

心灵教育：理工科高校人文通识课程 “立德树人”的创新探索

黄阿莎 吴丹

(哈尔滨工业大学(深圳), 人文与社科学院)

摘要:以“立德树人”为教育宗旨,以“心灵教育”服务“立德树人”落地见效。在此教育理念下,《大学语文》、《诗意人生》、《诗歌与朗诵》等人文通识类课程进行了深入的课程思政建设改革。从“科技与人文的心灵对话”、“诗意心灵的发现与提升”、“在美育中提升心灵美”等多角度围绕“心灵教育”开展课程建设,有助于实现“立德树人”这一根本任务。

关键词:思政教育;心灵教育;人文通识课程

柏拉图云:教育,乃“心之转移”^①。法国思想家卢梭在《爱弥儿》中写道:“最好的教育就是无所作为的教育,学生看不到教育的发生,却实实在在影响着他们的心灵,帮助他们发挥了潜能。”西方先哲将教育的意义与人的“心灵”紧密相连。无独有偶,中国传统文化中也对“心灵”世界极为关注,如儒释道的心灵哲学和陆(九渊)王(阳明)心学等思想,都对“心灵”有着十分精彩的论辩。

当代美学家宗白华也认为:“一切美的光是来自心灵的源泉。没有心灵的映射,是无所谓美的。”^②在理工科高校,人文学院可视为开展“心灵教育”的重要场所,人文通识课也可视为思政课程与人文课程相结合的接榫课程。以下将以人文学院所开设的通识类课程为例,介绍这些课程以“立德树人”为教学宗旨,以“心灵教育”服务“立德树人”落地见效的建设思路与建设心得,以期为理工科高校人文通识课程的创新探索提供思路。

一、《大学语文》：“科技与人文的心灵对话”

人文与科技的结合,已成为时代共识,理工科大学中多有开设《大学语文》这一课程,从本质上来说,是希望经由该课程使具有科技素养的学生能更好地提高人文素养。在理工科大学进行《大学语文》课程教育,应重视培养理工科学生从文学到文化的认知,由此而引导学生开展“科技与人文的心灵对话”。

从“科技与人文的心灵对话”角度出发,在《大学语文》课程的文本选择和教材编排上就应有相应的自觉,应选择既能体现人类优秀文化、又能激发理工科学生浓厚兴趣的经典篇目。具体而言,教材编选中不仅应包括文学、语言学类篇目,也要选择历史、哲学、心理学、科技史等不同学科门类的代表性篇目,使《大学语文》这门课程真正成为一门为学生提供“文史哲”融合、“文理汇通”、“跨学科思维”等学术训练的课程,扩大学生视野,培养其对人文学科不同学科知识的初步了解,以及开启学生跨学科思维的兴趣。同时,教师可自主灵活选择一些机动文本,以更好地激发学生的阅读兴趣与上课热情。

就教材编选而言,我们主张“以汉语言文学在历史长河中的发展为经,以当代大学生关注的思想主题为纬,‘史’与‘思’二元交织……促进学习者在认知、审美、情感、价值、交际等方面全面发展。”^③可选择主题式引导,以我院教师出版的《大学语文读本》^④为例,该教材由十六个主题单元构成,如“大学之道”、“成长故事”、“亲子关系”、“审视自我”、“人与自然”、“人与社会”、“科学与伦理”等主题,在各主题下收录中国古典诗文、大陆港台当代名作、汉译外国名作各部分内容。所选主题应与青年学子求学为人息息相关,如《语文长河》这一单元,收录“古诗中的‘月’”、熊秉明《静夜思变调》、陈平原《语文之美和教育之责》、张大春《你认得字吗》、

力图通过同一个主题下不同篇目的阅读,启发学生进行开放性与批判性的思考。

就机动文本而言,教师可根据所教授学生专业选择合适文本。如笔者曾教授环境工程专业的学生《大学语文》课程,在教学过程中,教师引入涉及人类与环境问题的作品以引导学生阅读,如姜戎《狼图腾》、沃德《只有一个地球》等。《狼图腾》讲述了上个世纪六七十年代一位知青在内蒙古草原插队时与草原狼、游牧民族相依相存的故事,其主线之一是蒙古牧民与草原狼之间如何共同维护草原生态平衡,而这一生态平衡又如何来自农耕文化与错误政策的双重打压下遭到破坏和撕裂。这部小说自问世以来即荣获多项奖项,但引导学习环境工程专业的学生来阅读这部小说,却并非仅仅出于文学的欣赏,而是试图促使学生思考自己所学专业与现实环境的关系,增加他们的学习积极性;使他们学会从人文关怀的角度去看自己的所学,从而在将来学以致用时,不仅仅考虑经济效益,而能够从更长远、丰富、多元的角度来进行考虑。这是由文学向文化的转化,是由大学语文向专业认知的过渡,也是引导学生学习习近平总书记倡导人与自然和谐共生、构建美丽家园的环保思想的重要途径。

《大学语文》课程目的是希望学生把“语文”真正和自己的生命、生活联系在一起,而不是学到一些基本的知识条目、或者培养“单一”的技术人才。以“科技与人文的心灵对话”进行《大学语文》的教学改革,有助于使具有科技素养的学生能更好的提高人文素养。

二、《诗意人生》：诗意心灵的发现与提升

人文类教育对人才的全面发展不可或缺,中国传统文学、文化教育在理工科学校的通识类课程中应占有一席之地。但此类课程也存在一些困境,如学生在大量专业必修课的压力之下,很难有大量时间与精力保证投入人文类课程;学生或经过高中语文课大量的背诵与刷题的高压,或认为学习内容的陌生化程度不高,往往对这类课程难以提起兴趣。因此,在理工科高校如何开展积极且有效的传统文化教育,是一个值得深思的问题。以“诗意心灵的发现与提升”为思路,人文学院开设《诗意人生》课程,主要通过中国古代文学中经典诗词、伟大诗人等的介绍,让学生了解中国古人的生存智慧与生活艺术,使他们朝着诗意生存的方向迈步前行,由此积极且有效地推广传统文学与文化经典。

依托由南京大学莫砺锋教授著、教育部哲学社会科学普及项目的出版教材《诗意人生》,开设《诗意人生》课程。该课程相较于以往的同类课程,主要有如下革新:第一:授课内容由单一的时间线索讲授改为以“情境专题”+“诗人专题”的联合方式,不仅讲诗词,

更多讲诗人的生命历程；不按照时间线索讲诗词，更多按照主题方式来讲作品。将经典的诗词以更具现代感的方式进行重组，避免了授课内容的沉闷冗冗；从众多诗人中择选在人生态度与作品境界两方面都有巨大影响力的第一流诗人，且重在展示他们的诗歌中蕴含的丰盈的精神力量。第二：专题与现实联系。所有的专题都能在现实中有所呼应，和学生的此刻生活有所关联。如在专题设计中，有一主题为“诗意的读书”。学生们每天花在听课、读书上的时间极多，但由于课业压力与内卷严重，在课前调查中，几乎没有学生认为读书是诗意的行为，甚至有学生因为厌学情绪严重，产生退学想法。本专题选择古人以“读书”为主题的诗歌进行讲授，包括陶渊明《读山海经》、唐代刘昫的《阙题》、唐代王贞白《白鹿洞读书》、朱熹《春日观书有感》二首等，通过对这些令人羡慕的读书境界的介绍，引导学生将读书超越于功利之上，真正做到以读书为人生最大的乐趣，从而与古人做心灵的会晤，领悟到人生的真谛。通过课后作业与课后调查，发现这个专题对学生的触动极大，学生开始反观自己日常读书的心理状态与读书活动，发现一旦学会如古人般在大自然中读书、将读书与理想结合、真正“为己读书”而不是“为人读书”，内心会豁然开朗，向来认为是压力的读书，可以成为生命中诗意的享受，曾经厌学情绪严重的学生也可转变思路，改变情绪，放下读书本的厌恶与对自我的否定，开始寻找自己喜欢的书籍慢慢阅读。

这些改变是可喜的，而改变的背后，是由于课程的设计思路是明确地引导学生“诗意心灵的发现与提升”，这种引导着眼于教会学生在日常生活中发现诗意，而非好高骛远地追寻；着眼于教会学生在心灵深处营造诗意花园，而非向外、向别处追寻。同时，该课程极为重视思政融入，中国文学经典当中向来蕴含深厚的道德教导与优秀的价值维度，《离骚》对爱国精神的弘扬，《孟子》对浩然正气的高举，《史记》对“发愤著书”的实践、诗词中对仁民爱物精神的发扬，都是值得现代人学习与继承的优秀传统。学生学习文学文本的过程，其实就是接近一个个伟大心灵、学习前贤人格修养的过程，而老师的任务，就是通过真诚的讲授、适当的引导、微妙的点醒，让中国文化、文学中的精华与学生的心灵相遇，让学生得以学习先贤的伟大人格与优秀品质，从而使自我人格得以完善。

三、《诗歌与朗诵》：在美育中培养心灵美

诗歌是心灵的产物，朗诵是语言的艺术，将二者结合，既可以让让学生通过朗诵更好地理解诗歌韵味，提升人文素养与审美鉴赏力，也可以经由经典文化学习提高学生的词汇储备与语言表达能力，更重要的是提升学生的文化自信与民族自豪感。但选择哪些诗歌朗诵？怎样通过朗诵引导学生在浸润式体验中更好的把握诗情？这些都是课程规划之初需要解决的问题。经过反复调研和思考，《诗歌与朗诵》课程选择了中国非物质文化遗产“二十四节气”相关诗歌的学习与朗诵，经由“二十四节气主题诗歌”为线索，教师通过讲述中国文化中经典的人文文化与诗歌赏析，引领学生经由诗歌感受古人面对自然的生命态度，感知四时风韵、民俗风情、家国风骨和诗人的人生故事，在此基础上，再经由老师带领学生通过朗诵把握作品的思想内涵与情感基调，在提高学生语言表达能力同时，通过学习古典诗歌获得审美感受与文化自信。

为使该课程达到最佳教学效果，人文学院分别从文学与朗诵两方面展开教学设计，在教学过程中，也由不同专业背景的老师分别展开教学，如研究古典文学的老师教授诗歌欣赏部分，播音主持专业的老师教授朗诵部分，同时，教学团队共同研发各类教学活动，学生在课程中将通过各种活动展开对二十四节气的学习，如诗歌朗诵实践、“春来万物声”声音冥想会、“诗歌饺子”与“声音馅”互动录音等活动环节，通过结合情境、配合服装道具进行演绎化的朗读朗诵，让学生全方位感受中华文化之美。

二十四节气这一中国非物质文化遗产，《诗歌与朗诵》以二十四节气这一古老的文化遗产为根基，借诗歌走入中华民族的集体精神世界，同时以朗诵、经典音乐为媒介，通过声音+文字+故事讲述的方式，老师与学生一起朗读诗歌，了解诗歌背后的历史和故事，用诗歌还原历史，由声音进入情境，同时鼓励学生以朗诵来表达文化自信，由此真正让二十四节气活起来，同时也让文化教育、美育教育与思政教育深入学生内心。通过将传统文化教育与当代生活相联系，使其具有美感地真正走入学生内心，最终潜移默化为学生自我核心价值观的一部分，“在美育中培养心灵美”，是《诗歌与朗诵》、《诗歌与音乐》在当前多元文化背景下，提高大学生美育教育的突破和创新尝试。

结语

心灵是人的内在向度的形式表现，《大学》云：“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。”而达到这“三纲”的“八目”之一，就是“正心”。恩格斯也曾说：“思维着的精神是地球上的最美的花朵。”^⑤可见，今天基于以“立德树人”的教学宗旨开展文学、文化、美育教育，须重视“心灵教育”。“心灵教育”是“以实践为载体，以心灵的反应能力为中介，以人的精神品质不断走向丰富和完整为目标的教育活动。”^⑥《大学语文》、《诗意人生》、《诗歌与朗诵》这类与传统文化有关的人文课程，都力图经由积极的教学改革，使传统文化教育与现实联系，在培养学生文化自信、增强学生爱国信念、养成健康心理与完善人格等方面，取得创新性发展。从以上课程的教学实践来看，这类课程已初步建成或正在探索文科学习的有效学习模式，而这些教学实践，都可视作在“立德树人”的宗旨下、经由“心灵教育”的教育理念培养出的教学成果。

参考文献：

- [1]恩格斯.自然辩证法,马克思恩格斯全集(卷20)[M].人民出版社,1971.
- [2]朱熹.四书章句集注[M].中华书局:1983.
- [3]宗白华.中国艺术意境之诞生[M].天津人民出版社,1996.
- [4].海尔、高新民、殷筱译.当代心灵哲学导论[M].中国人民大学出版社,2006
- [5]汪子嵩、王大庆编.陈康论希腊哲学[M].商务印书馆,2007.
- [6]胡家祥.心灵哲学与文艺美学[M].中国社会科学出版社,2007.
- [7]庞世伟.论“完整的人”——马克思人学生生成论研究[M].中央编译出版社,2009.
- [8]习近平.在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[M].人民出版社,2016
- [9]孟建伟.科学与人文新论[M].科学出版社,2017.

注释：

- ①汪子嵩,王大庆编:《陈康论希腊哲学》,商务印书馆,2007年版,页6。
- ②宗白华:《中国艺术意境之诞生》,天津人民出版社,1996年,页172。
- ③黄红宇:《凡例》,选自牛克凡、黄红宇主编:《大学语文读本》,陕西人民出版社,2020年版,页1。
- ④牛克凡、黄红宇主编:《大学语文读本》,陕西人民出版社,2020年版。
- ⑤恩格斯:《自然辩证法》,《马克思恩格斯全集》第20卷,人民出版社,1971年,第379页。
- ⑥杨再勇:《心灵的教育:培养“完整的人”的内在向度》,2014年苏州大学博士学位论文,页40。

项目来源:哈尔滨工业大学第四批教学发展基金项目(研究生课程思政类)