

高校油画教育中培育学生创造性思维的实践路径

纳建宁

(北方民族大学 宁夏银川 750021)

摘要: 油画艺术是美学领域的重要表现形式,以其独特的艺术表现形式影响着美学事业发展,影响人们的审美情趣以及审美眼光,对社会文化艺术发展具有明显的促进意义。高校油画教育专业课程的开设,对培养学生创造性思维具有重要意义,通过开发学生的抽象能力、思维发散能力,促使学生能够从更加深刻的角度阐释艺术文化内涵,更为抽象地将生活抽象表现于艺术形态之中,供更多人欣赏,引起共情的同时,促进思想文化的进一步传播、发扬,影响更多艺术爱好者。本文从高校油画教育中培育学生创造性思维的实践角度出发,通过分析创造性思维内容及高校油画教育中培养创造性思维的重要性、培养原则等,为后续给出的几点路径建议奠定基础。

关键词: 高校; 油画教育; 创造性思维; 培养路径

创造性思维是思维结构的重要组成,创造性思维培养,对学生思维品质提升有着重要的影响意义。油画教育能够促使学生的创造性思维能力提升,因此,在高校油画教育活动中,教师还需进一步更新教学理念,以积极的教育心理,引导学生更好地融入教学活动,并在教学过程中,以兴趣激发、思维引导等为目标,结合问题导向作用、主体意识作用以及情境体验式教学、生活实践教学、任务导向教学等,为学生营造更为轻松的学习氛围,使其充分融入其中的同时,能够促动学习动力水平提升、自主学习意识以及能力提升,为创造性思维形成奠定思想环境基础。

一、创造性思维

创造常与创新、开创等词一同出现,人们对创造性的最简单理解是:创新,但这种理解往往具有一定的片面性。下面就创造性思维的具体内容及其特点等进行具体叙述,以便更好地了解创造性思维,为后续具体教学建议提出,奠定理论基础。

(一) 概念

模式“以感知、记忆、思考、联想、理解等能力为基础”,以综合性、求新性以及探索性为特殊心理表征体现,需要为此付出艰苦脑力劳动的一种思维活动方式^[1]。

(二) 特点

由上述概念就可以看出创造性思维具有明显的综合性、灵活性以及跨越性、求实性等特点,在此基础上,还体现出一定的批判性、连贯性特征。如批判性特征主要表现在对传统思想进行批判性理解,并以打破常规的方式,对其进行批判性创新,促使新思想、新理念更加具有时代意义特征。连贯性特征则是体现在各个思维节点的连贯性方面,这也是创造性思维有别于无意识、偶然性创新的根本性内容。真正的创造绝非偶然,一定是在偶然联结的基础上,形成的连贯性思维创造出的必然结果。

(三) 类型

创造性思维的具体类型包括抽象、形象、联想、灵感以及发散、直觉、逆向、收敛等。其中抽象、灵感以及发散、逆向,是人们对于创造性思维的最直接印象,虽然较为片面,但却是最具代表性的几个思维形式体现。如抽象思维,也称为逻辑思维,是能够将某种事物、现象进行抽象理解的一种思维形式,其过程需要抓住事物的本质特点,并以此与其他事物之间进行联系,形成共性关联,方便后续的推理。因此,抽象思维常被看成是创造性思维的基础^[2]。

二、高校油画教育中培育学生创造性思维的重要性分析

高校油画教育活动中,对学生进行创造性思维培养,其主要作用体现在以下几方面:

(一) 辅助提升学生审美鉴赏能力

油画创作的实际行动,一方面体现在为人们提供美学鉴赏作品,一方面体现在能够促使人们的审美鉴赏能力逐步提升方面。高校作

为培养学生油画创作能力的关键场所及路径,在教学过程中培养学生的创造性思维,有助于从创造性角度出发,进一步促进学生审美鉴赏能力提升^[3]。

(二) 辅助提高油画创作能力

油画作品本身就是创造性思维的外化表现,在高校油画教育过程中,进一步培养学生的创造性思维,有利于促使学生的思维水平提高,为油画创作奠定更为坚实的思维基础。如梵高代表作《向日葵》就是在对向日葵形象与其内在旺盛生命力的创造性结合下,经过想象与联想的加工而成,是其高水平创造性思维作用的结果。因此,进一步培养高校学生的创造性思维,是促成优化创作水平提升的关键。

(三) 助力中国油画艺术发展

创造性思维水平提升,有助于进一步促进中国油画艺术的发展,某种程度上对中国社会现代化建设同样有着重要的影响。油画艺术最早起源于欧洲,自传入中国以来发展至今,人们不仅可以利用油画作品来反映现实生活,更可以利用油画作品来体现对于理想生活的向往之情,帮助欣赏作品的人转变思想,形成新的生活理念。除此之外,优化的色彩搭配也为美学发展提供了更多参考,整体促使中国社会在当前所处时代背景下,得到更好的发展^[4]。

三、创造性思维培养原则

高校油画教育活动中,创造性思维的培养原则主要有以下几点:

(一) 主体性原则

创造性思维本身具有统一的特征表现,但是反映在个人方面,则会以更加多元的方式呈现,如表现在部分学生身上的是“逆向推理能力非常强”,而另一部分学生的身上则表现出“灵感触发性较强”。因此,教师在具体培养过程中,应该注重以学生为中心,进行针对性培养,以保证学生思维个性化发展,确保油画创作的独特性体现^[5]。

(二) 引导性原则

引导性原则是指教师在培养学生创造性思维时,应该注重以引导为主,而不能通过“揠苗助长”促使学生的思维跟着教师走,以此促使学生的思维活动发生改变。也就是说,要保证思维转变的“原发性”,而不是“继发性”。

四、高校油画教育中培育学生创造性思维培养现状分析

高校油画教育活动中,学生创造性思维培养的具体过程中,主要体现出以下几个问题:

(一) 忽略文化对思维发展的影响

文化是影响思维转变的关键性因素,无论是在哪一类教育活动中,都应该充分考虑相应文化内容对教学的影响,并以营造良好的文化氛围为基础,促使学生更好地融入其中,学习相应内容。但是在具体了解油画教育时发现,部分教师在介绍优化的起源发展时,

并未将其定义为一种文化象征，更多将其归类为绘画技巧的生成，使其失去了文化内涵，影响学生对油画创作的深刻理解，不利于创造性思维的培养^[6]。

(二) 错误解读“创造”内容

部分教师在理解创造性思维的过程中，简单将其理解为“创新”，理解的片面性，使其在具体培养活动中，未对学生进行正确引导、指导，降低培养效果的同时，也容易促使学生思维发展受到不利影响，影响油画创作水平的提升^[7]。

(三) 忽视满足思维构建要素条件

创造性思维的形成，应该满足几个构成要素条件，如明确思维创造的目的：主体依据自身创作需求，充分调动意识，借助思想观念的中介作用，将事物进行抽象化处理，使事物具有抽象特征，并能够将这种特征通过具象形式表现出来等。再比如思维形成的另一要素条件——问题：需要解决尚未解决的事等。教师在具体培养学生创造性思维时，应该注重为学生提供以上思维形成要素条件，但是在具体了解中发现，部分教师并未就此为学生思维形成提供可靠的要素条件，以致培养效果无法得到充分保证。

五、高校油画教育中培养学生创造性思维的实践路径研究

在对上述内容进行较为充分了解后，下面就具体培养学生的创造性思维，给出以下几点建议，助力油画教育水平提升的同时，能够更好地促使学生创造性思维成长。

(一) 注重教学理念创新，以文化教育影响油画教学

理念更新是促使行为改变的内驱力，高校油画专业教师在具体落实培养学生创造性思维的时，应该注重进一步更新教学理念，促使其成为影响教学行为的内驱动力，促使教学实践、培养计划得到充分落实^[8]。

例如，教师在积极学习现代教育先进性理念的过程中，深入理解了“以人为本”的学生观内容，并在具体教学活动中，将其有效落实于教学过程，坚持以学生为中心，培养学生的创造性思维。如在组织学生“欧洲油画的起源与发展”一课内容时，教师充分认识到文化发展对思维创造的影响性，因此，在为学生设计教学内容时，更加侧重对油画艺术中文化内涵的挖掘，并结合学生的文化素养基础，选择性将油画艺术中的西方文化特点，融合于教学理解过程，促进学生对油画艺术的理解，包括对其文化内涵中的思维方式进行深入解读，为创造性思维培养奠定文化基础。

(二) 深入解读创造内涵，全面培养创造性思维

有效培养创造性思维的前提，是对创造性思维内涵进行全面且深入的分析，以保证明确培养目标的基础上，开展各项教学活动，确保教学目标的有效实现。

例如，教师首先对创造性思维内涵进行深入解读：开创、开拓以及创新实践，“以感知、记忆、思考、联想、理解等能力为基础”等。因此，教师在具体教学活动中，可以就具体培养学生的感知、记忆以及联想、理解等基础能力为前提，进行实效培养，通过将思维以能力方式进行具化体现，作为培养的基础，方便具体培养学生的创造性思维。如组织学生“油画造型”内容时，教师可以就油画的造型特点进行对比介绍，如与中国传统水墨画之间进行对比介绍：中国水墨画造型特点是色彩浓淡相间、钩线点戳有“骨力”，整体表现出气韵生动的水墨画形象；油画造型特点则主要体现在色彩明艳的搭配以及极富表现力的立体空间感方面。教师需要培养学生对不同画作造型特点的感知力以及理解力，引导学生通过对油画概念的理解以及文化起源等的记忆，凭借联想与想象等方式自主创作一项作品，以此为基础，判断学生各方面能力的基础，以此明确今后的思维培养目标。

(三) 注重教育主体性落实，满足思维构成要素个性化需求

创造性思维培养，应该充分考虑学生个体间的差异性，这也是具体落实“创造”二字的关键。也就是教师在具体进行思维培养过

程中，应该充分考虑学生基础所具备的思维基础能力方面的差异性，能够结合不同任务的分配等，促使学生的各方面基础能力得到有效培养^[9]。

例如，教师在组织学生“油画颜料”相关方面知识时，可以针对以往学生的学习表现以及作品分析、推断学生目前所处的能力水平，进而针对性设计一些学习任务，帮助学生从不同角度培养自身的思维基础能力，促使学生逐步具备更具个性化的创造性思维特点。如针对个别学生对事物的“另类”感知表现，教师不能一味进行“遏制性”引导，而是要善于发现学生该方面的突出理解性，并适当对其进行引导挖掘，促使学生逐步形成更为成熟的感知能力，以此促进创造性思维的基础能力水平提升。

(四) 注重提问式教育策略，以疑促思引导学生思考延伸

“问答”是引导学生思维发展的关键，教师在具体教学活动中，可以适当以“提问”的方式引发学生的思考，并在学生思考过程中，对其进行适当的思维引导，促使其逐步形成知识的延伸，更多掌握油画创作技巧的同时，能够逐步形成创造性思维。

例如，教师在组织学生“油画写生的方法与步骤”相关内容时，可以联系生活实际，将油画绘画技巧融入生活当中，促使学生的创作具有一定的写实基础，避免“情感空洞”问题发生，同时可以以提问的方式，逐步引导学生深入生活现象的本质进行思考，促使思维能力逐步提升。如针对现实中的某份海报设计中油画元素的体现进行分析，提问：探索油画创作的技法表现，以任务驱动的方式，引发学生的逆向思考，并通过其自主抽象性的联想与想象，培养学生的逆向思维能力，为创造性思维培养奠定基础。

结束语：

综上所述，油画艺术形式，本身就具有明显的创造性特点，以丰富的想象力，创作出不同的油画内容，以油画内容的展示影响更多艺术爱好者，是油画的重要艺术作用体现。高校油画教育专业教学活动的开展，一方面是为培养优秀的油画创作人才，另一方面是为社会培养更具独到艺术眼光、独特艺术鉴赏能力的人，能够在创造性思维作用下，进一步促进社会创新发展。因此，在具体开展该专业课程活动时，还需一培养学生创造性思维为基础，采取更具主体性特点方式方法，改善国内高校油画艺术教育环境，培养更多优秀创新型人才，助力社会主义现代化建设事业的发展。

参考文献：

- [1] 王天媛. 关于在高校油画教学中培养学生创造性思维的研究[J]. 中国高新区, 2019(18): 70.
 - [2] 郁汐. 探究创造性思维在高校油画教育教学中的构建[J]. 佳木斯职业学院学报, 2021, 37(12): 73-75.
 - [3] 金鑫. 高校油画教学中学生创造性思维的培养探究[J]. 参花, 2020(24): 99-100.
 - [4] 伊文兵. 高校油画教学中如何培养学生创造性思维[J]. 空中美语, 2020(8): 1157.
 - [5] 关文庆. 油画实践教学测评体系的研究[J]. 科技资讯, 2021, 19(24): 117-119.
 - [6] 庞伟, 李欣航. 创造性思维在高校油画教育教学中的构建[J]. 艺术教育, 2019(4): 117-118.
 - [7] 卢克斌. 简述油画教学中如何有效培养学生创新思维[J]. 中外交流, 2020, 27(8): 90-91.
 - [8] 何小凡. 油画教学中对学生创造性思维的培养研究[J]. 明日风尚, 2019(5): 114.
 - [9] 向志方. 油画教学中培养学生创造性思维分析[J]. 中华辞赋, 2019(3): 186.
- 作者简介：纳建宁，1962.11，男，回族，宁夏回族自治区银川市，教授，大学本科学历，研究方向：油画。