

钢琴教育中情感教学的应用思考

丁战龙

(西安思源学院 陕西省西安市 710038)

摘要: 随着教育体制改革的实施, 素质教育在学生教育中所占的比重越发的重, 在德智体美劳全面发展的素质教育中, 开展美育教育的重要方式之一就是钢琴教学, 但若想确保钢琴教学的效率和质量, 就应该更加关注情感教学的融入, 这样才可以潜移默化提高学生的审美水平, 基于此, 文章将会针对钢琴教学中情感教学的相关内容展开重点的分析, 以此为深入促进钢琴教育的长远发展贡献一份力量。

关键词: 钢琴教育; 情感教学; 应用; 思考

随着中央办公厅与国务院办公厅联合印发的《关于深化教育体制机制改革的意见》(以下简称《意见》)的出现, 我国教育体制开始从应试教育逐渐向素质教育的方向发展, 钢琴教学作为素质教育中美育的一部分, 也被越发的重视, 情感教学也被钢琴教师逐渐引入到常规教学中。促进钢琴教学中情感教育的融入, 对全面、高效地开展钢琴教育活动, 促进学生艺术修养的形成, 都有着至关重要的作用。将情感教育渗透到钢琴教学中, 可以将感性作为切入点, 通过以情动人、以美感人来展开, 因为这是一种激发钢琴教育潜能的最有效的方式。在钢琴教学中, 可以针对其中存在的一些重点问题, 来探索和研究钢琴教学中发挥情感教育效果的相关方法, 这能够更进一步推动钢琴教育教学活动的有效开展。

1 钢琴教学中情感教育的重要性分析

1.1 有利于提升学生兴趣爱好

人们常说“兴趣是最好的老师”。为了确保学生在钢琴教学中获得与预期相符的教学成果, 就一定要将其对钢琴的学习兴趣激发出来, 使学生爱上这门学科。而促进这一效果形成的最优方式无疑是情感教育。利用情感教育的融入, 学生既可以领悟到作品要表达的思想情感, 还能够深切感受到创作者的内心境界, 以及了解作品的背景, 同时再有效结合弹奏技巧与自身理解能力, 这样一首优美的乐曲就会飘扬而出。

1.2 有利于激发学生动力

情境教育是激发学生潜在学习动力的最好方式, 这既可以使学生产生很大的成就感和满足感, 也可以潜移默化的增强学生的学习意愿, 从而使其明晰和了解自身的不足之处, 能够明显感知自身的成长情况, 进而促进其钢琴学习自信心的加强, 以此树立起正确的学习理念, 并能够真正体会到钢琴演奏的魅力所在。而且, 学生在对钢琴演奏进行学习时, 还能够促使学生精神保持高度愉悦, 然后持续提升自身的艺术修养, 从而不断激发自身学习的潜力^[1]。

1.3 有利于培养学生创新能力

创新是民族进步的灵魂, 是人类社会向前发展的重要动力, 时代的发展离不开创新。对钢琴教学也是如此, 想要促进学生学习钢琴的创新能力的形成, 也需要借助情感教育来有效实现。在钢琴实际教学中, 通过情感教育来促使学生个性化能力的高度发挥, 对其自身创造力的形成有重要的推动作用。

1.4 有利于提高学生自身责任感

情感是人适应生存的心理工具, 也是人际交流的重要手段, 情感教育是时代发展无可替代的元素。当前, 世界正处于信息化发展的时代, 各种先进通讯工具相继涌现, 促使大众的生活、娱乐和学方式等方面都发生了明显的改变。这在较大程度上也影响了教学方

式以及教育理念, 因此, 学生在利用先进技术获取知识的同时, 势必就会减少情感交流的机会, 从而阻碍到学生情感的健康发展。所以, 在进行钢琴教学中, 有效的开展情感教育, 对建立和提高学生自身责任感, 以及拥有良好信仰都有重要的推动作用。

2 情感教育在钢琴教学中面临的问题分析

想要促进钢琴教学活动能够更加高效、顺利的开展, 就必须高度结合具体的教学活动, 同时对情感教育在钢琴教学中所面临的问题展开更加深入的分析, 以此制定出行之有效的教学方案, 这是确保钢琴教学活动效果提高的关键。通过对钢琴实际教学情况的分析可以了解到, 其面临的问题具体表现在, 首先, 在钢琴专业课程方面, 相关的教学教材比较单一, 学生的钢琴基础不牢固。其次, 钢琴专业课程教学活动比较乏味, 学生难以提起学习的积极性。再次, 关于钢琴课程教学的层次划分不够清晰。最后, 学生同钢琴教师间的沟通和交流过少等。所以, 在钢琴教学活动进行中, 老师需要特别关注上述问题, 并将其在钢琴教案的设计中进行体现, 从而能够更有效的促进钢琴教学活动的开展, 促进学生钢琴专业技能的提高^[2]。

3 情感教育在钢琴教学中存在的价值

3.1 具有审美价值

钢琴教学的过程就是一个辅助学生学会审美的过程。学生在对钢琴进行学习时, 第一步就要对相关乐谱进行熟悉, 然后再倾听教师或他人的演奏, 从而体会乐曲中蕴含的情感, 最后才能够感受到乐曲的动人之处。在整个环节中, 情感体验是与审美无法分割的, 只有让学生沉心静气、仔细聆听、慢慢体会, 才能够获得良好的体验。

3.2 具有教育价值

钢琴的教学过程也是让学生对教育接受的过程。在整个教学环节中, 钢琴老师利用有代表性的钢琴乐曲, 借助动听的音乐来引起学生注意, 能够使学生对钢琴产生学习的兴趣, 然后再借助相关的指导进行练习, 学生既能够掌握钢琴弹奏的指法, 又能够掌握演奏相关的技巧, 加之多次的练习, 就可以使学生熟悉钢琴乐曲, 并全新的感知到钢琴乐曲中饱含的情感, 此时再一次在熟悉的基础上展开练习, 就能够对弹奏的乐曲进行牢牢的掌握。上述环节属于学生对钢琴演奏学习与了解的过程, 也属于其接受情感教育的过程, 这对自身的发展而言是十分关键的^[3]。

3.3 具有创造价值

通过情感教育在钢琴教学中的应用, 能够辅助学生获得更多的情感体验, 在此条件下, 情感教育还可以辅助学生将目光放在更多的美好事物上, 并以此把其内心的情感借助对美好事物的喜爱而表达出来, 最终辅助学生重新创造情感以及艺术作品, 使其在日后的

学习与生活中获得进一步的发展。

4 情感教育在钢琴教学中的应用方法

4.1 基于学生心理特点,合理选用教材增强学生艺术情感

在进行钢琴专业教学中,应基于学生心理特点,有针对性的挑选教学教材,以此来增强其艺术情感,这属于情感教育在钢琴教学中应用的一种重要方式。教学课程的有效开展,教材的选择是关键。在此条件下,展开情感教育,可以帮助学生挖掘自身学习潜能,能够在钢琴教学中,使学生形成情感共鸣,从而激发起学生参与教学活动的主动性和学习热情。此外,结合学生的心理特点,通过教材,引导学生开展钢琴专业知识的教学,能促使学生全方位的体会钢琴学习的乐趣。所以说,在钢琴的实际教学活动中,关注学生的心理特点,有针对性的选择教材,来增强学生的艺术情感,在较大程度上是有重要的教学价值的。

4.2 创造钢琴教学情景,调动学生参与学习的积极性

在钢琴教学实践中,通过情景模式的创设,能够调动学生参与学习的积极性,这也属于情感教育在钢琴教学中应用的方式。在钢琴长久的专业教学中,过度重视技能以及技巧训练等方面的问题普遍存在。这就对学生学习的积极性与师生之间的情感沟通带来了直接的阻碍,从而造成学生对钢琴学习的效率不高,质量也较差。所以,想要将钢琴教学中面临的各种问题进行有效的解决和改善,就可以在钢琴教学实践中创设情感情景,从而调动学生参与钢琴学习的积极性,帮助学生切身体会到良好的学习氛围,促进与钢琴老师间的情感交流与沟通,以便在其在遇到相关问题时,能够立即同老师展开交流,在潜移默化中促进自身钢琴学习效率与质量的提高。不仅如此,情境模式的创设,调动学生参与学习的积极性,也是更加深入促进钢琴教学质量提升的重要前提。所以,在钢琴教学实践中,通过情景模式的创设,来调动学生参与学习的积极性,在教学活动中也是十分关键的^[4]。

4.3 基于学生情感发展特点,合理划分钢琴教学层次

想要更好的开展情感教育在钢琴教学中的课程,就应该针对学生情感发展的特点,合理划分钢琴教学层次,这也属于情感教育在钢琴教学中的重要方式。这不仅能够将钢琴老师以及学生对情感教育重视的学习观念进行深入的强化,还能够辅助老师对学生钢琴学习状态的及时了解和掌握。情感教育在钢琴教学课程中的应用可以分为以下几个教学层次,即学生接受层次、学生顺应层次、学生确信层次以及学生深化层次等。在辅助学生进行分层的钢琴学习过程中,来深切体会优秀的音乐作品中蕴含情感因素的价值的时候,对钢琴的教学方案进行合理的调整,从而辅助学生明晰和确定自身学习中存在的不足,以便其可以及时的予以纠正和改善。所以,在钢琴教学专业课程中,高度关注学生情感发展的特点,合理划分钢琴教学层次,同时对情感教育教学方案进行有效的制定,能够进一步推动钢琴教学课程的顺利开展。

4.4 钢琴教学中着重听、感、动的结合,实现情感教育

在钢琴教学专业课程中,着重听、感、动的有效结合,实现情感教育,也属于情感教育在钢琴教学中应用的重要方式,同时也是促进学生专业素养提升的重要条件。在钢琴教学课程中着重听、感、动的高度结合,实现情感教育,就需要老师在引导学生学习钢琴专业知识阶段,重点培养学生养成良好的音乐学习习惯,借助对音乐优秀作品中情感表现的展示方式,渲染学生对钢琴学习的情绪,激励学生根据自身对钢琴知识的理解,来强化学生听觉方面的感受,从而调动学生对音乐的想象力,最终能够促使其更好的体会整个钢琴学习时期。不仅如此,在钢琴教学课程中,着重听、感、动的高

度结合,实现情感教育,还能够进一步陶冶学生艺术方面的情操,引导学生借助音乐的移觉,把内心的情感代入到音乐作品中。

4.5 强化情感交流,搭建良好的师生关系

在钢琴教学专业课程中,强化情感交流,搭建良好的师生关系,也属于情感教育在钢琴教学中应用的主要方式。想要确保情感教育在钢琴教学专业课程中的顺利展开,在常规的教学课程中,钢琴老师就需要不断强化师生间的情感交流和沟通,教师要深入到学生群体中,合理的搭建良好的师生关系,从而真正发挥认知因素以及情感因素在钢琴教学中的价值,进而充分调动与满足学生对钢琴的学习需要,以至于学生能够更加适应钢琴教学课程,最终促进其自身专业能力的提升。此外,强化情感交流,搭建良好的师生关系,还能够针对学生因为感情基础不足、钢琴练习时间不够而导致的学习效率与质量不高的问题进行更好的解决和改善,使学生在钢琴老师的关注下,更加轻松自如的投入到钢琴专业教学课程中,最终促进专业学习效率和质量的提升。所以,在钢琴教学实践中,老师通过对钢琴学习情况的了解和掌握,强化情感交流,有效搭建良好的师生关系是十分重要的^[5]。

4.6 基于学生专业技能水平,有效规划钢琴教学内容

通过钢琴教学实践经验的积累表明,针对学生专业技能水平,有效规划钢琴教学内容,同样属于情感教育在钢琴教学中应用的重要方式。在钢琴教学专业课程中,情感教育属于培养学生可以调控情绪情感的必要手段,也属于促进学生自身艺术素养形成的重要措施。在常规钢琴教学课程中,老师以及学生的情绪与情感都能够对钢琴最终的教学成果产生直接的影响。通过情感教育在钢琴教学中面临问题的有效结合,并针对学生自身专业技能水平,来有效规划钢琴教学内容,既能够舒缓学生对钢琴学习的焦虑,也便于学生能够更加及时的调节学习状态,从而尽快的适应钢琴教学的节奏,最终促进其专业素质能力提升的目的。所以,想要确保情感教育在钢琴教学课程中的顺利开展,就需要针对学生专业技能水平,有效规划钢琴教学内容,是比较重要的教学措施。

5 结束语

总而言之,在教育体制改革的背景下,推动素质教育中,钢琴教学在教育教学中的重要地位,获得了高度的重视。针对情感教育在钢琴教学中的应用引发的思考,是影响钢琴教学专业课程的关键因素,属于需要老师在钢琴教学中重点关注的问题。在钢琴教学课程中,音乐属于情感艺术的代表,情感属于激发音乐才能的手段。钢琴演奏知识的学习,需要老师对情感教育在钢琴教学中的应用内容进行重点关注,从而辅助学生能够更加深切的体会钢琴弹奏的乐趣。所以,在钢琴教学实践中,根据教学课程的实际需要,引发情感教育在钢琴教学中应用的思考是有重要意义的。

参考文献:

- [1]于一丹,刘海峰.钢琴教育中情感教学的应用思考—评《情感与教学—关于钢琴教学的研究》[J].中国教育旬刊,2020(06):188-189.
- [2]陈婧.情感教育在钢琴教育中的应用研究[J].艺术品鉴,2017(09):375-376.
- [3]郭静函.论情感教学在钢琴教学中的运用[J].读天下:综合,2017(05):234-235.
- [4]陶春怡.情感教育在钢琴教育中的应用研究[J].大众文艺,2016(09):690-690.
- [5]韩彬.刍议情感教育在钢琴教学中的应用[J].知音励志,2017(11):1123-1124.