

试论高校音乐教学中合唱训练的开展策略

熊姝洁

(鹰潭职业技术学院 江西省鹰潭市 335000)

摘要:随着高等教育事业的日益发展,核心素养教育理念深入人心,音乐学科在培养学生审美能力与鉴赏素质方面,具备得天独厚的优势与价值,因此受到教育人员的高度重视与广泛关注。而合唱训练在高校音乐课程教育环节占据重要地位,不仅关乎高校音乐教育活动能否顺利开展,同时也关乎学生综合素质发展。基于此,本文分析在高校音乐课程教学环节开展合唱训练的重要性,并且提出实践教学策略,供广大教育同仁参考。

关键词:高等教育;音乐课程;合唱训练;实践策略分析

引言:

在高校音乐课程教学环节,合唱教学是极为关键的核心构成部分,在学生综合素质培养以及音乐素养培养方面起到至关重要的促进作用,可以有效激发学生潜在能力,培养学生团队协作意识与合唱技巧,助力高校学生艺术素养发展。为实现这一目的,高校音乐教师需要营造轻松愉悦的课堂教学氛围,合理选择高校音乐教学模式,针对学生的多声部音乐表现能力展开针对性培养,确保学生通过集体演唱积累宝贵的学习经验与舞台表演经验。

一、在高校音乐课程教学环节开展合唱训练的重要性分析

在高校音乐课程教学环节开展合唱训练,要求学生精准定位自身的位置,并且学会与他人共同合作完成合唱训练任务,有助于培养学生合作意识与集体荣誉感。通过合唱训练,不仅可以有效调动学生音乐课程学习性,而且可以培养学生艺术素养,在训练环节,教育人员结合学生的发展需求以及兴趣特点开展技能训练,显著提升学生的音乐把控能力,引导学生合理使用气息,并且针对基础教育薄弱的学生,教师可以为学生布置针对性训练任务。具体而言,在高校音乐课程教学环节开展合唱训练的价值着重体现在以下方面:首先,有效培养学生音乐感知能力。音乐艺术是在长期社会活动当中不断发展语言深化而成的艺术产物,对于高校学生而言,接受良好的音乐教育,可以助力学生形成正确的艺术感知,不断提升学生音乐素养^[1]。相较于传统音乐课程教学方式,合唱训练注重培养学生的合作意识,确保学生可以在合唱环节,掌握音乐作品独特的韵律之美,在此种优质的教学环境之下,学生可以通过一系列学习与模仿,不断提升自身的歌唱技巧,学生由单一式模仿转化为通力合作,帮助学生建立学习自信心。其次,可以显著提升高校音乐课程教学效率,在传统高校音乐课程教学环节,教师习惯采用理论灌输搭配精准示范的方式开展教学活动,学生主体地位得不到有效凸显,主体优势也能得到有效发挥,对所学内容的理解不够深刻,因此无法顺利完成知识内化与知识迁移。不仅如此,高校时期学生在音乐学习能力以及音乐基础方面存在巨大差异,因此音乐教学活动需要面临不同需求、不同层次的学生,统一教学模式与统一教学计划无法满足各个专业、各个类型学生的实际需求。而合唱训练可以有效突破这一问题的限制与制约,在学生精准掌握发音原理与声乐技能的基础之上,教师对学生开展精准示范,引导学生开展合唱训练,可以显著提升高校音乐课程教学效率。在集体合唱环节,教师将营造良好课堂教学氛围作为核心目标,提升学生课堂参与程度^[2]。

二、在高校音乐课程教学环节开展合唱训练的实践策略

(一)培养学生音乐学习兴趣,充分展现人格魅力

学生对音乐课程充满兴趣与学习热情,积极主动地参与到音乐课程学习环节,可以显著提升音乐课程学习效率^[3]。为实现这一目的,高校音乐教师在合唱教学环节,需要针对学生的合唱兴趣展开培养,这样可以确保学生在后续更深层次学习环节,拥有积极向上的表现。高校学生经过长期学习,已经形成正确的学习观念以及良好的学习习惯,在学习能力方面及知识储备方面明显高于小学生与中学生。因此,高校音乐教师应当注重培养学生学习兴趣,确保高校学生可以对合产生浓厚的探索欲望,充分发挥学生主体优势,可以为高校音乐课程教学效率提供保障^[4]。

例如:新时期背景下,在高校音乐课程教学环节,教师可以在音乐课堂以及日常生活当中与学生展开深度互动与深度交流,掌握学生的兴趣特点以及发展需求,并且对一系列教学计划展开科学规划,选择学生感兴趣的歌曲开展教学活动,确保学生在兴趣的指引之下,积极主动地参与到合唱训练环节。《我相信》这首歌曲是一首励志歌曲,将其引入到合唱训练环节,可以有效激发学生的探索欲望,满足多数高校学生发展需求。因此,高校音乐教师应当尽量选择此类曲目开展合唱训练,始终秉承以学生发展为原则的现代教学理念开展教学活动。除此之外,高校音乐教师在知识储备方面与人生阅历方面,明显高于高校学生,因此会在不经意间成为学生的模仿对象,教师的言行举止,都会对学生的学习行为带来影响。因此,教育人员应当积极转变传统教学观念,对合唱训练保持高度重视,若是教师对合唱教学缺乏应有的重视,会严重影响到学生的学习态度。同理,若是教师缺乏创新意识,无法结合学生发展需求,科学设计合唱教学计划,无法为学生树立良好的学习榜样,不利于学生音乐素养发展,更加无法借助自身独特的魅力,吸引学生驻足,因此高校音乐教师需要确保学生在合唱训练环节感受合唱的独特魅力。

(二)提升学生对作品的认知程度,培养学生音乐感知能力

在高校音乐课程教学环节开展合唱教学,不能单纯传授演唱技巧与演唱方法,而是需要在正式开展合唱训练之前,鼓励学生开展对演唱曲目鉴赏,培养学生鉴赏能力,提升学生对音乐作品的理解程度与认知程度,精准掌握作品的思想内涵,在思想层面与音乐作品创作者产生情感共鸣。通过音乐作品鉴赏,可以提升学生对音乐节奏以及合成的敏感度,显著提升学生合唱技巧^[5]。高校时期,学生已经具备较强的自我意识以及基础音乐素养,因此高校音乐教师应当选择一系列优质的合唱曲目,引导学生开展深度分析与综合性考量,提升学生对音乐作品以及合唱训练的认知程度。在一系列亲身实践当中,不断感受音乐作品的感染力,提升对音准与音色的把控

程度。除此之外,由于歌唱模块众多,而合唱只是众多形式当中的一种,因此在实践教学环节,教师应当引入对比法提升学生对合唱的认知程度,在音乐节奏与音乐旋律当中感受音乐作品之美^[6]。

例如:教师可以在高校音乐课程教学合唱训练环节,鼓励学生欣赏合唱版本的歌曲,并且为学生布置课外欣赏任务,要求学生在课后训练环节反复聆听独唱版本的歌曲与合唱版本歌曲的异同点。这样可以有效调动学生合唱积极性,显著提升学生对一系列合唱技巧的掌握程度,助力学生音乐感知能力以及音乐把控能力稳固提升,保质保量地完成音乐合唱训练任务。

(三) 结合学生实际发展需求,科学选择教学材料

结合高校学生实际发展需求,高校音乐教师在音乐课堂教学环节,应当对合唱教学保持高度重视,确保高校音乐课活动经过教师的精心设计,满足学生实际发展需求。为此,高校合唱教学需要从最为基础的聆听训练活动入手,借助一系列优质的音乐曲目,使学生感受合唱的魅力所在。因此,选择更加科学、更加合理的合唱曲目,这也成为高校音乐课程教学合唱训练教学活动顺利开展的前提条件与基础保证,教师应当因地制宜的原则,选择灵活多变的合唱训练方法。在高校音乐合唱曲目选择环节,教师应当适当引入具备教育意义、符合学生生活特点以及审美需求的合唱作品,通过人声组合以及乐器伴奏的细致划分,可以确保学生通过曲目聆听,更加直观地感受音乐作品当中所蕴含的创作情感,集中体会曲目当中所呈现出的合唱特色。

(四) 科学创设教学情境,有效激发学生合唱情感

传统高校音乐合唱教学方式过于单一,难以有效激发学生的探索欲望与合唱兴趣,学生主体地位得不到有效凸显,主体优势也难以在合唱训练环节得到有效发挥,合唱训练效率低下,学生对所学内容的理解不够深刻,无法将自身所掌握的乐理知识与合唱训练建立联系,学生知识转化能力与技能迁移能力不足。为有效解决这一问题,高校音乐教师应当结合音乐课程特点以及学生个性化发展需求,不断优化、不断创新高校音乐课程合唱教学方法,在有效激发学生参与兴趣的基础上,还应当针对学生的合唱技巧展开针对性培养,有效凸显学生主体地位。音乐作品当中包含浓厚的创作情感,因此音乐课程教学活动与情境模式教学法高度契合,教师可以结合音乐作品特点,创设真实的教学情境,引导高校学生将自身所掌握的知识与技能合理应用于特定的情境当中,不断提升学生的音乐表现力以及音准把控力。

例如:在高校音乐合唱教学环节,教师应当接触多媒体投影设备为学生播放与合唱作品相关的背景图片以及视频短片,科学创设教学情境,将作品的创作情感以更加直观、更加形象的方式呈现出来,为学生带来多重感官刺激,引导学生进入到特定的情境当中,身临其境地感受合唱作品的创作情感与精神呐喊,有效调动学生思维能力。确保学生对音乐作品的感知能力稳固提升,可以精准掌握合唱作品音色、合唱作品音准以及作品节奏,在合唱训练环节融入个人情感,显著提升高校音乐课程合唱教学效率。

(五) 融入肢体动作,开展合唱教学

众所周知,高校音乐课程是一项应用性较强、节奏性较强的课程,为显著提升学生对音乐作品当中所蕴含创作情感的感悟程度,教师可以通过一系列节奏训练,将音乐当中所呈现的创作情感以更加直观的方式呈现出来,有效降低音乐作品学习难度,显著提升学生合唱水平。为实现这一目的,在正式授课活动开展之前,教师应

当结合学生发展需求以及本科核心主题,选择出一系列科学合理的授课内容,在曲目选曲环节,应当注重以下几点内容:首先,应当确保教学内容满足学生实际发展需求,在学生接受范围之内,帮助学生建立学习自信心。其次,科学选取曲目类型结合高校学生心理特点出发,选择高校学生更加喜闻乐见、更加青睐的流行歌曲。因此,高校音乐教师为满足学生多元化发展需求,应当结合学生这一特点科学选择教学曲目,并且对学生开展针对性的技能训练^[7]。

例如:在高校音乐课程教学环节,教师被有效调动学生的学习积极性与主观能动性,应当与学生展开密切的互动与交流,在恰当时机对学生展开科学引导,向学生提出启发性问题,激发学生探究欲望与学习热情,营造轻松愉悦的教学氛围,从而确保课堂教学效果稳固提升。如在《蟋蟀与蜘蛛》这一曲目开展混声合唱训练环节,教师应当注重拟人化特点,结合音乐歌词与节奏特点,创编出一系列肢体动作,提升学生对歌词以及音乐节奏的记忆程度,确保学生将自身所掌握的音乐知识与音乐技能合理应用于实践当中,实现学以致用,不断提升学生对合唱作品的把控程度,顺利完成知识内化与知识迁移。

结语:

总而言之,在高校音乐课程教学环节开展合唱训练极为关键,不仅满足高校音乐课程教学改革发展需求,同时满足高校学生个性化学习需求以及多元化学习需求。为此,高校音乐教师可以通过培养学生音乐学习兴趣,充分展现人格魅力、提升学生对作品的认知程度,培养学生音乐感知能力、结合学生实际发展需求,科学选择教学材料、科学创设教学情境,有效激发学生合唱情感、融入肢体动作,开展合唱教学等方式开展合唱训练,在显著提升高校音乐课程教学效率与教学质量的同时,充分发挥合唱训练的优势与价值,培养高校学生良好音乐素养,促进学生德智体综合素质全面发展,早日成为国家发展与社会发展所需的高素质人才,为实现中华民族伟大复兴贡献一份力量。

参考文献:

- [1]张景贤.人工智能背景下高校音乐教育的信息化改革探析——以公共艺术选修课《合唱赏析与训练》为例[J].新教育时代电子杂志(教师版),2021(51):103-104-105.
- [2]吕雪婷.应用型高校合唱选修课“课程思政”教学设计研究与实践——以《黄河大合唱》为例[J].艺术评鉴,2022(13):113-116.
- [3]杜新平.红色经典音乐文化在高校公选课思政育人研究——以《黄河大合唱》为例[J].艺术评鉴,2021(22):96-98.
- [4]王欢,郭佳琦.新媒体环境下高校合唱团的建设与传播分析——以古诗词歌曲作品表演为例[J].新闻研究导刊,2021,12(20):127-129.
- [5]邵毅.浅析高校非专业学生合唱团的训练教学——以内蒙古师范大学鸿德学院“鸿韵合唱团”为例[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2018(9):704-705.
- [6]周颖.高校音乐专业合唱排练曲目选择与技法分析——以《十送红军》和《Sing Joy》为例[J].艺术科技,2018,31(12):141.
- [7]朱峻峭.基于“金课”标准下的教师教学创新能力提升研究:以ARCS动机模型下的《合唱指挥》课为例[J].山东艺术,2022(2):52-56.

作者简介:熊姝洁,女,江西贵溪,汉族,1994.08,硕士研究生,助教,音乐教育。