

核心素养视域下地方高校“互联网+”声乐教学路径的探索

唐博

(湖南人文科技学院 湖南娄底 417000)

摘要: 音乐学专业核心素养是最重要的音乐知识与实践能力,它要求学生必须要具备对音乐有较高的认知能力、审美能力与表演能力。地方高校声乐教学需要不断深入探索创新路径,保持教学体系的优化,才能培养出社会所需要的专业技能突出、综合素养全面的声乐艺术人才。声乐课程作为地方高校音乐学专业的核心课程,应着重培养学生的必备品格和关键能力,引领教学改革和育人模式的变革。本文就“核心素养”视域下,对“互联网+”在高等教育中的应用和意义展开论述,分析了地方高校声乐教学中存在的不足,最后就“互联网+”声乐教学路径的创新提出了自己的见解,力求抛砖引玉,促进地方高校声乐教学的持续发展。

关键词: 核心素养;“互联网+”;地方高校;声乐教学;路径;

引言:

教育部研制印发的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中提出“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。核心素养是党的教育方针的具体化体现,是连接宏观教育理念、培养目标与教学实践的中间环节。党的教育方针通过核心素养这一桥梁,转化为教育教学实践的具体要求,明确了学生应具备的必备品格和关键能力,引领课程改革和育人模式的变革。互联网信息时代,音乐学专业的教学模式与教育理念不断发生着改变,社会的发展进步需要高素质的技能人才,理论知识与实践应用的融合是当下信息高速发展的时代对人才的期望与要求。地方高校肩负着为社会和国家输送优秀人才的历史使命,需要在改革创新过程中将教育的职能和价值尽可能的发挥出来;在人才培养过程中,地方高校以社会实际需求为导向,着重更新教育理念、创新教学模式、优化教学内容,着力提高学生的审美能力、专业能力与综合素质。

一、“互联网+”在高等教育教学中的应用意义

互联网的出现有效的满足了社会大众内心的渴望和需求。科技是推动社会发展的强大动力,有先进的科学技术就意味着有美好的发展未来。自从上世纪六十年代开始,互联网的在欧美一些国家发展起来,到现在几乎全世界已被互联网连接在了一起;近几年来,互联网信息技术在社会的持续发展,几乎所有的领域都在互联网发展的轨迹上同步而行。俗话说得好:“百年大计,教育为本。”对于现代化的国家来说,要想在竞争如此激烈的环境中有一席之地,要重视教育事业,要将教育工作放在重要位置。科学合理的将互联网与现代教育事业深度的融合在一起,促使其教育教学得到进一步发展。对于地方高校声乐教学来说,互联网的出现提高了声乐教学的层次,也为教师组织开展声乐教学活动提供了更加丰富的教育资源。

如今,互联网和教育教学工作的结合,诞生出了全新的“互联网+”教育模式。通过互联网信息技术的应用,地方高校声乐教学活动“互联网+”在施教过程中效率明显提高,声乐教师在更新理念与提高意识的同时,主动学习互联网信息技术,在教学过程中将其与课堂融合在一起,为学生接受声乐知识以及演唱技巧提供了更为有效的信息化手段。对于学生来说,“互联网+”的兴起从某种程度上改变了日常的学习和生活,特别是在这两年的疫情期间,由于不能够展开线下教学,一些线上教育教学软件,比如网易云课堂、微课、慕课等应用工具的出现,使得教学进度和质量没有被耽误,学生的学习方式、学习内容也因此出现了诸多变化。高等教育“互联网+”是现代教学发展的必然趋势,是高校教学工作创新发展的主要

方向。无论是学校、教师,还是学生,都一定要意识到这种变化的意义,对于声乐教学来说,需要在“互联网+”视域下创新变革,此举对于提升声乐教学有效性意义重大。

二、“互联网+”促进地方高校声乐教学健康发展

随着时代发展的变革,音乐、舞蹈,以及乐器演奏等艺术形式逐渐受到了广大基层群众的关注。对于地方高校音乐专业而言,正是由于受众群体的增加,促使每年报考该专业的人数增加。为了不断提高学生的艺术素养,地方高校需要重视完善课程体系建设工作。具体到声乐课程,目前是一个全新发展的阶段,许多地方高校相继组建音乐学院,招收音乐学、音乐教育专业的学生,声乐教学普及度得到提升;社会上很多音乐教育机构开设少儿声乐、成人声乐、兴趣歌唱班的声乐教学,共同促进了国内声乐教育的进一步发展。一直以来,我国的声乐教学以模仿和借鉴西方和声乐演唱教学歌唱模式,至上世纪八十年代起,我国具有民族特征的声乐唱法逐渐兴起,很多专家学者听过探索、实践,展开了详细的民族声乐教学研究并且取得了成功的成果;理论与实践相结合,借助互联网信息技术促进声乐教学,是目前地方高校声乐教学中需要重点思考并解决的问题。

地方高校声乐教学“互联网+”声乐教学路径的创新,会让声乐教学产生全新的变化和发展。在新形势背景下,传统的声乐教学模式逐渐被改变,互联网的融合可以促进声乐教学现代化和信息化,利用互联网的便捷性拓展地方高校声乐教学的空间,还可通过在线教学模式促进教师和学生之间的交流互动。除此之外,互联网在声乐教学中的应用可以对强化学生信息,对其进行相应的管理,并根据学生的学习状况和特征规律有针对性的提出合理的教学方案,结合计算机技术,建立信息数据库,整合与教学管理相应的资源,对学生的信息进行统计、整理、筛选、分析,全方位的追踪线上线下教学过程,计算出与学生适合的数据配比,健全完善教学形式,提高教学的质量与效率。

三、地方高校声乐教学存在的不足

(一) 教学定位欠明确

通过观察我国部分地方高校声乐教学的现实情况能够发现,在声乐教学定位上还存在不够明确的问题,教师在组织教学活动的过程中并没有有效落实实践教学。教学定位不明确,导致地方高校声乐教学过程中,主体不突出,效率低下;目标导向决定着产品的质量,在声乐教学中不明确培养什么样的人,将直接导致学生毕业存在业务能力不突出,无法满足用人定位需求的窘境。要想提高声乐教学质量和效果,除了需要明确课程教学定位以外,还需要综合设计教学内容,创新形式,让学生在学的过程中明确方向,只有这

样才能够将声乐教学的最终效果更好地体现出来。

(二) 课程设计欠科学

地方高校音乐学专业学生是音乐艺术表现和传承的活体,是社会音乐表演与教学队伍的主要力量。地方高校传统的声乐教学的课程设计注重课堂教学,忽视舞台实践,不能很好的保证学生的声乐素养从根本上得到提高。就现实情况来看,部分教师在组织声乐教学活动的过程中,依然还是采用传统的课程设计模式,没有考虑到学生的实际状况和个性特点以及成长规律,在课程内容设计方面欠缺一定的针对性和合理性,整体形式单一。如今绝大多数地方高校在声乐教学中更加强调的是学生的演唱能力,没有将课堂教学与社会实践结合在一起,导致学生对声乐课程内容的综合运用于舞台表演能力薄弱。学生在学习的过程中,多停留在模仿的层面,在学习过程中缺乏主动性。此外,从特色教学的角度来说,地方高校声乐教学运用地方音乐元素的整体水平和质量还有待提升。

四、地方高校声乐教学“互联网+”路径创新

在信息技术迅速发展的背景下,“互联网+”就成为了一种更好的机遇,互联网不仅是各种信息的主要传递渠道,也是能够满足学生学习需求的一种全新的方式,在“互联网+”的时代,地方高校声乐教学方式和内容需要得到科学发展和快速变化。

(一) 健全声乐课堂教学体系

随着“互联网+”与教育的深度融合,地方高校声乐教师可以在声乐课上为学生提供丰富的教学资源,实现信息共享,促使学生在学习声乐基础的同时,能够了解到一些带有拓展性质的声乐知识,促使学生的声乐素养不断得到提高。

核心素养视域下,“互联网+”声乐教学路径对国内地方高校声乐教学带来了全新的影响,教师在实际教学活动展开的过程中,根据教育理念结合“互联网+”的路径模式丰富声乐教学内容,健全声乐教学体系,利用互联网资源强调对学生施以人文关怀,促进学生个性化发展。对于声乐教学来说,教师不仅需要培养学生的歌唱技巧,更为重要的是能够在教学过程中引导学生形成一种良性的循环发展,学生在学习声乐曲目的过程中,想要对乐曲的思想有一定的了解,就一定要有相应的人文情怀,只有了解歌曲内容感受到了歌曲的情感才能够更好的表演歌曲。与此同时,教师还可以根据学生的个人能力,将最真实的声乐教育内容保留下来,强化对学生思想情感意识的培养,在这个基础上通过“互联网+”声乐教学路径的应用加强与学生的互动交流,弥补传统声乐教学中存在的不足之处,提高声乐教学的质量和效率。

(二) 优化声乐课堂教学模式

目前,地方高校学生所处的大环境是相对自由、开放的,整体的学习环境也有利于学生个性化发展,“互联网+”声乐教学路径的运用解决了学生和教师之间难以跨越时间空间的问题,“互联网+”技术的运用不仅能够方便学生了解声乐信息,更能够让学生感受到声乐的乐趣。

(三) 构建声乐课堂实践教学

实际上,在互联网出现之前,我国地方高校的声乐教学在实际开展的过程中,受时间和空间的限制,不能很好的将视听资源引用到课堂教学当中;对于学生来说,任何时间任何地点都可以反复多次的观看视频,这也是传统教学中无法满足的一部分。

在地方高校声乐过程中,教师一定要结合“互联网+”技术,在教学中将学院演唱与表演实践结合在一起,促进学生的全面发展。我们可以通过考试,组织音乐会等方式让整个教学的平台更加的广阔,强化学生对声乐知识的理解。此外,在“互联网+”的媒体技术的应用发展中,色域教学方式方法得到创新,教师可以配合学校在

校园内举办与声乐相关的竞赛专题交流会,让学生能够通过这种渠道展示音乐创作的成果,对于学生来说,更是一种良好的传播与互动。全新的教学方式能够让学生吸取到更多的声乐知识,能够在实践的过程中提高个人的声乐素养,提高学生参与声乐教学活动的兴趣。

(四) 拓展声乐课堂教学内容

声乐是我们国家艺术文化的重要构成部分,是珍贵的宝藏,更是精神和智慧的凝聚。地方高校声乐教学除了能够继承和弘扬传统民族艺术文化的精髓,还能够加强与学生之间的沟通,促进学生情感表达和审美能力的提升。核心素养视域下地方高校声乐教学“互联网+”路径要求声乐教师积极为学生提供带有拓展性质的声乐素材,弘扬具有我国特色文化特征的传统文化,教师利用互联网资源将一些传统的有特色的曲目传承下去,让学生学会演唱曲目的同时对传统文化的历史背景有一个系统的了解。与此同时,在声乐教学过程中,教师一定要强化实践所占的比重,培养学生的声乐演唱能力与舞台表演能力,积极引导学生在课后进行实践,让学生将课堂所学与未来职业进行适当接轨,在毕业之际就可以找到与音乐专业对口的工作岗位。大学是培养人才的摇篮,地方高校的声乐教师在教学过程中,应当充分利用“互联网+”信息对学生展开引导,结合课堂教学和职业规划展开“三全育人”工作。

结语:

声乐教学与互联网之间的联系非常密切,开放包容的互联网在推动着我国地方高校声乐教学的进一步发展。相对于传统的声乐教学,“互联网+”在资源利用、信息拓展方面的优势更加明显,“互联网+”让学生能够感受到互联网对于整个声乐学习过程所带来的便利;对于地方高校声乐教学来说,“互联网+”的应用能够丰富教学模式、拓宽教学渠道,整合教学资源。音乐学专业“核心素养”要求音乐学专业学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀;核心素养视域下地方高校声乐教学“互联网+”路径能够更好地为地方高校声乐教学模式的创新所服务,能够提高声乐教学的有效性和针对性,能够提升事业部学生的演唱技巧和审美能力,能够为我国声乐教学起到非常重要的促进作用。

参考文献:

- [1]赵兵.“互联网+”视域下高校声乐教学模式的优化研究[J].2021;
 - [2]唐博.地方高校声乐教学中地方民歌的应用价值[J].音乐时空,2019;
 - [3]徐桦.“互联网+”视域下中国民族声乐教学模式研究[J].当代音乐,2019;
 - [4]魏芳.民族地区高校音乐学专业声乐课程特色教学研究[J].课程教育研究:新教师教学,2016;
 - [5]郭福全.民族地区高师声乐教学的多样化研究[J].大众文艺:学术版,2017(23);
 - [6]黄凤.民族地区高校声乐教学模式现状分析及改革探索[J].北方音乐,2018.
- 作者简介:唐博,男,硕士,副教授,湖南人文科技学院教师,主要研究方向为声乐演唱与教学。
- 本文系:“①2021年湖南人文科技学院教改课题《核心素养视域下音乐学专业学生舞台表演能力的提升》(项目编号RKJGY2137)、②2022年湖南省普通高等学校教学改革研究项目《核心素养视域下音乐学专业学生表演能力培养“二三一”模式的构建与实践》(项目编号HNJG-2022-1114)”阶段性研究成果。