

模拟出镜在广播电视新闻学出镜报道课程实践中的应用

张宇

(新疆石河子大学 832000)

摘要:随着5G时代的到来,自媒体的快速发展,新闻学专业学生的实践课程的教育愈发显得重要,在具备了新闻的采、写、编、评的基础上,为了适应媒体的多元化发展,与新闻学相关的实践课程的教育,也趋向于时代发展的潮流。出镜报道作为广播电视新闻学的必修课程,是检验广电学生是否具备专业素养的一个综合的体现。

关键词:出镜报道;模拟出镜;实践

出镜报道是广播电视新闻学专业必修课。出镜记者现场报道是新闻直播报道节目中的重要组成部分,作为一种常态的报道行为,甚至可以毫无夸张地说,没有出镜记者的现场报道就不能称之为现场直播。因此,广播电视新闻学专业专门开设“出镜报道”课程,旨在通过对出镜记者现场报道的了解和学习,使专业学子能利用有声语言进行信息传达、具备完成新闻叙事行为的必备能力。面对摄像机打开的一瞬间,人们都容易对镜头产生恐惧,口头表达带来的效果也远不及于原本在心中的构思,因此,如果不通过有效的练习,出镜的目的和意义将不存在。因此,出镜报道的教学是理论与实践相结合的教学,尤其需要重视实践教学环节,本文从模拟出镜教学方法在出镜报道中的应用及效果来探讨其对于出境报道课程的意义。

一、出镜报道在新闻报道中的意义

随着新媒体的日益发达,在人人都是麦克风的时下,人们了解世界的方式方法越来越丰富,这也同样对于媒体这个社会的子系统做出来巨大的挑战,如何应对媒介融合、短视频的新奇快,不仅仅是媒体从业人员所要面临的竞争压力,同样也是培养新闻专业学子高校要面临的挑战。

出镜报道是记者在镜头前进行的新闻报道,它具有声画兼备、视听合一、拟人际传播等特点。从它的概念可以看出,它对于记者的基本的专业素养要求比较高,并且从国内出镜报道的运用上来讲,与传统媒体的单一报道形式相比较,出镜报道在增强电视新闻的可信度、亲切感、现场感方面都具有重要的作用。而从整体进行比较发现,出镜报道方式的运用,彰显了电视媒体的实力,展现了记者的魅力。

二、模拟出镜教学法的概念与特征

模拟出镜法在此课程中实施的基本过程包括:案例示范和布置任务,通过这一环节,让学生对于什么是出境报道有一个初步的了解;学生查找资料,拟写现场报道提纲,并将提纲上交指导老师,在指导老师的审核下,开展模拟出镜,这一环节的设置,一是让学生进一步熟悉新闻采访课程中对于采访提纲的撰写,同时,在指导老师的审核下,对于是否适合出镜和学生进行探讨,通过这一环节的的实践,让学生做好出镜报道前的准备工作;学生在提纲确定情况下,开始模拟出镜,在为期两周的模拟出镜及后期的采编工作完成以后,师生评议,对于学生在模拟出镜下完成的出镜报道给与点评。经过实践证明,情景模拟教学法在广播电视新闻学教学中效果明显优于传统教学法,是一种行之有效的教学方法。

三、传统教学实践在出镜报道中的不足

结合出镜报道课程大纲的要求,按照人才培养的最终目标,不难发现对于新闻报道来说,记者的出镜不管是在内容上还是在形式上,对于新闻的创作都会给受众带来“耳目一新”的感觉,尤其是

在媒体融合的当下,作为信息素材的采集者、播报者、访谈的提问者、事实的评述者;对于出镜传播来说,记者出镜在一定程度上“扮演了”现场主持人和新闻发言人……要成功驾驭这些角色,除了需要储备大量知识之外,还需要具备多种能力,拥有丰富的实践经验。

在传统教学法中,对于实践性较强的出镜报道,作为广播电视专业学生的必修课,在前期新闻采访、新闻编辑等基础课程的学习基础上,虽然具备一些专业素养,但是对于实践的目的要求如此严谨的出镜报道课程,既要有一定的出镜报道课程理论的建设,同时还需要大量的实践,才能真正达到课程培养的目标,而在实际的教学过程中,由于教学学时有限,外加课程理论部分知识的繁琐和众多,教师会重视基础理论和知识点的讲授,或者进行简单的采访、写作训练,学生很少鲜有机会面对镜头进行出镜报道实训。

而在参与专业的实习过程中,大多数新闻学或者在广播电视专业学生易参与到实习单位的一些新闻的采集、编辑等环节,而对于出镜报道这种要求高难度较大的新闻采集的形式,如果前期没有数次的训练,很难做到对新闻准确、及时、快速的传播出去,在这样一种困境下,实习单位会结合媒体自身发展以及实习学生的实际情况,给与较少甚至没有这样的机会给在实习过程中去进行出镜报道的实践。

在传统的出镜报道课程培养目标里,可以看到是以考察的形式结课,形式比较灵活,但是对于学生在简短的实践后,就进行课程考核,任课老师力量单一,没有形成较好的课程组成员,从一个教师带领指导30多名同学平均5分钟的出镜报道课程作业,可以看出,教学的最终培养目标并不是很理想。

笔者对所在地区的高校广播电视新闻学专业参与出镜报道课程学习进行了简单的调查,学生对于理论部分的知识,在授课老师的讲解下,能做到领会理解,而对于缺少实践以及实践过程中指导较少表示质疑和不满,同时,业界对于这种理论学习大于实践教学培养出来的广电专业的学生的业务素质也存在质疑。提高广播电视新闻学专业学子的动手实践能力就是一个亟待解决的问题。

四、模拟出镜在出镜报道中的应用与效果

(一)模拟出镜在出镜报道课程中的应用

作者以石河子大学2020广电一班学生在第五学期开设的出镜报道为例,首先对原有的教学大纲做了调整,以往该课程设置了32个理论课时,学生基本没有模拟出镜的机会,只是在课程结束以后,进去集中的一个实践,现配合模拟出镜的需要,将以往的32课时的理论讲解调整为理论12课时,实践24课时,课时的调整,为学生进行有效的实践提供了保障。

对于理论部分知识的讲解,在进行情景模拟教学之前,授课教师要先给学生讲解“报道选题、镜头意识、画面与背景、采访提问与倾听、语言表达技巧、”等基础知识。其次,在课程开始之前,就

将班里同学进行了两两分组，分组要有相对性，因为班里同学毕竟参差不齐，需要互相配合，发挥各自的特长，方能完成一次出境报道。在理论知识即将讲授结束时，将模拟出境的实践计划安排给学生，学生可在大量的实践中，提高出境报道的效果。

针对出境报道课程理论部分的讲解，对出境报道的课程知识设计了两次有效的模拟出境，一次为较简单的“主题先行的预性新事件”进行实训，也就是学生的出境报道的选题全部都先事先策划，之后到新闻现场完成作品设计内容，经过后期编辑制作，独立完成以后，在全班逐一公映，通过教师现场点评，帮助学生认识在模拟出境中存在的问题和不足；在选题上，要求学生根据理论知识的学习，去找当时发生在学校里的新闻热点焦点问题，力图让学生开新视野，以“新闻人”的视角感受社会终生的事件。而在具体的实施实践过程中，学生可以就在实践中碰到的任何问题来找老师进行探讨，大到选题的确定，小到在哪些环境下出境，甚至细化到每位同学出境的语言和非语言组织，教师都可以进行一个指导。经过第一次的模拟出境，学生已经基本掌握了出境报道的一些要领。利用实践课程，教师可以开始安排第二次的出境报道。任课老师可以和学校的团委、宣传部建立合作的机制，通过他们来掌握和了解学校的一些新闻信息，在不告知学生的情况下，将他们带到新闻现场进行“突发新闻事件的模拟出境”，按照两两配合，完成一次出境报道，后期将拍摄到的新闻事件进行编辑制作，同样也在班里进行展播，并将第一次的模拟出境语第二次的模拟出境进行一个对比，让学生进一步发现和认识自己在出境报道中存在的问题以及收获。

（二）取得的效果

出境报道是一门专业实训课。出境记者现场报道是新闻直播报道节目中的重要组成部分，作为一种常态的报道行为，甚至可以毫无夸张地说、没有出境记者的现场报道就不能称之为现场直播。通过本课程的教学使学生可以利用有声语言进行信息传达、具备完成新闻叙事行为的报道者的必备能力。

通过学习和实践到达以下培养目标：

1. 要求学生了解与出境现场报道相关的传播学的的现状和发展趋势，掌握出境现场报道的技巧策略。

2. 通过扎实的理论与实践的学习，学生可以将理论与相关知识应用到实训中，毕业后能够胜任出境记者的工作，以推动出境报道在中国的理论研究和实践发展。

从课程介绍以及课程的目标可以看出，目标最终是培养理论扎实实践动手能力较强的广播电视专业学子。此次模拟出境在出境报道课程中的运用。让班里每位同学在 24 个课时的实践过程中，每人都有两次模拟出境的机会，大大提高了出境报道实践的效果。

第一、提高了学生学习创作的积极性，更进一步提高了专业的认同感。

笔者在这门课程的实践指导过程中，发现班里的 36 名同学，平均每位同学在初次的模拟出境过程中，都得到了老师至少两次的实践和理论指导。甚至有同学愿意为一个出境报道的创作，不厌其烦的一遍遍的进行修改，这在广播电视新闻学专业的一些课程实践过程中实属难见的场景，说明模拟出境在出境报道课程中的应用是比较受学生欢迎。

第二、培养了学生对于新闻发生、发展以及如何报道新闻、制作新闻的思维模式。

作为一名即将从事新闻传播的专业学子，应该有敏锐的新闻嗅觉和新闻意识，在历次的模拟出境过程中，学生思维的积极调动，互相讨论新闻发布、制作、编辑等烦恼，通过模拟出境，以及最终出境的作品通过师生在一起的展出和讨论，开阔了学生的思维模式，同时教师可以在和学生探讨中发现细微的问题，无论是从教师的角

度，还是学生的角度，都可以通过一次模拟出境展现出来。让学生在自自己的作品中发现问题的，积累经验，对于新闻信息的敏锐、判断，对于一个完整的新闻的制作都是有帮助的。而对于授课老师以及实践指导的教师团队，也可以积累一定的教学经验和方法，便于在今后的教学过程中学习和借鉴。

第三、在出境报道的创作过程中，也加深了专业学子对“电视人”的更进一步的认识。

此次开展的为期 24 课时的模拟出境环节，每小组的各位同学，对于在出境之前的策划、出境前的准备工作，与团队摄像的沟通和默契度、后期的编辑和整理，通过模拟出境都可以让学生得到很好的锻炼。更可以对广播电视新闻学实践能力做一个很好的检验。

五、“模拟出境”在广播电视新闻学实践课程中的借鉴和学习

“模拟出境”方法是针对于出境报道这门课程具体可以开展行之有效的一种教学方法，通过其成功的教学效果可以得处于对于广播电视新闻学专业实践课程相同和借鉴的地方。

（一）适时调整教学大纲。

广播电视新闻学专业对于学生动手实践能力的要求，在新媒体日趋发达的今天，显得尤为重要。通过课程设置我们得知，在高校进行广播电视学专业课程设置时，共有《新闻摄影》、《专题新闻报道》、《新闻采访和写作》、《新闻播音》等专业必修和个性选修的课程，且这些课程在讲授的过程中都有或多或少的实践的部分，按照各高校人才培养大纲的制订，可以借鉴“模拟出境”的实践方法，在大纲的制订以及实施过程中，根据需要，设置合理的实践课时，能真正的做到实践效果大于理论教学，合理调整教学大纲，将重心转移至实践部分的内容。

（二）专门设置实践小学期，组建实践指导教师团队

通过对《出境报道》的三轮教授，笔者发现，在调整了教学大纲，将实践课时增加的前提下，仅凭课程主要授课老师来指导学生的实践作品，对于学生作品的质量的高低以及教师个人的实践能力方面来讲，都是一个很好的帮助，将学生分组，根据分组情况组建教师团队，精准指导，有效提高模拟出境、以及后期结课考察作品的质量。

（三）利用学校各种发展、合作机制，积极拓宽实训基地建设

模拟出境的教学方法对于广播电视专业学生来讲，是综合检验学生采访、拍摄、播音、主持、剪辑等等一系列的综合环节，通过模拟出境方法的广泛运用，实际上是对广播电视新闻学专业学子综合能力的一个锻炼。在与校外一些机构和部门合作的同时，应该做到拓宽资源，力求发挥合作基地的多元化特征。在这样一种实践锻炼下，不仅能提高出境报道实践教学的质量、提升学生的专业认同感、增加学习的兴趣，同时让学生其他实践动手能力也得到了提升，而一次次的模拟出境，检验了广播电视专业学子综合实践方面的采访、拍摄、编辑的过程中出现的问题，从中发现自己的不足，为毕业以后更好的适应媒体发展积累经验。

模拟出境教学方法在出境报道中的运用，是新时期高校广播电视新闻专业学科教育发展的趋势，也是更好的检验是否具备新闻从业人员专业素养很好的一种方式方法，理论和实践的有效结合，方能让实践的意义体现的更明确。

参考文献：

- [1] 杨志华. 情景模拟教学在高职“出境报道”课程中的应用
- [2] 戴丽岩. 浅谈出境记者在电视新闻报道中的作用
- [3] 董瑾. 论出境记者的角色定位
- [4] 张超. 出境报道

作者简介：张宁，讲师，硕士，出生年月：1984年6月，女，新疆，研究方向：新闻传播史。