

民族音乐在高校音乐教育中的弘扬与传承

李程米洋

(吉林艺术学院艺术教育学院 吉林长春 130012)

摘要: 民族音乐的发展,对高校音乐教育活动的开展具有重要历史促进意义。尤其是当下国内社会环境普遍受到现代西方文化的冲击情况下,强化现代社会的人文思想教育,促使新一代大学生能够具备更高水平的思想文化,加强民族音乐传承与弘扬,是高校音乐教育活动开展的重点方向及内容。民族音乐在高校音乐教育中的有效渗透,还需依靠高校教育办学理念的逐步深化,在其充分认识到传统民族音乐对音乐教育事业的影响性基础上,才能够有效提高重视程度,并将民族音乐更加合理地融于音乐教育活动中。本文就民族音乐在高校音乐教育中的弘扬与传承进行叙述,通过分析高校音乐教育活动开展必要性、民族音乐在高校音乐教育中的作用体现以及当前高校音乐教育融入民族音乐的困境问题等,具体给出几项融入建议,助力高校音乐教育事业的发展。

关键词: 民族音乐;高校;音乐教育;弘扬;传承

民族音乐承载的内容广泛且内涵深刻,其蕴含的哲理性内容以及中华民族的优秀传统文化内容,是其他教育理念不可企及的思想高度,对学生思想意识及价值观念的形成具有重要影响,同时对学生审美态度及审美能力的影响也比较突出。针对高校音乐教育活动的开展进行深入研究可以发现,其既是民族音乐传承的载体,同时也是民族文化的重要传播方式,因此,加强民族音乐在高校音乐教育活动中的体现,促使二者有效融合,促使民族文化借助民族音乐及音乐教育活动得到有效传承与弘扬,是当前积极创新高校教育理念及教育行为的关键。相关教育工作者及教育领导人员还需积极转变教育思想,提高对民族传统文化的认识程度以及重视程度,积极采取相应的措施,将以高校教育途径助力民族音乐及民族文化遗产,作为高校日常教育工作的重点内容,予以有效落实。

一、高校音乐教育活动开展必要性

高校音乐教育活动开展,与民族音乐传承之间存在必然联系,通过对其进行有效分析,方便对后续内容的具体了解。

(一) 民族音乐传承的载体

高校音乐教育活动是重要的文化传承载体,而民族音乐作为传统文化的代表性内容,其借助高校音乐教育过程,传扬自身的音乐精神及文化内涵,是教育文化传承的有力保障。无论是其基础理论内容的授课过程,还是民族音乐文化相关活动的开展过程,都是对民族音乐、民族文化的有效传承^[1]。

(二) 发挥着教育引导作用

教育本身就是一种引导性行为,高校音乐教育活动的开展,更是对音乐艺术学习的有效引导,借助这一引导作用,有效达成民族音乐的传承与发展,是其教育意义的充分体现。尤其是在引导过程中,承担着音乐研究与传播的功能,对学生深入了解相应的艺术内涵具有深刻影响,更加体现出高校教育活动的引导作用^[2]。

二、民族音乐在高校音乐教育中的作用体现

民族音乐在高校音乐教育活动中的作用体现,主要在以下方面:

(一) 辅助丰富教育资源

辅助丰富教育资源是指,民族音乐作为音乐体系的重要组成部分,其不仅具有艺术欣赏性,更具有明显的教育意义。在高校音乐教育日益“西化”的过程中,逐步渗透传统民族音乐内容,可以促使人们更多注意到音乐的广延性,进而对音乐教育产生新的认识,并能够借助民族音乐内容,进一步丰富教育资源,为学生提供更加丰富的音乐学习内容^[3]。

(二) 助力提升综合素质

民族音乐饱含丰富的思想文化特质,对提升高校学生的综合素质具有重要影响。如民族音乐中各个民族音乐不同的乐器,就体现

出不同的社会文化背景,以及各个民族对于音乐的解读。学生在学习民族音乐、乐器演奏方法的过程中,能够更多深入了解民族传统文化,以此促使自身的思想意识得到升华,使其审美情趣、审美能力提升,进而逐步提升音乐创作水平^[4]。

(三) 促进民族音乐发展

高校音乐教育活动的开展,能够促使更多人了解民族音乐内容,并在结合多方音乐知识的基础上,对本土音乐、民族音乐进行创造性发展,促使其始终保持发展活力,并能够在各种音乐元素融合的同时,促使民族音乐得到创新,确保民族文化以更加鲜活的音乐形象,呈现于社会发展的洪流之中。

(四) 助力民族意识增强

民族音乐具有明显的民族文化特征,是民族的典型象征。在高校音乐教育活动中,有效渗透民族音乐内容及民族文化内涵,有助于逐步提升学生的民族意识,培养学生的家国情怀,有助社会主义现代化事业的传承与发展^[5]。

三、民族音乐在高校音乐教育中的传承困境分析

就目前情况而言,民族音乐在高校音乐教育中的传承,主要受到以下几方面因素的限制、影响,降低了民族音乐及民族文化的传承效果。

(一) 重视程度不足

高校教师对于民族音乐教育及民族传统文化渗透的不重视,导致其在具体开展相应教育活动过程中,未将民族音乐放在重要位置,就民族音乐技法进行重点讲授,以致学生常对民族音乐产生错误认识,进而影响对民族音乐的学习。如教师未将民族音乐体现出的民族文化内容进行充分研究与教学,学生对民族音乐的理解往往只停留在“土”“不容易唱”等层面,进而失去学习民族音乐的兴趣^[6]。

(二) 内容创新速度慢

以民族音乐融入高校音乐教育为前提开展相应教学活动过程中,活动内容缺乏广元性,尤其是在融入民族特色方面,音乐教育未充分体现民族特征,民族音乐及民族文化的融入性不足,未在相应音乐课程内容当中体现出民族音乐的特殊性,未充分发挥高校音乐教育民族文化传承作用。如“照本宣科”式解读及学习,只针对教材内容中的民族音乐内容进行教育教学,明显缩小了民族音乐教学范围。

(三) 教材内容涵盖较少

教材内容涵盖的民族音乐元素较少,使得高校音乐教育活动中民族音乐教育资源相对较少,未能充分发挥出教育引导作用及传统文化传承作用。现阶段,全国范围内的音乐教材中,对于民族音乐的占幅比例偏小,且内容大同小异,对民族音乐教育创新产生不利影响^[7]。

四、民族音乐在高校音乐教育中的弘扬与传承

在对民族音乐传承作用与高校音乐教育活动开展等相关内容进行较为充分了解后,下面就民族音乐在高校音乐教育中的弘扬与传承具体方法,给出以下几点建议,以助力民族音乐文化的传承与发扬,同时助力高校音乐教育质量持续提升。

(一) 借助现代信息科技,提高认识与重视程度

教师及学生对于民族音乐的认识不足,还需依靠教师本身积极转变教学思想,能够对民族音乐教学进行更加深入的认识。在此基础上,教师能够借助现代信息科技,为学生设计更加有趣的民族音乐教学活动,吸引学生注意的同时,能够逐步促使其正视民族音乐及民族文化的传承,并由此提高重视程度^[8]。

例如,教师借助现代信息科技为学生创设民族音乐——《玛依拉》相对应的教学情境,引导学生深入情境内部,感受音乐创作及表达的过程与内容,由此为正确解读民族音乐奠定思想基础。依据该曲目创作的背景:相传有位名叫玛依拉的少女,于俄国十月革命期间在新疆谢米卖马奶…利用网络数字资源等,为学生制作相应的课件,并引导学生关注课件音乐内容的转换及小女孩的情绪转变等,在将二者充分结合的同时促进对音乐内容的了解,体会该首曲目七声音阶的组合运用及表现张力,由此深入体会音乐与人物情感之间的关系,体会民族音乐创作的核心过程。

(二) 创新音乐教育课程内容

针对民族音乐教育内容的匮乏问题,可以通过进一步创新设置的课程内容,类逐步丰富民族音乐教育资源,提升民族音乐教育水平。

例如,高校及教师依据音乐教育课程的特点——艺术鉴赏性,对民族音乐的融合教育进行明确,并对相关课程内容的设置予以创新,保证民族音乐同样体现出相应的艺术鉴赏特质,促进民族音乐与音乐教育的融合。如针对民族音乐教育内容重点设置相应的课程内容,且课程教学过程以民族音乐鉴赏为主,除此之外,还可以组织学生进行民族音乐会演活动,以自身对音乐内涵的独特见解,独立创作民族乐曲,并于专项课堂之上与同学及教师进行分享,在相互“提点”的过程中,促使对民族音乐创作进行更加深入的认识。

(三) 重视教材创新编著

教材作为教育活动开展的基础性材料支持,对其进行创新编著、内容完善,是确保教育活动有效开展的基础条件。若要间民族音乐有效融入高校音乐教育活动中,还需对教材进行有效创编,以保证民族音乐内容的丰富性、创新性。

例如,在教材编著过程中,应该对国内各地区民族、民俗文化等进行充分了解,对当地的特殊音乐曲目进行深入分析,对其编著于音乐教材的可适性进行分析,进而保证音乐教材中民族音乐内容融合合理。除此之外,高校还可以结合自身的地域文化特点,相应选用更具地方特色、更具针对性的音乐教材,一方面方便学生结合实地情况深入对民族音乐进行解读,另一方面则可以强化学生本土理念意识水平的提升,整体提升民族音乐教育的效果。

(四) 创新教育活动形式

教育教学活动开展方式的创新及落实程度,直接影响学生参与教学活动的兴趣,更关系着学生能否从教学实践中,获得相应的民族文化涵养,促进自身的民族意识提升^[9]。

例如,教师在组织学生学《丰收的节日》这一曲目时,可以借助对该曲目创作背景的了解,对塔塔尔族传统文化进行深入理解。如教师在导入阶段,首先为学生播放该曲目,借由提问引发学生的思考与讨论,促使学生能够更加有效地融入到这一教学过程。如提问:该歌曲属于什么风格?节奏特点是什么?歌词内容使你头脑当中出现了什么样的画面等,以此引导学生逐步深入解读歌曲内容,并在具体了解过程中,将节奏特点与歌词内容及作者想要表达的情感等进行有效联结,促使学生逐步深入理解歌曲内涵——庆祝丰收的喜悦。

(五) 重视建立民族音乐社团

高校民族音乐社团的建立,将有助于民族音乐的有效传承。

例如,高校组织民族音乐爱好者建立相应的民族音乐社团,并引导学生积极参与其中。注意这一过程主要利用的是学生的课余时间,通过组织学生参加社团活动,逐步加深其对民族音乐的了解、理解,进而促使其民族音乐解读能力提升。除此之外,社团还可以通过引入“外联”的方式,加强社团投资建设,针对各类民族乐器进行广泛征集,吸引更多音乐爱好者参与进来。不仅如此,还可以通过定期举办社会实践活动,如参加文艺汇演、学校联合举办的联谊活动等,使民族乐器派上用场,用以传扬民族音乐及民族文化。

(六) 强化师资队伍建设

加强师资队伍建设,促使高校教师能够逐步提升民族音乐教学水平,以此促使其教学积极性、民族音乐教学质量逐步提升,间接影响高校大学生对民族音乐及民族文化的传承^[10]。

例如,高校以“内部培养+外部引进”的方式,进行师资队伍的建设。内部培养以为高校音乐教师提供学习深造机会为基础,鼓励教师积极参与教育改革与创新,依据其教育课程中的教学表现及学生的反馈等,评价教师的教学水平,并以此为依据为其提供相应的学习深造机会。除此之外,针对外部引进方面,可以针对音乐教师的民族文化涵养等方面进行考察,并以此为基础选拔高素质人才作为音乐教师后备力量,为民族音乐教育活动的开展,奠定坚实师资基础。

结束语:

综上所述,高校教育教学活动的开展,对民族文化的传承具有重要影响。其不仅是民族文化传承的重要路径,同时也是弘扬民族文化的关键。在提起重视的情况下,加强高校教育教学活动改革与创新,使其在具备专业育人能力的同时,能够持续提升教育教学水平助力现代社会发展、助力优秀传统文化传承与发展。如针对传统音乐文化的传承,就可以从民族音乐教育教学角度出发,通过创新教材编著、创新教育课程以及创新教育活动形式、强化师资队伍建设等方式,逐步提升高校民族音乐教育水平,就是有效传承经典民族文化的关键路径,借助其可以有效促使人们更多了解传统文化的优势及对现代社会发展的推动意义等,使其能够更加有信心进行民族文化的传承与发扬。

参考文献:

- [1]付然. 民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J]. 戏剧之家, 2021(4): 117-118.
 - [2]姜磊. 民族音乐文化视域下的高校音乐教育思考[J]. 文渊(中学版), 2020(7): 423-424.
 - [3]冯丹. 论民族音乐在高校音乐教育中的传承[J]. 当代音乐, 2021(5): 38-40.
 - [4]沃得乐呼. 高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的作用阐释[J]. 中华手工, 2021(5): 165-166.
 - [5]戴久皓. 民族音乐文化传承与高校音乐教育探究[J]. 参花, 2021(6): 118-119.
 - [6]郝畅. 民族音乐文化传承视角下的高校音乐教育研究[J]. 课程教育研究, 2021(38): 178-179.
 - [7]李德方. 浅谈民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J]. 艺术评鉴, 2020(10): 92-93, 96.
 - [8]熊旭. 在高校音乐教育中融入民族音乐文化的思考[J]. 乐山师范学院学报, 2020, 35(1): 106-111.
 - [9]吴琼. 加强高校民族音乐教育的措施分析[J]. 青春岁月, 2020(26): 191.
 - [10]李生军. 民族音乐在高校音乐教育中的传承——评《高校音乐教学探究》[J]. 高教探索, 2020(2): 139.
- 作者简介: 李程米洋, 出生年: 1997, 女, 汉族, 吉林省白城市, 学生, 研究生, 研究方向: 音乐与舞蹈学。