

# 中国民族声乐演唱技巧在流行歌曲演唱中的运用研究

乔振军

(西安思源学院 陕西省西安市 710038)

**摘要:** 随着流行音乐文化在我国快速的发展,并且逐渐地成为大众喜爱的主流音乐文化。同时流行音乐也在教育和科研领域受到了一定的重视,国内流行歌曲演唱的方式和风格也更加的丰富多样,这为新时期的流行音乐发展提供了更多的机遇。本文在写作过程中对中国民族声乐技巧在流行歌曲演唱中的融入进行了分析,并且阐述了民族声乐与流行音乐演唱技巧方面存在的差异,并提出了民族声乐演唱技巧在流行歌曲演唱中的应用对策,进而促进流行音乐朝着民族化的方向发展。

**关键词:** 中国民族声乐;演唱技巧;流行歌曲;运用

音乐文化是我国文化的重要组成部分,我国民族音乐文化也有着悠久的发展历史。随着现代流行音乐的不断地发展,并且受到大众的喜爱,民族音乐由于传播受众不广以及审美小众等原因没有获得大范围的发展,逐渐的被现代音乐文化所取代。在这种情况下,怎样借助流行音乐实现民族音乐的广泛传播,成为当前音乐领域关注的重点课题。

## 一、中国民族声乐与流行音乐演唱技巧的共性与区别

### (一) 中国民族声乐与流行音乐演唱技巧的共性

首先,在呼吸机制方面。民族传统声乐演唱过程中,在呼吸方面是利用丹田运作,也就是指在演唱过程中气息下沉丹田,并且能够利用丹田的力量将气息推送至发声位置,然后借助胸腔将发声处的气息传送到上丹田,确保演唱过程中呼吸和声音的平稳扎实。民族声乐这种发声方式与流行音乐发声存在一些区别,但是流行音乐演唱过程中使用“横膈膜式”的呼吸机制与民族音乐的发声有着异曲同工之妙,都是通过利用胸腔和腹部对演唱过程中的气息吸纳与呼出进行良好的控制。其次,在共鸣方式上。民族音乐和流行音乐在演唱过程中都需要合理的利用胸腔和咽腔以及鼻腔等所产生共鸣,这是演唱过程中的重要技巧。在演唱过程中对这些技巧应用的差别,致使流行音乐和民族音乐在听觉上出现不同的效果,其关键的影响因素是演唱者的音质存在显著差别,与共鸣载体的关系不大。在相同音域和共鸣区内,民族声乐发生主要是以咽腔为主,共鸣位置从前后维度来说置于前段,进而塑造了饱满和高亢明亮的演唱音色特征。对于流行音乐来说,一些歌曲的演唱需要应用大声音动态变化和穿透力的较强的方式,也需要利用咽壁力量作为发声支点,在咽腔中形成强有力的声音。

### (二) 中国民族声乐与流行音乐演唱技巧的区别

首先,发声方式的区别。在发生位置上存在显著不同,民族声乐具有非常独特的发音方式和声音运行技巧,这与流行音乐的发声方式具有显著的区别,这就需要在民族声乐演唱过程中,将喉咙打开,发生位置也需要全部集中在喉室位置,头腔与鼻腔位置,这样能够使音色具有透亮的音色效果。而流行歌曲演唱由于其具有多元化的风格特征,相比民族声乐演唱在发生位置方面存在显著的区别。在流行音乐演唱过程中,需要结合歌唱作品的主题和风格以及歌词内容以及整体情绪等对发生位置进行合理的调整,这样才能塑造出不同风格特征和感情色彩的演唱音质<sup>[1]</sup>。其次,咬字吐字方式上的区别。我国民族声乐演唱是传统民族音乐和戏曲演唱技巧的重要基础,在演唱过程中充分应用了西方美声的发声理论,体现出了传统的审美性质,在咬字和吐字方面更加追求“字正腔圆”的方式。在具体歌曲演唱过程中,需要结合歌曲的内容等对咬字力度进行高效地把

控,通常在歌曲演唱之前都需要对咬字和吐字进行训练。对于流行歌曲来说,在演唱过程中需要咬字吐字需要结合歌曲的主题和风格以及歌词内涵和情绪等进行调控,同时也会受到演唱者个人特点和发音习惯的影响,出现不同的演唱方式。在演唱过程中只要保持歌词演唱的清晰度,应将更多的关注点放在歌词演唱过程中的语态塑造和体现方面,这样才能体现出良好的演唱效果。

## 二、中国民族声乐演唱技巧在流行歌曲演唱中的应用对策

### (一) 混合唱法的应用

混合唱法在不同形式歌曲演唱中的应用主要是将头声区和口腔区以及胸声区等所有声区发生声音进行混合,使不同的声音所在的声区内更加的统一。这对演唱者的演唱技巧具有较高的要求,需要确保发生位置的稳定性,同时还要求歌曲演唱者具有强大的气息运作能力,能够将混合声进行稳定的掌控。可以说,混合声唱法是我国民族声乐演唱中非常重要的一种演唱技巧。在歌曲演唱过程中利用横膈膜式对发声进行控制的过程中,还需要利用民族声乐演唱过程中所具有的胸、咽以及头等部位产生混合共鸣,这样可以实现气息与声区的良好贯通,进而实现良好的歌曲演唱效果,将民族声乐的演唱特点进行充分的表达。在流行歌曲演唱的过程中加入民族声乐混声的歌唱技巧,能够充分展现出演唱者的声音传播力,使歌声具有一定的厚实感和渲染力。

### (二) 吐字咬字方法的应用

中国民族声乐演唱的咬字和吐字方式与流行歌曲具有显著的差别,但是二者在演唱过程中也可以进行互通利用,对于当前一些流行的国风音乐来说,演唱者将民族声乐的咬字吐字技巧进行了合理的应用,使流行歌曲在演唱出来后具有一定的中国民族风味。以歌曲《康美之恋》为例,这是一首情感,从歌曲的唱法和歌词创造方面可以看到,属于流行音乐的范畴,但是从歌曲的旋律中有能够感受到具有一定的中国民族风情,在演唱过程中,歌唱者利用民族声乐中的甜美音色结合圆润的吐字咬字将歌曲中所展现的情感进行充分的表达,为倾听者展现了励志和唯美的爱情故事<sup>[2]</sup>。这首歌曲中的旋律和色彩是通过歌唱者的一字一意的咬字表达下呈现出来的,充分展现了中国女性的特色,将这首歌进行完美的演绎。在实际演唱过程中,也不是所有的流行歌曲和音乐作品都融入了民族音乐的咬字和吐字方式。例如一些具有西方演唱风格的歌曲和音乐节奏中,使用字正腔圆的民族声乐咬字方式会使歌曲的演唱出现怪异的情况。例如歌曲《流沙》是一首典型的R&B风格的流行音乐,在实际演唱过程中,对歌词内容进行表达过程中使用的是较为松弛的咬字方式,在歌曲副歌部分则利用了混声和气息相结合的演唱方式。如果在这种流行音乐作品中过分强调民族歌曲中圆润的咬字和吐字方式,会

使得歌唱者较为笨拙，音乐的节奏感也无法有效的展现出来。

### （三）“润腔”演唱技巧的应用

在民族声乐演唱过程中使用“润腔”进行修音的技巧是非常重要的，能够达到声音修饰目的的同时，还能够对声音进行细化，通过细腻的声音将民族声乐中委婉悠扬的特征充分地表达出来，使民族歌曲中所体现的韵味进行充分的体现，表达出歌曲中的丰富情绪。民族声乐中润腔技巧主要包括滑音和连音以及断音和倚音等不同的形式，在演唱过程中以滑音和倚音应用的较多。当前有很多的歌曲创作都将润腔的滑音和倚音等技巧进行了充分的利用，使具有中国民族特色的流行歌曲在演唱过程中体现出了强大的民族感，同时也为演唱者的声音起到增添色彩的作用。在民族声乐演唱中“润腔”属于一种较为细腻的声音处理技巧，这种技巧的应用对歌曲的风格具有一定的要求，特别是在流行音乐演唱过程中，应如何适当的引入润腔技巧，需要流行歌曲演唱者进行深入的思考和琢磨，这样才能为流行歌曲的演唱增加更多的色彩<sup>[3]</sup>。例如在歌曲《乌兰巴托的夜》演唱过程中，演唱者就适当且合理的应用了大量的润腔演唱技巧，为歌曲的内容增添了更多的民族气息。

### （四）民族地方戏曲唱腔的运用

在我国民族声乐中地方戏是一种重要的演唱形式，同时也是我国民族声乐在发展过程中的瑰宝，自身具有独特的艺术表达方式，在表演过程中也体现出了浓厚的民族气息。戏曲唱腔的吐字咬字沿用了民族声乐的演唱规律，在演唱过程中重视“五音四呼”。在当前中国特色流行音乐作品当中，很多作品在演唱过程中都插入了不同地方的戏曲唱腔，体现出了别具一格的音乐演唱风格。这些民族特色在中国流行音乐中的合理应用，对于促进我国流行音乐的民族化和个性化发展发挥了重要作用，同时也为我国流行音乐的发展提供了新的发展方向 and 路径。更重要的是能够将我国民族传统文化通过流行歌曲的方式进行广泛的传播，对于中国戏曲文化的推广具有重要意义。例如在《悟空》这首歌曲演唱过程中，充分融入了我国传统的京剧唱腔，促使歌曲中每一句歌词的演唱都具有浓厚的戏曲风味。在流行音乐作品中通过融入京剧唱腔能够使流行音乐的旋律具有耳目一新的感觉。另外，在这首歌曲演唱过程中还融入了较多的京剧戏腔中的咬字和吐字技巧，使歌曲独特的风格魅力表现出来，获得了倾听者的一致好评。

## 三、中国民族声乐演唱技巧在流行演唱中应用的意义

### （一）促进中国流行音乐的民族化发展

流行音乐经过长期的发展可以看出是建立在现代音乐发展的基础上的，同时也将传统的音乐文化进行有效的融合。中国音乐文化具有优秀的历史，体现出了显著的特点，更加符合中华民族的音乐审美。西方流行音乐传入到我国，并没有完全取代中国人民对民族音乐的热爱和所具有的情怀，因此，具有民族代表性的声乐作品与流行演唱进行有效的结合受到了更多中国听众的喜爱，主要是由于音乐作品符合国人的审美和内心所具有的民族情怀需求。在流行音乐作品创作过程中将民族音乐演唱技巧进行有效的融合，是国内音乐人探索流行音乐发展的新途径，很多歌曲在创作过程中都融入了中国传统文化元素<sup>[4]</sup>。例如著名歌曲《青花瓷》和《蜀绣》，在歌词中都融入了国粹戏曲元素，歌曲受到了一致好评。在流行音乐创作过程中越来越多的音乐人尝试将民族声乐和民族元素进行融入，使中国民族声乐元素与流行演唱进行有效的融合创新，进而满足当前国人对音乐的喜好，同时对于中国流行音乐的民族化发展也起到了一定的促进作用。

### （二）建构现代中国流行音乐大众审美形态

在流行音乐创作过程中有无限的可能性，可以说流行音乐具有非常强的融合性和创造性，能够将传统音乐表达方式与现代音乐表达方式进行有效的结合，丰富了流行音乐内容的同时，也开发创作出了新的流行音乐表达方式。中国民族声乐技巧在流行音乐作品创作过程中的应用，获得了广泛的好评，也被越来越多的听众所接受和喜爱。随着我国音乐听众的音乐审美逐渐的宽泛，在流行音乐创作过程中形成了具有浓厚民族特色的流行音乐大众审美形态。国风音乐在创作过程中融合了丰富的民族音乐演唱技巧和传统文化内容，并且吸收了流行音乐的技法，实现了中西方音乐表达方式的有效结合，使音乐领域出现了更多具有特色的音乐作品，包括具有民族代表性的新民歌等。通过不同的表达方式和艺术形态上的差别提升了国人听众对歌曲审美水平的提升，并且形成了中国华语乐坛新的流行风向，这对于建构中国现代流行音乐大众审美形态发挥了重要的作用。

### （三）提升中国流行演唱教学的水平

与传统音乐发展的历史相比，现代音乐文化发展时间不长，导致在流行音乐在传播和发展过程中会受到很多人的误解，单纯地认为流行音乐不如传统音乐具有丰富的知识内涵，认为无论是在歌词还是演唱方式上都体现出了低俗的文化。流行音乐的演唱方式具有独特的特点，演唱声音基本上都使用真声，在演唱过程中看似较为简单，认为不需要具有专业的演唱方式和深厚的演唱功底就能够完成歌曲的演唱。其实这种看法是非常片面的，同时也不利于流行音乐实现更好地传播和发展<sup>[5]</sup>。当前受到传统学艺模式和现代教育方式的影响，大部分民族地方传统音乐演唱方式已经流失。民族传统音乐学习受到家族体制的限制，并没有在高校课堂上进行普及。在这种形势下，中国流行音乐就可以利用中西结合教育的方式，充分利用其强大的可塑性，将西方流行音乐和中国民族音乐相结合，进而构建起具有特色的中国民族音乐教育体系。在流行音乐发展过程中体现出其具有的现代性和民族性，同时也能够提升流行音乐的国际性，使中国的现代民族音乐在世界上受到关注和认可。

### 结束语：

中国民族声乐是中国传统文化的重要组成部分，通过对新时期国内音乐环境进行分析，流行音乐具有较强的竞争优势和传播能力，在流行音乐作品演唱过程中融入民族声乐唱法和技巧，能够展现出流行音乐的特殊风格特点，同时也使民族声乐获得了更高的传播，这对于我国民族传统文化的传承和发展也发挥了重要作用。

### 参考文献：

- [1]项菲,刘冠宏.多元文化视域下中国民族声乐与传统文化的融合发展研究——评《多元文化视域下的民族声乐演唱与传承》[J].新闻与写作,2020(12):01.
- [2]王音.高校民族声乐教学中的演唱技巧及艺术特征分析——评《中国民族声乐的传承发展与艺术风格探析》[J].高教探索,2020(04):01.
- [3]李亚云.对中国民族声乐舞台吸引力的思考——评《中国民族声乐的演唱技法与舞台魅力研究》[J].中国教育学刊,2021(06):01.
- [4]潘幽燕.美学视域下声乐表演的演唱技巧和能力提升研究——评《声乐艺术探幽》[J].社会科学家,2021(04):01.
- [5]余薇.文化自信视角下的中国民族声乐演唱与教学——评《中国民族声乐的演唱技法与舞台魅力探究》[J].中国教育学刊,2022(06):01.