

黑龙江冰雪雕塑景观设计与发展

刘晨龙 陆津 牛英杰

(大庆师范学院 美术与设计学院 黑龙江大庆 163712)

摘要: 冰雪作为大自然带给黑龙江独特的地理特点, 不仅培养了北方人民特有的淳朴坚毅品格, 而且也培养了北方黑土地上的特有丰富文化。本文针对黑龙江冰雪雕塑景观的设计与发展问题进行了研究和讨论, 希望能够帮助景观设计人员在实际进行冰雪雕塑领域发展和创新过程中引发更多的思考, 从而更好地结合黑龙江本地区传统文化和历史特点进行冰雪雕塑艺术的全面发展, 同时也能够作为地区特有的历史景观和文化名片, 更好地为提升城市发展的文化建设质量和人民生活品质的不断优化起到深远的铺垫作用。

关键词: 黑龙江; 冰雪雕塑; 景观设计

引言:

随着近几年来城市化进程的不断深化推进, 国家对于各个城市的发展和转型问题再次提出了新要求, 在这样的时代发展背景下, 依托城市特有的地理环境和文化历史艺术特点进行长远发展的相关问题越来越引起了城市规划人员的广泛重视。而冰雪雕塑景观作为黑龙江地区普遍存在并广泛发扬的艺术文化内容, 不仅具有地域的独特性和文化性, 而且也与地理环境的自然因素产生着息息相关的联系。因此景观设计人员应当充分发挥自身的创作能力, 结合黑龙江地区的独特历史文化渊源, 以此作为冰雪雕塑设计的核心思路, 提升黑龙江城市景观设计的整体质量。

一、黑龙江冰雪雕塑景观

(一) 冰雪雕塑的景观概念

冰雪雕塑景观作为冰雪造型艺术中的重要组成部分, 不仅对自然造型和人为造型进行了广泛而深入的创新, 并且由于使用的雕塑景观材料由冰雪这一特殊物质构成, 因此在材料的透明度上呈现出较大的优势。除此之外, 由于冰雪材料能够在水和冰之间互相转化具有自然性的可持续发展特点, 并且自身随着季节环境的不断变化也具有生态属性, 能够更好地体现大自然的生态平衡。因此冰雪雕塑的景观能够更好地结合大自然的资源变化过程来赋予人类的审美需求和精神文化特点, 其中经典的自然造型有树挂, 雾凇等等, 而人为的冰雪造型主要以冰雪雕塑, 冰雪建筑以及冰雪书法等形式构成。^[1]目前城市内冰雪雕塑的景观主要在以下几个城市区域得以构建和展现, 首先是城市公园的景观区域, 能够有效配合其他自然植物资源为人民群众提供休闲娱乐的相关功能, 不仅能够为人们提供精神需求, 而且也能够为促进城市公园景观的空间和经济发展起到重要的促进意义。其次, 冰雪雕塑的景观也往往与城市街道的其他景观进行协同呼应, 能够更好地反映不同街区的文化背景, 同时也能够将整体城市的精神风貌进行全面展现, 这对于反映城市的文化和地域特点以及城市未来的精神建设发展起到了重要的推动作用。

(二) 黑龙江冰雪雕塑景观

黑龙江作为我国纬度最高的省份, 不仅在地理维度上居于我国的最北方, 同时也是拥有我国最长降雪期和结冰期的重要省份。这样独特的地理资源特点也决定了黑龙江地区广泛应用冰雪资源来推动城市的建设和发展, 而冰雪雕塑景观作为弘扬冰雪艺术文化和打造黑龙江城市形象的重要途径, 也越来越引起了省内各个城市规划人员的广泛重视。比如哈尔滨兆麟公园的冰灯游园会, 作为开创我国有组织冰灯游园活动的创始地区, 不仅具有独特的革命文化特色, 而且也叫冰灯与革命文化广泛应用在冰雪雕塑景观的设计和创

作当中, 最终成为了哈尔滨冰雪艺术文化的重要组成部分。^[2]除此之外, 冰雪大世界作为以城市政府部门推出的大型冰雪雕塑和建筑造型展览, 不仅每年吸引了国内各个地方的大量人群, 从而带动了城市的经济发展和文化传播, 而且也在另一个方面为有效创新和发展冰雪雕塑景观设计的整体水平起到了深远的铺垫作用。

二、黑龙江冰雪雕塑景观设计的原则探究

(一) 因地制宜

在黑龙江冰雪雕塑景观设计的工作开展过程中, 设计人员应当首先秉持因地制宜的设计原则和方法, 并通过以下几个方面的工作优化来落实景观设计质量。第一, 设计人员首先应当针对景观设计中的地域特点进行有效分析, 不仅能够更好地利用黑龙江地区结冰期长达三个月以上的地域特点加强冰雪雕塑景观设计的持续性, 同时也能够结合室外冰雪造型艺术的先天优势来提升整体景观设计的规模和构建质量。第二, 设计人员应当把握黑龙江地区的地形特点, 将冰雪造型的相关艺术园区主要选在远离市区的大面积空地, 并且能够依托山坡地形降低对冰雪造型设计的负面影响。^[3]除此之外, 在遇到极端的自然地形影响因素时, 设计人员也可以依托地形修建滑雪道和大型的冰滑梯来加强景观对于地形的改造和适应, 从而更好地节约了冰雪景观设计的资源利用成本, 也有效提升了区内的娱乐性和趣味性。

(二) 历史文化

设计人员除了需要在冰雪雕塑景观设计的过程中依托物质地理环境, 同时也需要在创作和设计过程中依托重要的人文环境, 从而更好地在景观设计和构建的过程中秉持着对历史文化进行发扬和继承的原则, 更好的凸显出城市区域的地域风情和文化传统特点, 也能为城市建设提供更加多元化的时代内涵。城市化进程不断飞速发展的今天, 越来越高效的建筑技术虽然推动的城市面貌不断更新和优化, 但是也造成了城市出现模块化的趋同现象, 并在发展的过程中逐步丧失了自身的文化特点。^[4]为了更好地解决这样的实际问题, 设计人员应当深入挖掘黑龙江地区的历史文化特点, 将其融入在冰雪雕塑的景观设计当中, 不仅能够增强城市发展的核心动力和未来方向, 而且也能有效提升城市居民的文化认同感和归属感, 并为全面打造更具幸福感的城市建设起到重要的促进作用。

(三) 互动性和体验性

长期以来, 黑龙江地区的人民群众对于冰雪资源的认识和使用具有广泛而深入的经验基础, 例如冰灯的雏形就是松花江流域百姓在日常生活中的应用灵感。因此设计人员在进行冰雪景观的设计过程中能够有效提升景观的互动性和体验性, 并且在黑龙江地区的

景观建设发展过程中具有深厚的群众基础。例如在互动性的设计和表达过程中,设计人员可以注重对互动主体的广泛挖掘,将自身能够感受到的文化和人民生活特点融入在冰雪景观的设计当中。而通过冰雪这一重要媒介,能够吸引人民群众在冰雪的世界中,回顾童年的快乐和过去的生活经历,为人民群众参与的冰雪雕塑景观的欣赏和创作构建了重要的途径,实现创作者与观赏者产生深远的文化和精神共鸣的目的。

(四) 安全性

由于冰雪雕塑景观往往需要使用大量的雪材料,而从原材料的采集和运输角度而言,雪材料能够通过造雪机进行人工制造,有效地降低了原材料的运输和采集成本,并且整体的原材料运输也具有较高的安全性。而在进行冰材料的采集过程中,设计人员往往需要在结冰的江面和湖面进行操作,为了更好地降低前期工作的危险性一般需要专业的采集团队进行操作。^[5]因此设计人员在进行冰雪雕塑景观的设计过程中应当始终秉持着安全性的原则,能够对整体的设计过程进行全面的排查,同时在设计和景观构建过程中应当注意以下几个方面的安全问题。首先,由于冰雪雕塑在进行造型设计的过程中往往需要运用液态水进行粘接,这也造成了粘合位置与冰块之间的面积往往存在着一定的安全隐患可能,因此需要设计人员结合结构问题进行有效控制和强度检测。除此之外,设计人员在进行造型工作的优化和处理过程中往往需要使用较为锋利的工具进行多余冰雪体块的处理,因此也需要加强对使用工具安全性的有效控制,从而防止出现工具对设计人员自身的伤害问题。

(五) 空间布局规划

冰雪雕塑的景观设计作为空间造型艺术的重要组成部分,在进行设计的过程中应当注重空间布局规划的原则落实,从而更好地针对整体景观的整体性,关联性,层次性以及对比性等要素进行全面考量。在实际的设计工作开展过程中,设计人员应当充分评估冰雪雕塑景观设计与周边环境的影响性和关联度,例如周围的空间场景大可以适当地扩大景观造型,从而更好地提升作品的体量,也能够加强与周边环境的关联度。而在进行景观内空间的构成过程中应当按照主次关系进行组合,从而更好地凸显主体景观的独立性,同时也能够为观赏人员提供最佳的视觉中心。除此之外,冰雪雕塑的景观设计也应当注重不同结构之间的有效对比,从而更好地避免出现相似的结构和造型来降低艺术性和审美性,同时也能在广泛的冰雪雕塑景观设计中突出自身作品的个性化特征。

三、黑龙江冰雪雕塑景观的发展分析

(一) 发展现状分析

虽然黑龙江作为冰雪雕塑景观设计和发展的的重要核心区域,已经将冰雪雕塑景观和造型艺术作为城市冬季建设的一大亮点,但是仍然存在着以下几个方面的发展问题。第一,城市管理和相关行业的制度仍然存在着健全问题,部分部门和管理人员仍然存在着对冰雪艺术行业不重视的现象。这样的实际情况造成了冰雪雕塑景观和造型艺术活动的内容和时间安排并没有形成统一的筹划,因此在发展过程中很难形成规模效应,在进行城市形象和文化艺术建设的发展过程中也没有造成持续性的深远影响。^[6]第二,目前黑龙江冰雪雕塑景观也存在着技术与艺术的分离趋势,一些冰雪雕塑的景观虽然具有较高的技术应用,但是自身的作品却缺乏文化内涵和相应的思想深度。这样的实际情况与冰雪雕塑景观设计人才的缺失存在着不可分的联系,同样也体现出技术与艺术综合发展的重要性,因此黑龙江地区应当针对冰雪事业和相关综合性人才的发展予以更高的重视程度。第三,黑龙江冰雪雕塑景观在设计应用区域和园区规划方面存在着较大的不合理性,其中主要集中在游乐园和公园区,因

此需要人民群众集中到固定区才能够进行大范围的景观设计欣赏。这样的实际情况造成了街道广场等城市日常区域的雕塑景观存在着较为缺乏的情况,同时也对整体城市的建设和宣传效果产生了负面影响。

(二) 发展策略探究

为了更好地加强黑龙江冰雪雕塑景观的长远发展,设计人员应当结合以下几个方面的发展策略进行工作落实。第一,设计人员应当与黑龙江地区的高等院校进行广泛的深入和交流,不仅能够为艺术类院校学生提供多元化的冰雪雕塑景观设计和创新途径,也能够通过广泛举办竞赛和培训活动来加强区域之间学生的艺术交流。除此之外,区域之间的文化交流也有助于冰雪雕塑情况设计能够加强对外的交流和合作,有效结合国外的先进技术与国内本土区域的文化内涵,最终开创冰雪雕塑景观设计的未来发展新方向。第二,设计人员在进行冰雪雕塑景观的过程中应当更加普遍的结合黑龙江本土城市各个区域的文化特点,从而更好地优化和调节景观设计在城市区域中的规划合理性。这样有助于提升城市的整体形象 and 文化的全面宣传,也能够为提升城市居民的荣誉感和景观雕塑参与感起到重要的促进作用。^[7]第三,设计人员应当加强与政府部门的交流和协作,通过冰雪雕塑景观设计的延伸内容来更好的结合景观雕塑设计和传统冰雪艺术文化进行广泛的宣传和发扬。例如冰雪建筑,服饰运动以及饮食等多元化领域,能够在与冰雪雕塑景观设计的结合与共同发展下创造符合黑龙江地区独有的时代文化发展符号,同时也能为提升城市的发展新机遇起到重要的促进作用。

四、结束语

综上所述,在国家和社会对于未来城市文化建设进一步深化发展的核心要求指导下,景观设计人员应当有效提升自身的工作开展积极性,针对黑龙江地区的冰雪雕塑景观设计工作进行全面的优化和创新。不仅能够在冰雪雕塑的种类和设计理念上结合城市发展的整体规划和趋势进行有效展现,而且也能够针对发展过程中存在的问题进行有效的解决和优化,坚持绿色的设计理念来加强冰雪雕塑景观设计的可持续发展,不断优化创新设计的整体质量,提升城市的历史文化建设和观赏属性,并最终为促进人民群众的日常生活质量和精神文明建设做出重要的贡献。

参考文献:

- [1]金雅庆,李卓.冰雪雕塑景观在寒地城市中的呈现[J].北方建筑,2021,6(02):28-32.
- [2]王言波.传统造型艺术在冰雪雕塑景观形态中的应用[J].大观(论坛),2019(05):32-33.
- [3]姜凤宇.浅谈冰雪雕塑设计对校园景观设计教学的促进作用[J].中国文艺家,2019(05):223.
- [4]王蒙蒙,张佳奇.冰雪雕塑景观设计与发展研究[J].黑龙江科学,2018,9(20):154-155.
- [5]郑小亮.浅谈冰雪雕塑景观设计与发展研究[J].西部皮革,2018,40(06):126.
- [6]孟献国.浅谈冰雪雕塑景观设计与发展研究[J].艺术科技,2019,28(03):209.
- [7]闫雪,梁家琳.关于软质景观设计中冰雪雕塑艺术形态的探讨[J].大众文艺,2017(10):87-88.

注:此文为2022年度黑龙江省大学生创新创业训练计划项目《“展城市精神,助冰雪旅游”龙江冰雪雕塑创新训练》的相关论文。项目编号:202210235037

作者简介:刘晨龙,男,2001年10月2日生人,汉族,河北省沧州市,本科在读,大庆师范学院,研究方向为环境艺术设计。