

幼儿音乐教学活动设计——钢琴教学指导

梁珂瑜

(广州城建职业学院)

摘要:我国艺术教育的根本为“立德树人,以美育人”。在学生打好文化课基础之下,身上还肩负着推动与弘扬社会主义核心价值观的任务;乐学会学,成为德智体美劳全面发展的社会主义建设接班人是对于新生代的精确定义。美育的分类中,学习音乐的数量逐年上升,其中选择钢琴的人数在2018年,呈现了爆发式增长,并学习者的年龄也从原来以8~9岁儿童为主下移至3~4岁。由于钢琴教学是一项综合的对一门乐器的演奏艺术,除了对于实操经验的训练以外,对于音乐理论知识的传授,钢琴活动的完整合理设计同样也决定了以幼儿为主体的钢琴活动设计是否成功。

因为其是一项具有挑战性和难度的工作,故本文以幼儿为主题,以钢琴教学为主要实施手段;通过对于幼儿学习钢琴的价值,幼儿音乐发展规律,钢琴活动设计的手段的重要性等方面来进行阐述,希望通过此文对于幼儿钢琴教育的特点,如何培养优秀的钢琴音乐人才以及如何帮助教师合理科学的设计活动贡献一份力量。

关键词:幼儿艺术活动;钢琴教育;幼儿;研究

一、幼儿进行钢琴教育的价值

音乐教育主要服务于受教者的音乐能力。当学习者能够在钢琴实践活动中表现出来应有的甚至更高的水平,就说明钢琴教育的价值被实现。这种实操水平体现在拍子、节奏、旋律、力度、情绪情感、风格等音乐元素的表现能力。因此,通过钢琴活动学习,幼儿可以获得:

1 促进律动能力的发展

律动能力的体现主要为节奏。节奏作为钢琴教学中的常用名词,其实际的体现价值展现在多方面,如呼吸,艺术活动,运动等等…。如当人们在聆听音乐时,调动的不仅仅是听力感官,也需要肌肉的配合,从而达到沉浸式听音乐。因此通过钢琴学习,尤其是针对于幼儿的理解能力,教师需要设计一系列能够调动幼儿感官的动作,通过上半身肢体的有节奏地拍打或敲击,辅助儿童了解课程学习内容,从而帮助幼儿通过钢琴课提升了律动能力。

2 促进大脑功能发育

著名的莫扎特效应,就是来源于哥伦比亚大学曾经设置的一组实验;设置了三组实验组,通过播放《D大调双钢琴奏鸣曲》,证实聆听音乐可以对于学生的智力产生积极的影响,并且这种影响可持续15~20min。

3 建立记忆宫殿

在钢琴活动的学习中,幼儿在开始学习的前两年,就会学习到一些基本的弹奏知识,如五线谱的识别,音乐术语,演奏速度标记等等…。一个作品的呈现,则需要对于每一个音乐音符表达的含义都有准确的理解和记忆。此外,在一些演出或者比赛的场合,表演者需要背谱演奏,在背谱的过程中,就是一个对于肌肉记忆和精神记忆的训练。因此通过钢琴的学习,可以促进儿童记忆里的发展。在背诵的过程中,由于乐谱时有规则的联合谱表,因此幼儿会按照一种规整的形式记忆,迅速且精确。当然这项优势并不只存在于钢琴教学,任何一种乐器类或者声乐类的学习的过程,都或多或少会对儿童的记忆里的提升产生积极的影响。

4 促进协调能力发展

动作协调时一项重要的能力。它体现在运动,肢体配合等方面…。幼儿期恰好是协调能力发展的黄金时期。当儿童在进行钢琴练习时,需要双手进行配合,头部与手部进行配合(大部分的时间在观察乐谱,偶有低头寻找琴键位置),手与脚的的配合,以此获得了锻炼身体上肢以及下肢协调配合的机会。动作协调时一项重要的能力。

二、幼儿发展过程中对于钢琴感知规律

要探索幼儿钢琴学习能力的发展特点,需要以一个更加宏观的视角去观察。研究者需要了解儿童早期音乐能力的发展,并把这种发展分为生理方面以及心理方面的发展。

首先从宏观角度出发,对于幼儿音乐学习技能的发展可以参考于1970年加纳登的一项研究,其中把7岁以前的儿童音乐技能发展分为两个部分。

进入第一个时期,从出生至一周岁

幼儿依托于感官原动性,各种音乐形式的呈现不过是一个刺激源,在这个时期,幼儿依靠“本能”去进行音乐活动。

进入第二阶段,由两周岁至七周岁,学生能够对于基本音乐符号进行识别,能够流畅多变的尝试多种风格并了解音乐的情绪和分析简单乐曲的结构。

因钢琴隶属于音乐教育活动中的一环,且加纳登的研究结果可以适用。在实际教学过程中,教师针对两周岁至七周岁的学生,可以引入一些音乐符号的教学而不是把这一部分内容放在学习钢琴的第二年和第三年,例如 $f\ mf\ p\ mp$ 等等,都可以在第一年的教学设计中进行带入,为儿童去感知音乐情绪做铺垫。

三、幼儿钢琴教学活动中,教师可以采取哪些手段

教育是一项主动的、以目的为导向的、有组织的社会实践活动。当以幼儿作为课堂中的主体时,通过钢琴课,家长和教师对于通过学习产生的期待就是这节课的教学目标,而教学目标需要始终贯穿整个教学活动,本文将从如下几个方面概述以幼儿为主体的一场钢琴教学活动,教师应如何做准备以及设计;

前期:在前期准备阶段,教师应该设置一个合理的教学目标。所谓合理的教学目标,是一份符合学生性格特点并具有评估机制的目标。教师需要将教学目标以及教学计划用文本的方式体现出来。为了能够把目标实现,在内容的设置方面应当包含:

(1) 能够让学生感受和欣赏的内容

(2) 风格鲜明的演奏曲目

(3) 能够进行创造的旋律片段

即便教学活动的设计,是以钢琴课为主,但是在内容的设计上,除了弹奏的部分,还需要加入听和唱的部分,通过课程内容的丰富性帮助幼儿集中注意力。此外加入创作的部分,可以更好的去衡量课前和检查幼儿对于学习任务是否达标。

对于教师而言,在设计教学内容时可以参照一下几个标准,如:是否内容足够丰富,可以保证幼儿不走神;是否在内容丰富的基础上,能够以教学目标为核心,不跑题;教师自身能够顺畅的用语言衔接每一个知识点。

在教学活动内容上,教师应该准备 2min 的交流时间,可以帮助幼儿缓解紧张和陌生感,更快速的进入状态。此外,还需要准备 PLAN B,尤其是针对新手教师而言,一堂课最大的变量是学生,当课程实施中,学生的进度比原有设计快,这时 PLAN B 的存在就有着极为重要的意义。

因此,在上课前期的准备环节中,教师需要按照学生的特点和个性合理的设置目标,并采用纸质版进行保存。在设置内容时,要注重多元化的内容以及多样的活动形式,以便整个课堂能够更加顺利的开展。

中:中期是指课程的实施阶段,在此阶段,是教师对于教学步骤的实操环节。

由于幼儿钢琴活动是此次研究的主体,因此本文将从三个方面去对幼儿教学阶段常见的教学内容进行分析:

1 节奏:节奏是在初始学习阶段就会接触到,且概念较为抽象的一部分知识。将节奏学习的好,能够帮助学生更好的完成更加有难度的曲目奠定基础。在实施教学时,大部分教师会直接传授给学生在音乐中较常见的几种音符类型,如“二分音符,四分音符,八分音符和全音符”,并将音符符号和名称对应起来,让学生记忆。但是,这种教学方式,最有可能导致的结果是学生在学习了很长一段时间,还是难以分清每一个音符的名称以及其所对应的时值。因此,在进行节奏教学时,教师应该帮助幼儿学生建立一种稳定击拍的概念。这是可以采用节拍器去进行辅助,通过对于节拍器的探索,让幼儿可以通过“感受”,借助身体动作,通过节拍器来稳定的输出拍子。这一环节非常重要,通过肢体的感受,幼儿可以更加直接的理解抽象的节奏概念,并形成肌肉记忆。在第二部分进行引入时,教师应该对于音符的符号的颜色进行初步划分,“黑色”符号代表短音,“白色”代表长音,弱化时值的名称,简化音符名称与时值的对应,并且可以配合不同的圆圈,编写故事,让幼儿诵读。第三步再进行四分音符与二分音符的学习和了解,熟练记住其名称后再向其他音符延伸。

2 旋律:对于旋律的学习主要难度体现在五线谱的认知难以流畅度等问题;因此在教学实施阶段,教师应先设计一个与五线谱相符的故事情节,吸引幼儿注意力。如五线谱可以被认作是一个城堡,楼层越高音也越高,反之亦然。通过这种方法,教师再加入一些高低音的赏析,帮助儿童建立音高概念,能够更好的使幼儿了解五线谱。在音符的挑选上面,市面上一部分的教材会从高音谱号中包含的音符入手,因为右手在钢琴演奏方面大部分时间承担着主要的工作。但是,作为使用联合谱表的乐器,低音谱号中包含的音符也是不可或缺的一部分。因此,在进行旋律活动设计时,更加推荐教师以中央 C 为出发点,每认识一个高音谱号音符,相应的在也认识一个低音符号。这种做法不仅可以降低学生对于五线谱相似的音符识别不清的情况,还可以帮助学生建立更加明确的高低音概念。

第二阶段旋律的教学,对于幼儿在演奏时跟着演唱有着严格的要求。很多教材并未提及演唱的重要性,但是殊不知,帮助儿童快速的熟悉五线谱最好的方式就是边弹边唱。因此在教师选择教材时,可以选择带有歌词的钢琴练习曲,或者教师自身可以编写歌词,协助学生边弹边唱,最终完成旋律的学习以及弹奏的流畅性。

3 创造

很多教师会忽视创造环节的设计。创造是通过儿童对于音乐的学习后产生出来的一系列的有自主意识的表演形态。通过创造性任务的布置,可以帮助儿童加固新学习的知识,并催化这些知识在儿童的脑海中进行转化。其次,创造环节可以丰富儿童的想象力和创造力,也是学习音乐价值体现中的重要一环。

教师在课堂上的创造环节可以分为以下几个方面设置:

①节奏创造,通过把音符区分成黑的(短音)白的(长音)两个类别,进行简单的节奏创作。

②旋律创作,面对幼儿教师需要将音符制作成音符卡,数目最

开始控制在三个音符,而后加多至六个最后到一个八度的完整音阶。先让幼儿自己从音符中挑选,并随机排列组合,然后将其演奏出来。在幼儿进行创造时,教师需要帮助其伴奏,使旋律更加的丰富,增强音乐的趣味性,随后再与节奏相配合,加入歌词,创作出一个完整的小片段。

总体来说,在课堂实施过程中,教师需要将教学活动进行两次转化,从儿童聆听音乐到提出问题,然后将音乐用具象化的教学工具表达出来,让幼儿感受的更加具体,随后进入实操教学,通过多样的教学方式和内容设置,进行第二次转换,最终达到可以创造的目的。

在内容设置上,要以节奏和旋律为核心,前期以一些基础的符号为主,如渐强,渐弱,反复记号,延长音记号等等……,与小的音乐片段同步进行教学,帮助引导学生感受情绪,最终可以进行创作。

后:进入到教学后期阶段,指施教者已经完成了实操部分的教学,幼儿学童进入练习的部分,教师则进入到教学步骤调整阶段。

在幼儿钢琴的教学活动中,比较常见的教学频次为一周两节,剩余的时间能否正确的练习就尤为重要。如何保证幼儿居家还可以正确的练习,一直是令教师头痛的问题。一般对于年纪较小的儿童,教师应要求家长陪同上课,在上课过程中,若一节课的时间设置为 45min,实则安排新的教学内容需要控制在 20min 以内,这样不仅能够使幼儿有足够的时间对所学知识进行巩固,同时也降低幼儿在家练习易出错的风险。

在课程结束前 5min,教师需要采取 Question 与 Asking 相结合的方式,对此节课程所学习的内容进行复习。

首先通过提问的方式,了解儿童是否掌握所学内容,以及帮助家长理清这节课所学知识点。

其次通过要求的方式,对于幼儿练习任务进行布置。在布置练习任务时,教师应以内容质量为先,练习时长为后。举例子来说明,对于一个四岁半的幼儿在实施完毕教学活动后,布置作业应该以本节课所学习的乐曲完成度作为衡量练习结果的好坏,可能是一首曲子能够完整的弹三遍不出现错误,亦或是能够将曲目中包含的强弱对比明显的表现出来,这是一项具体的作业。而后再根据学生的个性特点,去要求练习时长,一般启蒙阶段的幼儿练习时长为 15min。教师则需要对于自身的教案进行整改和审核,有些时候创作的部分和 plan B 会在实操过程中有些许出入,所以教师也同样需要根据课程回顾从而修改自身的教案。

综上所述,基于目前国内钢琴教育的普及化以及低龄化,教师需要有一套更加完整的教学流程来为优秀课堂和培养优秀的琴童赋能。本文对于一节钢琴教学活动的教学策略分为前中后进行分析,并总结出一部分规律,旨在能够为一些新手教师和从事钢琴教育活动的教师提供帮助和指引。通过明确钢琴教学活动的价值,加强自身的信念感;通过了解教学活动设计的步骤和幼儿的发展特点,明确教学环节,为更加完整和多样的课堂设计点亮一盏指明灯。

参考文献:

[1]戴旷怡.浅探幼儿钢琴教育对学生心智发展的影响[J].音乐教育与创作,2022(08):24-27.
 [2]杭艾.学前教育钢琴课多样化教学研究[J].试题与研究,2022(19):99-101.
 [3]陈志龙.谈幼儿教师“会”弹钢琴的重要性[J].试题与研究,2022(19):131-132.
 [4]杨西,梁钊.中国钢琴作品在地方高校音乐教育专业中的传承与教学研究——以川北幼儿师范高等专科学校为例[J].黄河之声,2022(12):174-176.DOI:10.19340/j.cnki.hhhs.2022.12.053.
 [5]卜思文.幼儿钢琴启蒙教学的游戏化探究[J].大众文艺,2022(09):161-163.