

筑牢中华民族共同体意识的文化传播路径

马梅

(新疆科技学院 新疆库尔勒市 841000)

摘要: 铸牢中华民族共同体意识是新时代实现国家治理现代化的必然要求,也是当前民族团结进步教育的理论指引。在当今我国社会发展中,如何筑牢中华民族共同体意识,加强中华民族精神上的向心力,是我国社会文化建设中最为重要的课题。本次研究中,将结合相关的文献研究内容,以及我国社会发展中不同民族文化之间的互动传播实际情况,对我国社会发展中筑牢中华民族共同体意识过程中的具体问题进行深入的分析,并以解决筑牢中华民族共同体意识中实际问题作为根本出发点,对筑牢中华民族共同体意识中应该坚持的基本原则以及具体的实践路径进行详细的论述。通过本次研究中的内容,希望能够进一步推动我国社会发展中筑牢中华民族共同体意识工作的开展,从而为我国社会的进一步发展提供更充分的内在动力。

关键词: 中华民族共同体;文化认同;文化传播

我国是一个多民族国家,为了能够让各族民众紧密的团结在一起,共同为实现中华民族的伟大复兴努力奋斗,就需要在社会发展中,筑牢各民族的中华民族共同体意思,让各族群众对于中华民族的文化形成根本性的文化认同。作为一个拥有56个民族的多民族国家,不同的民族之间文化理念是存在一定的差异的,而这些文化差异的出现,对于筑牢中华民族共同体意识工作的实际开展,会造成一定的困难。为此,本次研究中首先对目前我国社会发展中筑牢中华民族共同体意识中的实际问题进行研究分析,以对中华民族共同体意识建设的实际情况有更深入的认识,在此基础上提出的中华民族共同体意识筑造的原则与实践路径就能更为符合我国社会发展的实际,真正实现筑牢中华民族共同体意识。

1. 我国社会发展中筑牢中华民族共同体意识的现状分析

民族平等团结与繁荣发展是中国现代化治理的重要组成部分,从目前的社会发展现状来看,铸牢中华民族共同体意识有着强烈的现实意义。但是,通过对目前我国社会发展中中华民族共同体意识培养的现状分析,发现离开一些实际性的问题,这些问题对于全国各族民众中华民族共同体意识的筑造产生了极为消极的影响,对于我国社会文化的进一步发展产生了极大的阻碍。

1.1 外部势力的干扰

中华民族共同体建设的过程中,外部势力对此造成了极大的干扰。在我国文化传播的过程中,一些国外势力通过网络与社交媒体等形式,进行极端文化理念的渗透,使得我国少数人员演变发展成为国家与民族的反动势力,不断在社会文化传播中植入一些极端理念,影响我国社会文化的整体建设,对中华民族共同体文化理念的构造成成看极大的破坏^[1]。

1.2 文化发展形态缺少多样性

为了促进我国少数民族地区的经济发展,我国社会经济发展中开始有意识的促进内地省份与少数民族的经济交流。通过各地区之间的经济交流活动,少数民族地区的经济发展水平得到了显著的提升。但是,在各地进行经济交流的同时,在一定程度上忽视了对少数民族地区文化传统的保护,由此带来的后果就是我国少数民族地区的文化发展与内地文化发展的形态逐渐趋同,使得我国民族文化体系的多样性逐渐缺失^[2]。我国是一个由56个民族组成的多民族国家,在中华民族共同体意识的构建过程中,虽然重点强调各族人民要形成对于中华民族文化的广泛认同,但是,在中华民族文化的

组成部分中,各个少数民族的文化理念也是中华民族文化系统中极为重要的组成部分,在筑牢中华民族共同体的过程中,也要注意对少数民族特色文化理念的保护,以充分体现中华民族文化的丰富多彩。在筑牢中华民族共同体意识的过程中浓,对于少数民族文化理念的忽视,将对我国文化体系的多样性造成极大的破坏,使得中华民族文化在传播的过程中无法体现出充分的生命力,长此以往,对于筑牢全国各民族中华民族共同体意识是极为不利的^[3]。

1.3 狭隘的民族情结

在筑牢中华民族共同体意识的过程中,除各民族文化发展逐渐趋于同质化的问题之外。更严重的问题在于一些人对于少数民族文化保护的错误意识。我国各民族的经济、文化的交流互动中,不同民族文化中留存的个别价值观念,一定程度上放大了文化间的差异,比如,狭隘民族主义情结、地方保护主义、宗教极端化等。这些现象的出现,使得我国社会发展中各民族的根本文化认同变得难以实现,对于筑牢中华民族共同体意识产生了极为不利的影响^[4]。这些现象从根本上来讲,是一种对于各民族文化传播中文化发展同质化的错误认识,是一种对文化传播现状矫枉过正的体现。尽管在各地经济文化交流的过程中,会在一定程度上导致各地区、各民族发展的同质化。但是,不同地区不同民族的经济文化交流也会死促进不同地区文化发展的重要举措,如果处于民族文化保护的的目的,一味限制不同民族之间的文化交流,就会导致我国各民族文化体系的发展失去外部的促进因素,导致文化发展陷于停滞,逐渐落后于时代发展,中华民族共同体意识培养也很难有效的进行^[5]。

2. 筑牢中华民族共同体意识文化传播中应坚持的根本原则

筑牢中华民族共同体意识,根本上需要让全国各族群众在心理层面上形成对于中华民族整体文化的根本认同。为此,就需要进一步优化当前我国社会发展中各民族文化之间的交流与传播,让各族群众对于中华民族文化的内容有更深入的了解,从而培育各族群众的文化自豪感,进而树立自身的中华民族共同体意识,同心协力为中华民族的伟大复兴而奋斗^[6]。而在集体的文化传播过程中,要坚持以下几项根本性的原则:

首先,开展各民族之间的文化交流传播,需要找到各民族之间文化理念的共同点,以这些民族文化理念的共同点作为文化传播的出发点,以此推动各族群众对中华民族整条文化体系的心理认同;此外,在各民族文化的交流传播中,也要注意对各民族文化差异的

尊重,要给予不同民族文化一定的自由发展空间,以促进中华民族文化的多样化,避免各民族文化发展过程中的同质化现象,以保证中华民族文化体系在社会发展中,能够保持更为旺盛、持久的生命力,让中华民族文化在之后的社会发展任何的时期都能够体现出价值,以此进一步巩固各族人民群众对中华民族文化理念的心理认同,进一步筑牢各族群众的中华民族共同体意识^[1]。

3. 筑牢中华民族共同体意识文化传播中可采取的实践路径

文化认知心理是文化形态表征与内在逻辑的统一体,是历史和现实共同作用的内在机制。在当今我国社会发展中,通过不同民族之间的文化交流与传播,强化各族人民群众对于中华民族文化理念的根本心理认同,从而实现筑牢中华民族共同体意识,要对目前我国各民族文化交流传播的实践路径进行针对性的优化,保证在各民族文化交流传播的过程中坚持“求同存异”的根本原则,从多层次建构铸牢中华民族共同体意识的文化传播路径。

3.1 对中华民族文化内容的再创造

中华文化的知识再造是通过网络传播和在地化共享,让各族群众能够尊重、接纳不同民族的文化美容,以开放、包容的胸怀接受其他民族文化,从而实现对中华文化的创新性发展和创造性转化。首先,对于文化内容的再创造可以通过艺术手段实现。为了能够进一步加深我国各族民众对于中华民族文化的认识,广大艺术工作者要积极行动起来,进一步挖掘中华民族的优秀民间故事和历史传说,根究中华民族文化传播的实际需要,进行故事的创新改编,通过电影、电视剧、音乐等一些大众喜闻乐见的艺术形式加以表现,以艺术的形式对文化内容进行再创作。电影《刘三姐》就是中化民族文化传播过程中艺术再创作的典型案例,通过这部电影,全国各族群众对壮族文化有了更深入的认识,对于壮族文化的接受度也显著提高。除此之外,在中华民族文化交流与传统的过程中,还可以进一步利用当今社会发展中先进的信息化技术,以先进技术推动中华民族文化的交流传播。目前流行的各种新媒体平台,是进行中华民族文化传播的有效渠道。这些平台在信息传播的过程中,具备内容灵活、形式灵活的优势,现如今人们各种信息的接收,大多数都是通过这些新媒体平台实现的^[2]。对此,在中华民族文化交流传播中,要对这些新媒体平台加以充分的利用。例如,使用新媒体平台进行民族地区各种文化活动的现场直播,通过现场主持人与线上观众的弹幕交流,进行民族文化传播表现,从而加强各地区、各民族的文化交流传播效果。

3.2 实现各民族群众的情感融合

要想从根本上实现我国各族民众对中华民族文化的根本认同,筑牢中华民族共同体意识,需要实现各民族群众的情感融合。对此,我们可以以“讲好中国故事”为指引,通过在民族故事中融合新时代中华民族文化基本内涵,让各族民众能够从其他民族的文化故事中寻求精神上的共鸣,建立起各族群众之间的情感纽带,从而实现筑牢中华民族共同体意识。例如,我国很多民族都有属于自己民族的英雄故事,其中以藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》以及柯尔克孜族的《玛纳斯》。我们在文化传播的过程中,可以以讲述这些英雄史诗作为切入点,提取出这些故事中与当代中华民族文化理念相通的内容主旨,通过网络、新媒体平台等渠道进行故事的讲述,使我国各族人民群众的情绪发生交会,以此实现各族人民群众的情感融合。除此之外,我国的官方媒体,如人民日报、新华社等,这些官方媒体一直以来都是我国意识形态宣传的主阵地,为进一步加强中华民族文化的交流传播,进一步筑牢中华民族共同体意识,

这些官方媒体应该进一步加强对各民族文化以及针对各民族的惠民政策的宣传,以此激发各族群众的民族自豪感,从而进一步筑牢中华民族共同体意识^[3]。

3.3 实现文化表达的行为自觉

为更有效的促进各民族文化的交流与传播,筑牢中华民族共同体意识,在文化交流与传播的过程中,要实现文化表达的根本行为自觉。具体来讲,文化传播过程中,要注意不同民族文化之间的融会贯通。在进行文化传播时,不要给不同民族的文化打上“先进文化”“主体文化”的标签,这种标签对于其他的民族文化是一种否定,会使得在开展民族文化传播时,其他民族群众对于传播的我呢华内容会产生一定的抵触情绪,不利于筑牢中华民族共同体意识。对此,在各民族文化的交流传播中,要时刻保持一个平等交流的心态,在进行民族文化传播的同时,也要展开对其他民族文化的平等对话,互相之间学习对方民族文化中的优点,完善自身民族文化中的不足。与此同时,在各民族文化交流传播的过程中,还要更加注意思想观念的传播方式,将政治化、学术化的中华民族共同体意识以通俗化、大众化的形式融入各民族成员的生活,“坚持价值性和知识性、统一性和多样性相统一”^[4]。

结束语:

筑牢中华民族共同体意识,是目前我国社会政治、经济、文化发展中最为重要的一项工作内容。筑牢中华民族共同体意识,能够从根本上加强我国各族群众的团结,共同为我国社会发展贡献力量,从而推动我国社会的进一步发展。本次研究中,就筑牢中华民族共同体意识的文化传播途径进行了深入的研究,为加强我国各民族文化传播提出了三项对策建议。这些对策建议的提出,对于我国各民族文化之间的交流传播有着积极的推动作用,对于筑牢中华民族共同体意识有着极大的帮助。

参考文献:

- [1] 耿献伟,曹林铎,马鸣霄.文化人类学视角下西藏民族传统体育跨文化传播研究[J].商丘职业技术学院学报,2022,21(03):79-85.
- [2] 颜亮,张玉田.中华民族共同体视域下汉藏堪舆文化的传播、交流与融合[J].西藏大学学报(社会科学版),2022,37(01):145-157.
- [3] 彭继裕,施惠玲.铸牢中华民族共同体意识的文化论域[J].广西民族研究,2022(01):73-80.
- [4] 马进国,杨洋.铸牢中华民族共同体意识:茶文化时代传播的价值指向[J].福建茶叶,2021,43(11):1-2.
- [5] 毅松.促进中华文化认同、文化传承,铸牢中华民族共同体意识[J].内蒙古人大,2021(03):16-17.
- [6] 滕兰花.高校博物馆精准服务民族团结进步教育路径探索——以广西高校为例[J].昆明学院学报,2021,43(01):61-67.
- [7] 雷文彪.民族记忆与文化基因——瑶族民族记忆中“中华民族共同体”文化基因的象征及其价值阐释[J].广西民族研究,2021(01):153-161.
- [8] 苏泽宇.文化传播视域下的中华民族共同体意识建构[J].哈尔滨工业大学学报(社会科学版),2020,22(04):56-61.
- [9] 程东亚,杨金香.中华民族共同体意识融入民族地区校本课程开发路径探索[J].西藏大学学报(社会科学版),2020,35(02):188-193.
- [10] 宋辉,高家骥.新时代铸牢中华民族共同体意识的问题与对策研究[J].社科纵横,2019,34(11):22-27.