

艺术大学生“四史”教育的方法论探讨

武晓霞

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

摘要:在艺术类大学生中开展“四史”教育,要在遵循思想政治教育规律、历史教育规律与学生思想发展规律的基础上,高度重视方法论体系的建立、实施和完善工作,以通达教育彼岸。在艺术类大学生“四史”教育的方法论体系中,既要关注最一般、起指导作用的原则方法,又要掌握在各方面环节中起主要作用的具体方法,还要总结在新形势下改进“四史”教育的创新方法,以科学的方法论体系助力完成艺术类大学生“四史”教育的目标。

关键词:艺术类大学生;“四史”教育;方法论

当前,党中央和教育部高度重视大学生“四史”教育工作。艺术类大学生是大学生群体的重要组成部分,其思想观念、接受习惯和行为方式既有大学生群体普遍性的一面,又受专业学习和生活影响而具有特殊性的一面。在艺术类大学生中开展“四史”教育,需要教育者把方法论作为一个体系来研究,以马克思主义为指导,按照“四史”教育方法的层次来分析和优选,正确解决好把教育者和受教育者双主体有机联系起来的“桥”或“船”的问题,也即方法问题,以胜利达到教育的彼岸,不断提高艺术类大学生的使命意识和担当精神。

一、指导层面:掌握艺术类大学生“四史”教育的原则方法

面对艺术类大学生开展“四史”教育实践,需要在马克思主义理论指导下,运用正确的原则方法。

(一)注重根本,坚持实事求是的原则方法开展“四史”教育

“实事求是,是马克思主义的根本观点,是中国共产党人认识世界、改造世界的根本要求,是我们党的基本思想方法、工作方法、领导方法。”^[1]在艺术类大学生“四史”教育实践中,运用实事求是的方法,教育者要从自身、受教育者、教育内容、教育目标、教育环境、教学手段和方式等多重要素的客观实际出发,善于把握“四史”教育的主题主线、主流本质和重点内容,努力求得“四史”教育中内含的个人和国家、认知和行为、内化和外化、教育和管理等一系列矛盾的内在本质和规律,制定和执行艺术类大学生开展“四史”教育的宏观体系,以推进“四史”教育工作的顺利开展。

(二)把握核心,坚持以人为本的原则方法搞好“四史”教育

“人的本质不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”^[2]这一历史唯物主义的原理启示高校教育者,在研究大学生的思想和行为时,一方面,既要看到这是学生个人的行为表现;另一方面,又要意识到社会环境和时代背景对大学生思想行为的影响。在艺术类高校“四史”教育实践中,运用“人的本质”关系原理,要求教育者坚持以人为本这一核心,始终做到以学生为中心,认识到社会大环境和艺术圈对艺术类大学生学习、成长的影响,善于运用“四史”中影响深远的艺术资源,包括艺术事件、艺术人物、艺术作品等,以其蕴含的真善美去教育和启迪学生,引导艺术类大学生认清历史虚无主义的本质和危害,树立科学的马克思主义文艺观、正确的“大历史观”和“大时代观”。

(三)锚定关键,贯彻论从史出的原则方法推进“四史”教育

“四史”教育是以历史研究和资源为基础的思想教育。思想政治理论课(以下简称“思政课”)是高校思想政治教育的主渠道,在思政课中融入“四史”教育成为很多高校开展“四史”教育的主要路径。因此,在保持现有思政课主题和主线不变的情况下,如何

融入“四史”内容成为“四史”教育的重中之重。回答此问题,必须正确认识“四史”教育的“历史”和思政课的“理论”之间的辩证关系。著名党史学家胡绳在《研究方法和叙述方法》一文中指出:“从史与论的关系说,‘论从史出’是马克思主义的要求,是马克思主义历史研究方法的基本出发点。”^[3]论从史出方法,是理论联系实际的马克思主义学风在“四史”教育中的具体体现。在实施此方法过程中,应做到历史和理论、历史和现实的辩证统一,避免以论代史或就史论史,陷入完全理论教育或历史教育的窠臼。面对艺术类大学生,教育者要懂得“图像证史”的合理性,充分运用“‘四史’中的艺术之书”引导学生明理、增信、崇德、力行。

二、操作层面:艺术类大学生“四史”教育的具体方法

以马克思主义认识论为指导,艺术类大学生“四史”教育的环节主要包括实践基础上的认识、认识指导下的实践和成果检验等环节,这些环节的方法环环相扣,形成“四史”教育的具体方法论体系。

(一)运用调查研究法,科学统筹“四史”教育大格局

在进行决策前,“四史”教育者要进行充分调研,具体掌握学校马克思主义学院的总体情况、学生的专业情况,之后再决定“四史”课程的课程体系和管理制度。调研组要对学校“四史”教育的教师队伍现状、艺术类大学生对“四史”知识的掌握程度、艺术类大学生精神文化的需求状况、与“四史”有关的艺术资源建设情况、校本艺术资源建设情况等,进行全方面的调查研究,综合运用矛盾分析、系统分析、定性和定量相结合等方法对收集信息进行处理,以做出科学的统筹谋划。教育者要借鉴“大思政”工作理念,深入调查和思考“四史”教育在课堂教学、校内实践活动、校外实践活动等三个课堂中开展的有利条件、薄弱环节、重点难点、联动程度等,以逐步建构学校“四史”教育科学合理的体制机制和内容体系。

(二)采取理论教育法,将“四史”教育内容有机融入思政课

思政课教学的常用方法是理论教育法,自然也成为“四史”教育的重要方法。理论教育法即理论灌输法。在艺术类大学生思政课中开展“四史”教育,教师要注意“灌输”教育方法的艺术化,要结合学情特点开展有针对性的教学设计,深入挖掘“四史”中的艺术资源,包括有思想、有故事的音乐、舞蹈、美术、动漫、影视等作品,并将其贯穿到导课、授课、考核等各教学环节,注重运用问题启发式、问题探究式、以案说理式、情景体验式等教学形式,综合运用多媒体课件、实物或图片展示、音视频等教学手段,引导学生在整体上把握“四史”背后的道理、学理、哲理。实践证明,将适当的艺术资源融入艺术类大学生的“四史”教育,有助于艺术类大学生摆脱思政课的“说教感”,摒弃“纯粹艺术”的狭隘艺术观,

自觉将个人“小我”融入社会“大我”树立“以人民为中心”的艺术观、时代观和历史观。

(三) 落实实践教学法, 将“四史”教育内容有机融入实践大课堂

艺术类大学生的感性形象思维较强, 实践表现能力强于逻辑表达能力, 对其开展“四史”教育, 离不开多样化、多层次的校内外实践教学。在校内实践教学环节, 在物质文化层面, 利用教学楼、校史馆、文化广场、雕塑、校容校貌等自然或人文景观, 复活“四史”资源, 让学生时时处处徜徉于历史延展的现实, 在润物细无声中接受“四史”教育。在精神文化层面, 加大对学校学风、教风、校风、校规、校训等的宣传教育, 让学生感受学校的思想精神之美, 于风气熏陶中形成正确的道德观念、价值理念和理想信念。此外, 聘请学校党委书记、历史名家、艺术大家等走上讲台讲“四史”, 组织教师参与“四史”的社团活动, 开展相关的展览、演出、比赛等, 也非常重要。在校外实践教学方面, “四史”教育者要充分挖掘当地的文化资源, 包括烈士旧居、革命旧址、现代化工厂、开发区、街道社区等, 运用实地参观、情境体验、馆校共建、校街共建等方法, 让学生感受国情、社情和民情变化, 理解“四史”教育背后的逻辑密码。

(四) 完善调控评价法, 推动“四史”教育的螺旋式上升

思想政治教育的反馈调节、检测评估, 是思想政治教育的一个基本环节, 是整个思想政治教育过程的有机组成部分。^[4]在高校, “四史”课教师和相关教学管理人员均可承担起反馈任务, 如教师在课后或活动后的自我反思和总结, 教研室组织教师开展集体备课会, 党团系统对相关活动的检查反馈, 教务处和教学督导部门对相关教学活动的检查反馈等, 这些措施对“四史”教育的调节改进非常重要。在学生方面, 召开师生座谈会, 开放学生反馈日, 公布常态化学生反馈电话或网络平台等, 都属于反馈系统。教育者要及时整理反馈信息, 并采纳有价值的建议去改进工作, 以提高“四史”教育目标的完成度。在考核评价方面, 建立健全校内外多维度的“四史”教育考核评价体系, 充分发挥各级各类教学指导委员会、校外同行、学校教育者等专家组织作用, 坚持过程性评价、定性评价和发展性评价等原则, 运用诊断性评价、总结性评价等策略, 研究制订多元化的“四史”考核评价标准, 以科学有效的评价体系推动学校“四史”教育站上新起点, 实现新发展。

三、改进层面: 掌握艺术类大学生“四史”教育的创新方法

随着客观时代、社会环境的变化, 在艺术类大学生中开展“四史”教育, 其方法需要根据时代变化、理念创新和特色实践等相关方面来完成创造性转化和创新性发展。

(一) 注重网络教育法, 建构“四史”教育的纵向系统

面对教育 4.0 时代, 在“00 后”艺术类大学生中开展教育, 教师要根据学校、学生、个人等多方面因素, 选择运用慕课、学习通、雨课堂、学堂在线等平台建好“四史”网课, 综合运用案例式、探究式、体验式、互动式、专题式、分众式等教学方式, 通过体现时代性、富含特色化的线上线下混合式教学, 达到与线下教学的实质等效。此外, 教师自身要拓宽知识渠道, 引导学生自觉关注各类新媒体平台。B 站、抖音等平台上, 青年制作各种短视频, 点赞真实接地气的扶贫故事、改革开放故事。^[5]教育者可把这些链接推送学生, 引导艺术类学生进行深度思考, 实现思想升华。在学校层面, “四史”教育者要建设、管理和使用“四史”教育主题网站、微信公众号、视频号等平台, 通过上传“四史”艺术作品、链接名家讲坛、分享“四史”一流课程等设置“四史”专栏, 向学生提供系统化特色化

的“四史”知识资源, 并注意根据重要活动或学生特点开展精准化信息推送。在学校、省级和国家层面, 集中优质教学资源, 利用 VR、AR 技术, 建设一批“四史”虚拟仿真教学实践平台, 引导学生在云体验、云参观中沉浸于历史事件、人物或作品等资源, 去重温革命历史, 感悟红色精神, 坚定理想信念。

(二) 运用合力育人法, 发挥专业课程在“四史”教育中的协同作用

近年来, 高校课程思政建设如火如荼。如果说思政课是落实立德树人任务的关键课程, 思政课教师是主力军, 那么课程思政就是完成立德树人任务的基础课程, 专业课教师就是生力军。“四史”教育是思想政治教育的重要组成部分, 其内容不仅要融入思政课, 还应如“盐溶于水”般融进专业课程教学体系。艺术是历史的记忆和呈现, 专业课教师要深入挖掘各类艺术专业课程中蕴含的“四史”艺术资源, 要善于创新课程思政的方法和策略, 不断优化内含“四史”元素的课程思政内容供给, 丰富其专业课程思政内容体系, 在系统知识传授和能力培养中有机融入党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的内容, 引导学生掌握真理、学理和道理, 有效提升学生的情感认同、思想认同和政治认同。在发挥艺术类专业课程协同作用过程中, 学校需要在体制机制上发力, 以保障思政课和课程思政在“四史”教育中实现同频共振、同向同行。

(三) 凸显特色育人法, 拓展学校“四史”教育的实践路径

艺术类高校或非艺术类高校的艺术分院, 应立足学校特色优势, 深挖“人无我有、人有我特”的育人资源, 努力探寻满足艺术类大学生精神文化需求、提升艺术类大学生育人实效的新路径。在“四史”教育开展如火如荼的当下, 对艺术类大学生运用特色育人法, 究其关键在于找准特色, 使其效果最大化。教育部确定的十个“红色经典艺术教育示范基地”中的两个, 沈阳音乐学院和鲁迅美术学院, 二者前身都是 1938 年成立的鲁迅艺术学院, 学校的创立发展本身就是“四史”教育的活教材, 其他八所高校的红色文化基因也非常丰富, 适合对学生进行革命传统教育和爱国主义教育, 有利于引导学生树立正确的艺术观、时代观和历史观。

总之, 面对艺术类大学生开展“四史”教育, 需要教育者建构科学合理的方法论体系, 不断推进“四史”教育走向深入, 以引导学生传承和弘扬中华优秀传统文化, 提高学生的审美意识和历史素养, 使其成长为明大德、守公德、严师德、有艺德的新时代艺术人才。

参考文献:

- [1] 习近平. 在纪念毛泽东同志诞辰 120 周年座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2013: 9.
- [2] 《马克思恩格斯选集》第 1 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995: 60.
- [3] 胡绳. 胡绳全书(第 3 卷)下[M]. 北京: 人民出版社, 1998: 781.
- [4] 郑永廷. 思想政治教育方法论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2010: 248.
- [5] 周敏. 新时代青年“四史”教育方法论研究[J]. 北京教育(高教), 2022(3): 55-57.

基金项目: 辽宁省社科规划办 2020 年社会科学规划基金项目(思政专项)《辽宁高校“四史”教育对艺术类大学生精神文化需求提升研究》(批准文号 L20BSZ024)。

作者简介: 武晓霞(1981-), 女, 山东淄博人, 教授, 硕士研究生, 研究方向为高校思想政治教育。