不注重开展与琵琶重奏相关的教学实践,十分不利于促进学生整体水平提升。在琵琶重奏这门课程当中,若学生想要完成一首乐曲,则需要与其他学生协同合作、互帮互助,在此期间,还应对音乐多声部具备的独特吸引力进行充分感受,这可以大幅提升学生学习技能与能动性。

## 一、琵琶重奏艺术分析

### (一) 琵琶历史梳理

在《隋书·音乐志》中有关于琵琶这种弹拨乐器的最早记载,由此可知其历史源远流长。现在市面上比较常见的琵琶是由直项琵琶与曲项琵琶演变发展而来的一种新式琵琶。在公元五世纪前后,曲项琵琶才从中亚地区逐渐传入我国,并流传到南方。琵琶发展的第一个顶峰是唐代,在这一时期,中国琵琶更是直接传入到东南亚地区,在朝鲜和日本等国家琵琶逐渐流传起来,并成为这些国家最主要的乐器。当到宋代时,琵琶外形结构出现一定变化,在音乐教坊中,四弦琵琶逐渐取代五弦琵琶。在明清时期,民间戏曲艺术如火如荼发展,而将琵琶伴奏加入到戏曲表演中也让戏曲音乐更具独特魅力。在新中国成立后,传统琵琶艺术和演奏技术更是获得长远发展。

### (二) 琵琶重奏艺术

随着时间的推移,我国民族艺术日新月异发展,使得琵琶演奏方式随之不断优化和完善,基于此,不同演奏方式应运而生,在众多演奏方式中,最重要的一种演奏方式就是重奏,其逐渐成为全新的民族乐器演奏形式。从演奏方式上来看,琵琶重奏对琵琶传统演奏技巧进行充分运用,与扬琴、箏和二胡等每个声部和由一个人独立自主演奏的多个生部乐器进行互相配合演奏,由于人数和演奏乐器不尽相同,所以重奏又可以分为二重奏以及三重奏等。最近几年,不断涌现出诸多新型重奏方式,如演奏时与西方国家乐器相互组合的方式。在音乐中应用有机结合西方乐器和传统民族乐器的演奏方式越来越广泛,上述这种重奏方式,主要以形式完全不同的演奏方式充分呈现在举办的音乐表演中,有机融合西方音乐和民族音乐当中蕴含的精华,既能够将我国民族音乐当中存在的优秀传统充分发扬出来,又可以汲取西方音乐中的精髓,让重奏艺术充满魅力。

## 二、琵琶重奏教学重要性

### (一) 提升积极性

在早期阶段,学生之所以能够坚持不懈练习,主要原因是学生在学习琵琶这种乐器上具有一定主动性。兴趣不仅是学生学习一切的源动力还是最好的教师,为集中学生注意力,引起学生兴趣,高校琵琶教师需要对各种学习策略进行充分利用,以此来不断激励学生。一对多和一对一等教学模式是琵琶专业最基本的教学方式,高校琵琶教师在详细讲解和演示教学内容以后,应让学生充分利用课余时间对所学知识进行反复练习,真正意义上做到熟能生巧。不同于传统琵琶教学,重奏一般是从分声部方面开展的,通常需要师生双方协同合作完成。在该过程中,不仅可以让学生充分体验和感受到多声部音乐散发出来的魅力,还可以通过多变且灵活的教学方式缩短师生距离。特别是在音乐启蒙这一阶段,借助重奏训练,能够为学生提供一种较为直观的有效乐理训练方式。与此同时,能够提升学生自信心和增加学生满足感,促进学生参与课堂主动性和积极性大幅提高<sup>[1]</sup>。

### (二) 培养学生音乐综合素养

优美的旋律往往需要默契配合和大量协调,而重奏则在音乐整体品质塑造上发挥着十分重要的作用。一般来说,学生时期是最佳音乐启蒙阶段,其音乐复杂性良好发展是自身未来音乐素养重要基础。在实际重奏过程中,广大学生群体既要自身作用充分发挥出来,又要对其他部分旋律进行认真聆听,并将一些创新元素合力加入到原有教学当中,这样可以让学生充分体验到音乐节奏完全不同的课堂所带来的快乐。教师应注重培养学生节奏感、协调能力以及对声音的充分理解,并通过重奏形式推动学生进步与成长。

### (三) 提升教师专业素养

对于学生而言,琵琶重奏既是巨大挑战挑战,又是一种全新形式,同时其还是对教师提出的更高标准和要求。高校琵琶教师不仅要掌握琵琶演奏技法进行充分掌握,还要在重奏课程当中充分运用自身专业素养正确指导学生进行积极学习,通过增加一些表演和注重强调提升学生团结合作能力,让学生充分体验不同类型演奏形式。

## 三、高校琵琶重奏课程教学中需要注意的问题

### (一) 培养学生良好动手能力

第一,学会自己保养和调试乐器。众所周知,好的琵琶能够发出十分动听且悦耳的声音,琵琶演奏者只需要微调琴就能够演奏出富有表现力以及尤为独特的声音。绝大多数学生在解决实际问题时更愿意依靠教师,没有靠自己的意识,如琴品磨损,琴音不准以及琴轴滑动等。在学习琵琶这种乐器时,学生通常需要依靠自己来完成琵琶日常维护,换弦,调音和清洁等相关工作。在对个别琴弦进

行细微调整过程中,可以逐步培养学生深刻理解旋律,其中包括调整琴轴能力以及手的能力。与此同时,认真学习调试乐器,还可以为未来表演与学习带来相对较大舒适度。每天独立自主维护、清洁和更换琴弦,不仅可以帮助学生充分理解乐器,还可以让我们学生养成一个良好的爱护乐器习惯。第二,亲自动手标记指法并做笔记。在课堂教学中,当学习新的音乐作品时,部分学生往往是以教师演奏为根据寻找具体乐曲弹奏位置,根本不重视乐谱指法标记。通常来说,若学生能够在课堂上及时记录重难点知识和经常标记指法,那么在初次读乐谱和自主练习时,则可以让练习准确度得到大幅增强。养成良好的记笔记习惯,不仅可以让学生视觉功能获得充分开发,还可以在练习中避免遗漏一些已知音乐要求,在实际课堂上对以教师为主的内容进行合理整合,有助于学生建立起一个长期记忆,促进练习琵琶效率提升<sup>[2]</sup>。

#### (二) 培养学生良好听觉能力

在琵琶重奏这门课程实际教学过程中,教育工作者身上还肩负一个重要任务,即全面培养学生听觉意识,不断强化学生自身准确节奏概念。在重奏中,训练学生音响平衡能力和音乐融合能力。促使学生学习通过音调、节奏变化以及听音高、音色等动态调整演奏效果及状态,而这需要长时间培训才可以培养学生拥有良好听力技巧。在开始学习琵琶时,高校教师需要正确引导学生循序渐进提升自身听音能力,因为这会影响到学生学业进步以及学习乐器的浓厚兴趣,教师必须要给予高度重视。

### 四、高校琵琶重奏课程的教学新思路

#### (一) 选择合适乐曲,保证教学质量

在实际课堂教学中,高校琵琶教师必须要始终坚持以学生为主这一目标,在对教材进行选择时,应与学生实际情况相符合,必须在能够保证教学基本前提下以学生实际水平为根据进行教学。第一,高校琵琶教师需要通过科学方式合理分配重奏小组人数,以学生演奏水平为根据来全面优化音乐表演。第二,高度重视学生兴趣爱好,在组织开展琵琶重奏教学以前,教师需要积极采取多样方式来了解学生,并为学生提供大量优秀琵琶作品,如《梦入江南》和《阳春白雪》等。学生可以自己实际情况为根据合理选择与自己相适合的优秀琵琶作品进行练习,如此能够达到事半功倍良好效果。另外,在上课期间,琵琶教师可以选择合适时间节点引导学生畅谈自己所了解的重奏,既能够加强师生友好交流和互动,又能够让让学生深刻理解所练习的作品<sup>[3]</sup>。

#### (二) 优化课程设置,调动学生兴趣

选择完重奏作品以后,高校琵琶教师应对重奏课程进行优化,以此充分激发起学生浓厚兴趣。以实际学习情况为根据,有机结合重奏课与独奏课,将其当作交替练习方法,能够促进学生重奏与独奏技巧双重提高。对于学生而言,琵琶教师应高度重视充分激发起学生浓厚学习兴趣。在实际课堂教学中,教师应将学生遇到的各种问题及时妥善解决,并以学生兴趣爱好为根据全面优化课堂教学,在此环境下,可以将学生好奇心激发出来,让学生具备一定表演技能,对专业知识更加充分了解。除此之外,高校琵琶教师还应充分借助多媒体设备为学生展示生动形象的精彩视频,有助于集中学生注意力。教师也应予以学生鉴赏能力更多重视,强烈兴趣能够为学生带来诸多出人意料的效果。基于此,在实际重奏教学中,就是应注重教授和分析重奏技法,不仅能够强化学生学习效果,还能够促进学生积极性大幅提升,更可以让让学生越来越了解琵琶重奏教学,从而促进学生欣赏优秀琵琶作品能力有效提高<sup>[4]</sup>。

#### (三) 调整教学方法,提升学生能力

在琵琶重奏训练中,学会了解乐谱是主要内容之一,在对乐谱进行充分了解以前,应先让学生真正明白如何有效且快速的读谱。在实际重奏课程中,琵琶教师应为学生选择风格多样的作品,以此来培养学生自身想象能力,开阔学生视野,增长学生见识,为学生未来学习奠定夯实基础。教师可对互换练习法进行合理采用,指定一位学生对特定部分进行演奏,其余学生也需要认真仔细聆听,然后逐渐进行重叠,合理组合不同声部,促进最好效果全面实现。为促进学生综合技能以及艺术素养进一步提升,教师对交流实践活动进行有效利用,不断鼓励学生勇于发声,引导学生积极主动与其他学生分享技能与经验。在课堂上开展的活动中,学生可以快速找到与自己相适合的学习方式,逐步提高理解能力,坚持与团队协作合作共同完成音乐表演。

#### (四) 融入音乐思想,提高艺术修养

音乐本身就具备较高艺术涵养和文化内涵。由于音乐曲目不同,所以表演形式和想要表达出来的情感也会发生显著改变,最重要的是,其还具有截然不同的意义。在新时期教学环境中有机融合琵琶重奏课程和新的音乐教育理念,既可以促进学生自身音乐艺术素养大幅提升,又可以大幅提高琵琶重奏质量和水平。“以人为本”是音乐教育重点内容,高校琵琶教师需要引导学生对音乐中所蕴含的丰富情感进行多加分析,对不同表演形式引起的一系列细微情感变化进行充分理解,并合理整合个人情感。社会不断发展,时代不断进步,在现阶段高等音乐教学当中,开设一门新型科目,即琵琶重奏课程,不仅可以提升学生逻辑思维能力,还可以让学生自身音乐艺术素养得到良好培养。若想将音乐完美演奏出来,则必须要能够协同合作、精准控制。在现代音乐教育中,学生自主学习存在明显弊端,高校琵琶教师应对自己的课程进行细化,帮助学生明确立场。此外,教师还应以学生角度为切入点,对学生思维模式进行充分了解,这样可以琵琶重奏这门课程的课堂教学愈发令人心驰神往,充分激发起学生自信心,从而最终达成良好自我意识<sup>[5]</sup>。

#### 结语:

综上所述,优化和运用琵琶重奏课程,不仅可以让学生专业技能得到良好培养,还可以提升教师教学质量。基于此,在全面进行琵琶重奏的时候,教师应选择与教学相适合的优秀音乐作品,不断完善课程,动态调整教学模式,高度重视其重要性。除此之外,还要大力推广训练琵琶重奏的科学制度,积极建立起行之有效学习制度,只有这样才能够让学生自身音乐艺术素养得到全面培养。

#### 参考文献:

- [1]董楠.浅谈琵琶三重奏乐曲《安娜之舞》的编创及教学思考[J].乐器,2022(01):38-40.
  - [2]闫姝宁.琵琶重奏曲目的艺术特性与教育研究[J].艺术研究,2020(06):51-53.
  - [3]赵娟.琵琶重奏选修课的艺术修养培养价值与实施策略[J].参花(上),2019(12):112-113.
  - [4]杨晨.岭南风格琵琶四重奏《疏影淡月》的技术分析与审美意境[J].当代音乐,2019(08):126-128.
  - [5]杨晨.岭南音乐在高校民族器乐教学中的改革与实践——以星海音乐学院琵琶重奏课程为例[J].黄河之声,2016(04):39-40.
- 作者简介:郭镇,女,汉族,湖北武汉,生于:1985-08,讲师,硕士学历,研究方向:主要从事音乐表演琵琶与中阮教学工作。