

理工科院校《大学语文》工具性、人文性和 思政性三位一体教学实践与探索 ——以桂林理工大学《大学语文》教改改革为例

杨远义

(桂林理工大学)

大学语文是高校人文素质教育基础性课程,在文化传承、价值引领、品格塑造、人文素质培育、表达沟通能力提升等方面起着重要作用。2014年《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》提出“高等学校统一开设中华优秀传统文化必修课,拓宽中华优秀传统文化选修课覆盖面”,2016年《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出“高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课”,2020年《高等学校课程思政建设指导纲要》又提出“让所有高校、所有教师、所有课程都承担好育人责任,守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思政课程同向同行,将显性教育和隐性教育相统一,形成协同效应,构建全员全程全方位育人大格局”。

理工科院校人文课程较少,如何发挥好大学语文的综合教学作用,显得尤为重要,理工科原先的大学语文应该综合考虑,既不是语文的本色,又突出服务于理工科学生,更要在人文思想和课程思政上达到育人的目标。文章根据在理工科院校多年的大学语文教学经验,探讨理工科院校《大学语文》工具性、人文和思政性三位一体教学模式。

桂林理工大从2020年开始,将《大学语文》设置为理工科专业的必修课。《大学语文》近三年的教学规模分别为2020年3498人,2021年4010人,2022年4145人,桂林理工大学根据学校理工科院校学生特点,紧扣学校“重基础强能力的高级应用型人才培养”定位,坚持以学生发展为中心,坚持教学产出导向,凝聚共识,大胆决策,统筹各领域育人资源和育人力量,面向全体理工科本科生开设大学语文必修课,以文化心,以美育人,培根铸魂,构建了工具性、人文和思政性三位一体的大学语文课程体系。

一、理工科院校大学语文课程教学改革思路

理工科院校《大学语文》课程面向理工科大学生,教学改革应坚持以学生发展为中心,确保教学产出。需从以下几个方面有序开展:

一是明确大学语文工具性、人文和思政性三位一体的教学综合职能,不失语文教学的本位,加强人文塑造,挖掘思政功能。

二是合理构建教材和教学内容,工具、人文和思政主题要明确和突出,以听说读写等语文训练要落实。

三是找准学生能力提升的着力点,集中针对语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与发展、思想政治与塑造五大着力点。

四是提升教师能力,明确教学分工,改变教师一讲到底的做法,综合使用情景教学法、任务驱动法、小组讨论法等教学方法,消除学生与授课内容之间的疏离感,提高教学成效。

五是改革考核方式,充分利用考试的杠杆作用,撬动教学功能实现,加大说写训练及说写能力的考核权重,力促课程教学回归初心使命。

桂林理工大学大学语文课程教学坚持理论联系实际,通过理论研究,把握大学语文教学规律,通过总结过去四年的选修课和三年的必修课实践经验,上升为理论认识,进而解放思想,实事求是,

瞄准学校人才培养定位和学生成长成才的现实需求,成功走出“以功利主义审视大学语文,以实用主义苛求大学语文”、“割裂大学语文的工具性与人文性,片面追求人文性功能,淡化工具性功能”、“放弃大学语文立德树人本职工作,赋予太多政治功能”三大误区。

桂林理工大学高度重视突破思维定势,通过召集专家研讨,组织用人单位、各学院、各职能部门代表座谈,分发问卷等形式,从人才需求端反观大学语文教学,进而坚持立德树人根本任务,落实课程思政基本要求,给予桂林理工大学大学语文三大定位:它是一门多学科交叉的高深学问;它是一门虚实相间、以无用达有用的课程;应坚持人文性与工具性统一,强化工具性功能。

二、理工科院校大学语文课程教学改革举措

(一)三维构架,多点融合:教学内容采取专业、人文和思政三维构架,在课程中结合课程内容挖掘素材,将社会主义核心价值观、道德品质、法律法规意识、传统文化、审美素养5个思政目标落实到教材的七个章节中。完善听说读写训练,助力学生说写能力进阶提升。为解决理工科院校学生说写能力亟待提升与《大学语文》课程课时有限的矛盾,在开好《大学语文》必修课(面向理工科学生)、奠定学生说写基本功的基础上,通过完善说写选修课程(面向所有学生),推动理工科院校学生说写水平整体提升。一是开设文化基础选修课程,如《中国传统文化讲座》《经典导读》,增强学生的文化底蕴,锻炼学生的辩证思维,培养学生的阅读理解能力;二是开设说写技能选修课程,如《基础写作》《创意写作》《演讲与口才》,针对性提升学生的说写“实战”能力。

(二)主题为轴,经典穿插:以文化自信、慎思明辨、家国天下、真纯人格、洞明世事、礼赞爱情、亲和自然等七个在思政方面极具概括性和代表性的主题为轴,精选100多个经典文学作品,结合视频和网上教学资料,形成经典教学案例。各单元既相对独立,承担特定立德树人任务,又一脉相承,共同肩负文化传承、价值引领、品格塑造等使命。第一单元为“文化自信”,通过文化溯源,引导学生把握中国文化精髓,树立文化自信;第二单元为“慎思明辨”,通过社会现象透视,培养学生的思辨能力;第三单元为“家国天下”,通过剖析人物的家国之思和人生抉择,培养学生的家国情怀;第四单元为“真纯人格”,通过诠释峻洁之士的人生志趣,培养学生的高洁人格;第五单元为“洞明世事”,透过人物命运看世态人情,培养学生的批判思维;第六单元为“礼赞爱情”,通过演绎悲欢离合的爱情,引导学生树立正确的爱情观;第七单元为“亲和自然”,通过勾勒湖光山色及田园美景,引导学生敬畏自然,培养学生恬淡自然的品格;第八单元为“惟实励新”,引导学生关心现实,培养学生的职业道德、应用文写作能力。在教学素材选取上,一方面紧扣单元主题,选取思想性和艺术性俱佳、能够同时满足说写练习和立德树人需求的经典作品,另一方面扩大覆盖面,增强时代感,尤其是精讲篇目中现当代作品占比接近50%。

(三)延伸课外,注重实践:拓展大学语文“第二课堂”能对大学语文教学起到重要辅助作用,拓展了国学堂、讲座、演讲比赛、

朗诵比赛等丰富的、极具实践性的课外延伸。打通课上课下,以任务驱动学生自主学习教学素材。为解决《大学语文》课时少与内容多、使命重的矛盾,尝试打通课上课下,课堂上侧重教师精讲和高阶能力提升,课下以任务驱动学生自主学习指定教学素材,丰富文化底蕴,积累说写素材。学生自主学习教学素材紧扣教学单元主题,与教师课堂上精讲篇目相辅相成,由教研室协商后给出示范,任课教师以此为基础适当增减;学生自主学习成效,通过后续说写作业以及期末阅读理解考试加以检验。

(四) 加强思政, 多点融合

《大学语文》是为理工科院校的本科生而设置的公共必修课。课程为培养民族精神、增强文化自信、提升人文和审美素养,教学中采取思想政治教育与知识传授、能力培养紧密融合的教学模式。主要围绕培养爱国主义情感,树立社会主义核心价值观、培养良好的道德品质、增强文化自信、提升人文精神、增强审美素养。

为了实现学生听说读写能力提升、文化传承、学生人文素质提升等功能,大学语文尝试采用任务驱动法。即将该课程的知识目标、素质及能力目标、情感目标、德育目标(思政目标)具体化,分散于教学全过程,以任务驱动学生自主学习、高效学习。课堂上注重高阶能力提升,在引导学生深入思考相关知识的基础上,通过“实战”练习,重点培养学生的“说”和“写”的能力,课下通过课前预习题、课前分享、课后作业等环节,引导学生自主学习,阅读教学素材,重点培养学生听和读的能力,实现大学语文的文化传承、审美认知能力提升的功能。

(五) 改革考核, 促进成效。

在多年的教学理论研究和教学实践探索中,《大学语文》始终坚

持“学生中心、产出导向、持续改进”的教学理念,最终确立立德树人、说写能力提升两条线索并行的授课体制,确立教学目标任务化、教学活动有序化的教学思路,确立高标准、重过程、讲实效、有温度的评价机制,确立教学共同体和说写课程群建设的新路径,开辟素质教育新局面。

传统的考核最大的缺点是一次性判断,理论性太小,对学生评价不综合,也不能起到杠杆作用,针对考试的诚信原则、公平原则和因材施教原则,必须采取能够切实解决诚信漏洞和公平漏洞的因材施教措施。加强过程考核,加大实践考核。

首先采取考试作业化。简单的考试让作弊简单,一次性的考试也让作弊一次性成功。只有将考试作业化,作业日常化,真正做到诚信考试、公平考试,并且切实提高学生的能力。

其次作业日常化。考试之所以失去其教育评价功能、质量监控功能和教育调节功能,根本原因就在于闭卷考试的一次性。任何人的能力不是一次性培养起来的,任何人的水平也不是一次性能检测出来的。如果作业是一次性的,那也是不能实现教育评价功能、质量监控功能和教育调节功能,因此必须将作业日常化。

三、教学案例

(一) 教材和教学内容设置案例

桂林理工大学大学语文教材的设计,借鉴兄弟院校的大学语文教材框架,根据本校学生和教师的特点,以主题为轴,经典穿插,以文化自信、慎思明辨、家国天下、真纯人格、洞明世事、礼赞爱情、亲和自然等七个极具概括性和代表性的主题为轴,精选 100 多个经典文学作品,结合视频和网上教学资料,形成经典教学案例。

教材主题、教学内容和教学目标的构建如图:

主题	主要教学内容	工具性、人文性和思政性目标
主题一 文化自信	论语节选、老子节选、汉书·艺文志、孟子节选、庄子节选、中国的品格	1. 掌握三问的写作方法。 2. 树立文化自信。辩证统一思想,形成正确的人生观、价值观。
主题二 慎思明辨	礼记·大同、西西弗斯神话、韩非子·说难、谏逐客书、原道	1. 增强学生口才和论辩能力 2. 培养爱国主义情感、树立社会主义核心价值观、增强审美素养和工匠精神
主题三 家国天下	张中丞传后叙、我的世界观、史记·魏公子列传、汉书·李陵传、柏林之围	1. 诗词创作技巧 2. 培养爱国主义情感、树立社会主义核心价值观、培养良好的道德品质
主题四 真纯人格	聊斋志异·婴宁、贝多芬百年祭、与山巨源绝交书、饮酒·清晨闻扣门	1. 掌握写人叙事技巧 2. 培养学生的真纯人格,引导学生珍惜生活,端正人生态度。
主题五 洞明世事	枕中记、断魂枪、史记·吴起列传、杜十娘怒沉百宝箱、红楼梦第五回、了不起的盖茨比	1. 掌握小说创作技巧。 2. 树立社会主义核心价值观、增强文化自信、提升人文精神、树立中华民族伟大复兴的决心和信心。
主题六 礼赞爱情	长干行其一、伤逝、沈园二首、雁丘词、伊豆的舞女、	1. 掌握抒情的文学技巧 2. 培养良好的道德品质、增强文化自信、提升人文精神、增强审美素养、引导学生树立正确的人生观、价值观、爱情观
主题七 亲和自然	陶渊明田园诗 2 首、江南的冬景、登池上楼、赤壁赋、瓦尔登湖、归来的温馨	1. 掌握写景抒情的文学技巧。 2. 培养爱国主义情感、培养良好的道德品质、增强文化自信、提升人文精神

(二) “家国天下” 主题教学案例

桂林理工大学将大学语文第三讲的主题设置为“家国天下”,精讲课文篇目《张中丞传后叙》和《又呈吴郎》,自学篇目为《我的世界观》、《史记·魏公子列传》、《汉书·李陵传》、《让县自明本志令》、《柏林之围》。

教学最开始先阐述“家国天下”的主题,从古中外社会动乱和社会安定团结的对比,阐明国家的安定团结就像空气,拥有时不感觉到珍贵,失去了才觉得可贵。从而树立学生家国天下之心,热爱家乡,报效祖国,胸怀天下。

《张中丞传后叙》的讲述中密切结合语文、人文和思政功能。在介绍作者韩愈时,突出韩愈的政治上的建树培养学生爱国和奉献精神,突出韩愈文学上成就培养学生文化自信。教学过程中吃透作者的三个写作目的:增补事实、辩诬颂忠、以史鉴今,解析清楚作者夹叙夹议的写作技巧,阐释清楚作者在文章中体现出来的正义精

神、爱国精神、历史精神。课后让学生根据自己的特长和需要,选择创作文学作品、写鉴赏文章、进行演讲等不同的作业方式、作业成绩计入最终的考核成绩。

大学语文的每个主题,都要先集中阐述主题思想,以内化为学生的思想人文,课中分析主要体现文学思想、文学技巧,然后以作业的方式,训练学生,转化成学生的实践能力,每次作业都在最终考核成绩上占一定权重。

结语

大学语文肩负文化传承、价值引领、情感及品格塑造、智慧启迪、人文素质及表达沟通能力、审美认知能力提升等重任。理工科院校在培养学生技术知识时,一定要加强学生的思想人文教育,这样才能落实好为谁培养人、培养什么人、怎样培养人的教育问题。大学语文是理工科院校里为数不多的人文性质的课程,要充分发挥好大学语文工具性、人文和思政性三位一体的语文功能。