

“课程思政”融入高校声乐教学的实践探索

姚瑶

(内蒙古艺术学院音乐学院 内蒙古乌兰察布 010010)

摘要: 当下,我国正处于社会主义现代化建设的关键时期,更应凝聚全国人民合力,保障现代化建设的顺利进行。高校作为高素质人才的主要培养基地,更应在开展教学的过程中将课程思政内容渗透其中,使得大学生在接受到知识层面教育的同时,更形成正确的三观,符合现代化建设的要求。而在将“课程思政”融入到高校声乐教学的过程中,可将音乐的教化作用以及课程思政的社教功能进行有机结合,对于提升高校声乐教学质量可起到至关重要的作用。尤其是在边疆少数民族高校中,将“课程思政”融入到高校声乐教学中更可提升学生的文化认同感,筑牢学生中华民族共同体意识。本文分析将“课程思政”融入到高校声乐教学中的积极作用,并提出“课程思政”融入到高校声乐教学的实践策略,以期为今后开展相关研究提供参考。

关键词: 课程思政; 高校; 声乐教学; 实践策略

引言:

在传统高校开展思政教育的过程中,由于受到传统教育理念的影响,在教育内容和教学模式上均较为单一,仅利用理论知识灌输的方式进行。由于思政教育的内容较多,部分内容在抽象性上较强,这种单一的教学模式无法激发学生的学习兴趣,思政教育的有效性没有得到发挥。而在“课程思政”的背景下,将思政教育与高校声乐教学进行有机融合,可使得思政教育的内容和形式均得以丰富,教育质量得以明显提升。

一、“课程思政”融入高校声乐教学中的积极作用

(一) 提升思政教育成果

思政教育作为高校中的重要教学内容,对于提升学生的思想政治素养,树立学生的正确三观均可起到重要的促进作用。边疆少数民族地区高校作为高素质人才培养的主要场所,做好思政教育更可使得少数民族地区的学生树立文化认同感,实现民族团结。而在传统开展思政教育的过程中,由于部分高校对于思政教育的重要性认知程度较低,在教学内容和教学模式上均较为单一,仅以理论知识的输出为主,学生的学习态度极为被动,思政教育质量受到较大影响。而将“课程思政”的理念渗透到高校声乐教学的过程中,由于声乐教学的灵活性较强,可使得思政教育的内容和形式均得以丰富,激发学生学习积极性。更使得学生在声乐学习的过程中接受思政教育,降低思政教育理解难度,提升思政教育成果^[1]。

(二) 提升声乐教学质量

声乐教学在边疆少数民族地区高校中也是一门重要学科,对于提升学生的声乐演唱水平,提升学生的审美水平均可产生积极的促进作用。而在将“课程思政”理念融入到声乐教学的过程中,可使得学生与教师深度挖掘声乐教学的思政元素,提升声乐教学的文化内涵,带动声乐教学质量的全面提升^[2]。

(三) 提升学生的综合素养

在科学技术发展的促进下,信息在传播方式和传播范围上均发生了较大的变化,在开阔学生视野的同时,也使得部分不良信息和价值理念进入到高校校园中。由于高校中的学生尚且处于受教育时期,在社会经验和阅历上并不丰富,明辨是非的能力不强,极易受到不良因素的影响,导致其在价值理念上出现偏差。尤其是少数民族地区高校的学生,由于少数民族地区在经济发展水平上相对落后,并且许多少数民族地区已经在长期的历史发展进程中形成了属于本民族的文化内容,极为容易导致其对于中华民族缺乏认同感。而在声乐教学中渗透“课程思政”内容,可使得学生从思想方向接受到爱国主义教育,树立学生的正确三观,提升学生明辨是非能力,树立学生的文化认同感,激发其爱祖国主义热情,促使其综合素养的全面提升^[3]。

二、“课程思政”融入到高校声乐教学的实践策略

(一) 明确教学目标

为保障“课程思政”在边疆少数民族地区高校声乐教学的顺利实施,需对教学目标进行明确,保证学生在学习声乐理论知识,提升声乐表演水平的同时更形成正确的三观,提升学生的思想道德素养。而在传统声乐教学的过程中,在教学目标的制定上通常仅以提升学生对于声乐演唱理论知识和演唱技能为主,缺乏培养学生情感以及价值观的内容,这也使得声乐教学的质量无法得到提升。需在“课程思政”的背景下重塑声乐教学目标,将思政内容以及情感和价值观念的培养作为教学目标,在提升学生声乐演唱技能的同时,也使得学生的思政水平得以全面提升^[4]。

以《松花江上》为例,作为抗日战争时期的著名爱国歌曲,在边疆少数民族地区高校声乐教学中作为必学内容而存在。其在曲风上极为低沉,表达了悲愤的思想。在将课程思政的理念渗透到声乐教学的过程中,教师可强化对于该首作品背景的介绍,例如九一八事变之后,东三省大部分沦入到日本侵略者之手,群众承担着极大的苦难等。作者在目睹这一真实情况之后,创作出了该首歌曲。在讲述该首歌曲的背景之后,教师可在课堂上播放有关于九一八事变的电影,加深学生对于该首作品的认知。而在这一系列准备工作结束之后,教师可开展正式的教学内容。由于学生的情感在背景介绍以及影片观看中均被激发,在演唱的过程中可加入情感的内容,演唱的感染力得以明显提升。教师可针对学生的演唱技巧进行知道指导,使得学生的声乐演唱水平得以全面提升,更可借助思政内容来实现学生情感体验的提升^[5]。

(二) 优化教学内容

1. 爱国主义内容

课程思政理念在边疆少数民族地区高校进行应用的过程中,需对传统声乐教学内容进行优化,使得学生的思想道德素养得以全面提升。而在教学内容的优化中,可将爱国主义内容以及家国情怀等内容渗透其中,树立学生的爱国主义情怀。在课程思政中,爱国主义内容是其核心内容,尤其是在边疆少数民族地区开展教育的过程中,加大爱国主义教育可使得学生的民族认同感和民族归属感均得以全面提升。从我国声乐发展现状来看,自声乐在我国出现以来,家国情怀即是其重要的主题内容,并在不同的历史发展时期起到了不同的激励作用。教师在对教学内容进行优化的过程中,即可选择这些具有爱国主义的声乐作品作为教学内容,如《黄河大合唱》《我爱你中国》等^[6]。

除表现爱国情怀的内容之外,教师还可选择表现热爱家乡的内容来作为教学内容。例如可选择《大海啊故乡》等来作为声乐课程思政的教学内容。而学生在学习的过程中,可深刻感知到作者对于

国家以及故乡的热爱之情,从而产生情感层面上的共鸣。

2.传统文化内容

我国有着几千年的发展史,并在长期的历史发展进程中形成了丰富多彩的传统文内容,其中的仁义礼智信等价值观在当下仍旧有着极强的借鉴意义。在将“课程思政”理念渗透到边疆少数民族地区高校开展声乐教学的过程中,也可深度挖掘传统文化中的思政内容以及声乐教学内容,树立少数民族地区高校学生的中华民族共同体认识,从而发挥课程思政的积极作用。可选择古诗词内容进行教学,对于丰富声乐教学内容,实现传统文化的传承均可起到重要的促进作用。例如可将《满江红》《思乡》《枫桥夜泊》等内容进行提炼,将其运用在声乐教学的过程中,使得学生在演唱的过程中感受到浓厚的民族文化气息,加深学生对传统文化的热爱之情^[7]。

3.社会主义核心价值观内容

随着我国社会的不断发展,社会价值观内容作为社会主义建设在理念层面上的集合,对于国家、社会以及个人之间的关系进行了全方位的阐释和总结,是经济建设以及公众个体化发展的重要精神引领。在将课程思政渗透到边疆少数民族地区高校的声乐教学中,即可渗透有关于社会主义核心价值观内容。例如可将《共筑中国梦》《坐上高铁去北京》等歌曲渗透到教学中,使得少数民族学生加深对于中国梦以及社会主义体系的认知程度,提升思政教育和声乐教育的有效性^[8]。

(三)创新教学模式

1.个体化教学模式

在传统少数民族地区高校开展思政教育以及声乐教学的过程中,教师在教学模式上均极为单一,仅利用理论知识的灌输为主,或者利用教师演示,要求学生进行模仿的教学模式为主,使得思政教育与声乐教学均缺乏趣味性,无法激发学生的学习积极性。而在将课程思政的理念渗透到边疆少数民族地区高校声乐教学的过程中,教师需对教学模式进行创新。可引入个体化教学模式,结合学生的实际情况以及思政教育和声乐教学的要求来制定出教学计划,并利用一对一的教学模式来开展具体的教学工作,提升教学质量。由于声乐演唱的技巧性较强,利用一对一的教学模式更使得学生的演唱技巧得以全面提升。教师在应用个体化教学模式与学生进行交流的过程中,需将思政内容进行有机渗透,并将自身置于与学生平等地位中,提升学生对于教师的认同感,促使教学质量的全面提升^[9]。

10 合作学习模式

随着教育体制改革在当下的不断推进,教学模式也从单一的学习模式转变为合作学习模式。学生在合作学习的过程中,可实现观点上的交流以及学生之间的优势互补,对于提升教学质量可起到重要的促进作用。而在将课程思政内容渗透到边疆少数民族地区高校声乐教学的过程中,教师也可利用合作学习的模式进行。可将学生进行分组,在讲解声乐知识的过程中要求学生利用合作讨论的方式来共同挖掘其中的思政元素,教师可针对学生的讨论结果进行总结,加深学生的理解。

3.实践教学模式

由于声乐教学的灵活性以及实践性均较强,教师在将课程思政内容渗透到声乐教学的过程中,也可利用实践教学模式进行。可在班级内部围绕课程思政教学内容举办小型的声乐演唱竞赛,鼓励学生积极参与,并在参与的过程中接受到思政教育的熏陶。还可在边疆地区的少数民族高校中举办各类主题类的声乐演唱竞赛,例如可在国庆节、建军节以及建党节等举办红歌演唱比赛,使得学生的思想道德素养得以全面提升。

(四)打造专业教师队伍

教师的专业水平以及思想道德水平对于提升教学质量也可起到

至关重要的作用。对于边疆少数民族地区高校来说,在将课程思政与声乐教学进行有机结合的过程中,也需打造专业教师队伍,在选拔教师的过程中除需重视其专业水平之外,还将其思想道德素养作为选拔教师的重要标准,发挥教师的榜样带头作用,为开展教学打下坚实的基础^[10]。

在针对已有的教师中,也需做好培训工作,在培训内容中需加入有关于声乐的专业知识,如乐理知识、演唱技巧等内容,全面提升教师的教学能力,同时,培训内容中还需加入有关于思想道德素质的培养,使得教师严格约束自身言行,树立良好的师德师风,保障课程思政与声乐教学的顺利进行。

(五)创新教学评价体系

在传统高校声乐教学的过程中,教学评价仅将学生的声乐演唱技巧以及对于声乐知识的掌握程度纳入到教学评价体系中,导致人才培养存在较大的片面性。而在课程思政的背景下,边疆少数民族地区高校在声乐教学中,也需对教学评价体系进行创新,除需对学生的声乐演唱水平进行考察之外,还需对学生的思想政治素养提升情况进行考核,全面评价学生在课程思政中的表现,促使学生提升对于课程思政的重视程度,真正发挥课程思政在边疆少数民族地区高校声乐教学中的积极作用。

结语:

在将“课程思政”渗透到高校声乐教学的过程中,对于提升边疆少数民族地区高校思政教育水平以及声乐教学水平均可起到重要的促进作用,更可促使少数民族地区高校学生在综合素养上的全面提升,有着极为积极的作用。而在具体应用的过程中,需明确教学目标,优化教学内容,创新教学模式并打造专业教师队伍,保障“课程思政”在边疆少数民族地区高校声乐教学中的顺利实施,提升教育质量,全面贯彻落实高校立德树人的教学目标,树立少数民族地区高校学生的中华民族共同体意识,共同实现中华民族的伟大复兴。

参考文献:

- [1]葛海河. 基于课程思政的高校声乐教育模块化教学模式改革探讨[J]. 河北北方学院学报(社会科学版), 2021, 37(3): 105-107.
 - [2]羊洋. 高校声乐“课程思政”教学的实践探究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2021(29): 83-84.
 - [3]海米拉古丽·阿不都卡的尔. 课程思政理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2021(32): 189.
 - [4]周小丽. 课程思政理念下红色歌曲融入高校《声乐基础》课程教学实施路径研究[J]. 文渊(中学版), 2021(9): 889-891.
 - [5]胡帅. 课程思政背景下高校声乐教学中的文化传承理念对实践教学改革的改革研究[J]. 文渊(小学版), 2021(8): 17-18.
 - [6]段小丽. 课程思政理念下社会主义核心价值观在声乐教学中的融入研究[J]. 中国民族博览, 2021(10): 77-79.
 - [7]王霞. “课程思政”理念下中国艺术歌曲在高校声乐教学中的应用[J]. 沧州师范学院学报, 2020, 36(4): 90-93.
 - [8]雷晓伟. “课程思政”在高校声乐教学中的实践研究——以湖北理工学院为例[J]. 辽宁青年, 2020(4): 111.
 - [9]刘俊伟. “课程思政”理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2019(12): 179-179.
 - [10]唐博. 地方高校声乐教学中“课程思政”的思考与实践——以歌曲《黄河谣》的演唱教学为例[J]. 明日风尚, 2019(22): 110-111.
- 作者简介: 姚瑶, 1990年, 女, 蒙古族, 内蒙古呼和浩特市, 讲师, 博士, 研究方向: 民族声乐演唱与教学。
- 注: 内蒙古自治区教育厅 2021 年度哲学社会科学专项项目,《铸牢中华民族共同体意识背景下内蒙古高校民族声乐专业中的课程思政探索研究》ZSZX21244