

建筑装饰室内设计的审美与表意研究

陈媛珍 杨瑞聪

(南昌大学艺术与 design 学院 江西南昌 330000)

摘要:在我国社会现代化发展水平不断提高以及城市化进程不断深入的背景下,人们为享受高品质居住服务,对建筑装饰室内设计提出了更高更严格的要求,其中建筑装饰室内设计具有的审美与表意已经成为目前人们判断室内装饰效果的重要依据之一。本文针对建筑装饰室内设计的审美与表意展开详细分析,对二者在室内装饰设计中具有的重要性进行了强调,从而进一步提高建筑装饰设计在建筑学中具有的重要性以及美学地位和价值。

关键词:建筑装饰;室内设计;审美;表意

引言:

随着我国城市化发展水平的不断提高,建筑行业整体发展程度得到了不断强化,建筑艺术水平得到了前所未有的提升,使得建筑装饰设计具有更加广阔的发展前景。作为我国传统文化的一个重要组成部分,审美文化在我国经济领域、科技领域、社会领域不断发展和变化的过程中,导致传统建筑装饰室内设计具有的局限性和单一性越来越明显,无法满足现代化社会人们对室内设计具有的多元化需求,因此必须对传统建筑装饰室内设计理念和措施进行不断优化与完善。为了有效实现这一目标,相关人士不仅要结合实际情况对传统建筑装饰室内设计具有的艺术水平进行不断提升,使设计出的室内装饰不仅具有较高观赏性,而且还能够有效满足用户的使用需求。建筑装饰室内设计不但能够丰富人们的居家生活,还能使大众的生活环境得到美化,使个人以及社会的审美文化得到充分体现。根据实际调查不难发现,目前,在进行建筑装饰室内设计的过程中,建筑装饰室内设计已经逐渐将重视审美表现和意境营造作为主要发展方向。

1 建筑与室内装饰设计之间的关系

对于建筑与室内装饰设计而言,二者之间呈现出包含与被包含的关系,作为建筑自身包含的一个项目,室内装饰根据建筑对自身的要求可以被划分为以室内自身为主体以及基于室内以外其他环境的装饰设计两个部分。

1.1 室内装饰自身设计

对于将室内环境作为装饰主体的设计而言,主要目标就是对室内结构自身进行装饰设计,从而使设计结果具有的美感和表意能够充分符合居住者的审美和使用需求。在对室内设计进行欣赏和评价的过程中,大部分人都会对室内结构的装饰设计进行评论,因此设计人员应该对装饰设计进行充分利用,从而使室内整体结构具有较高的美感。这样不仅能够使室内设计成为整体建筑物中最具意境的一个部分,而且还能使室内整体设计水平得到全面提升。

1.2 室内装饰环境设计

对于室内装饰环境的设计而言,主要指的是除了室内结构之外,对其他周围环境进行设计,主要是针对室内建筑的整体格局和具体布局进行装饰设计。从而确保室内装饰设计风格与建筑整体设计风格之间协调统一,呈现出一个完整和谐的整体结构。比如,选择内容适合的壁画会是在室内的墙壁上,这样不仅能够使室内环境整体具有的美观性进一步提升,而且还能使室内环境与建筑环境之间相互协调。

1.3 二者之间的关系

根据对二者进行的实际调查研究能够知道,在大部分情况下,以室内为核心的装饰设计,都是以室内结构为主体的相关装饰措施通过不断调整和改进而形成的,在这一变化过程中,以室内为

核心的装饰设计所处环境逐渐成为一个独立存在的个体,并没有与室内装饰设计共同发展,因此在审美层面上具有一定的滞后性特点。以广州陈家祠庙堂构筑与市井风情的融合为例,陈家祠正门屋顶中段南面脊饰就选用了大型主题戏曲人物陶塑群像,该脊饰以亭台楼阁为背景,正中为二层骑楼,两旁为二层裙楼,楼下是一组粤剧演出场景,周边围有观众,楼上总计四个独立小阳台,有人物将头探出,斜倚护栏,兴致勃勃地观看街上正在演出的戏剧,整个地烘托出粤剧演出的盛况,体现了粤剧对于普通民众的强烈影响,折射了民众的日常体验,有着极其鲜明的市井生活气息。与此同时,通过对二者展开的多方面分析能够发现,相比于以室内为核心的装饰设计而言,在对其所处环境进行装饰设计的过程中,无论是设计理念还是设计方式虽然能够在一定程度上以独立的形式存在,但由于在社会文化不断发展以及人们审美趋势不断改变的过程中相关涉及理念和方式会受到不同程度的影响。因此在环境不同或理解不同的情况下,所呈现出的室内设计效果能够诠释出不同的含义。

2 建筑装饰室内设计的作用与价值

2.1 建筑装饰室内设计具有的实用性

作为组成建筑艺术的重要元素之一,建筑装饰室内设计的主要目的并不是为了对室内环境进行单纯美化,与其他艺术形式的核心内涵基本相同,建筑装饰室内设计虽然是从人们的实际生活中演变而来,但是能够充分满足人们在日常生活中的实际需求。也就是说,建筑装饰室内设计的基础是实用性和功能性。如果室内建筑中的某一装饰是因为美观才被设计,装饰自身并没有任何使用价值,那么该建筑装饰室内设计即便拥有较高意境,也是浪费材料,不具备任何美学价值。因此,建筑装饰室内设计想要拥有较高的美学价值必须拥有较高的实用性和功能性。

2.2 建筑装饰室内设计具有的神秘性

在我国社会整体发展水平和人们经济实力不断提高的背景下,在对建筑装饰室内设计的过程中,审美性成为人们衡量室内设计质量的新标准。对于建筑室内装饰而言,既可以以独立个体的身份被附加在室内建筑中,也可以结构零件的身份充分融入到室内装饰设计中。为了充分满足居住者的审美要求,在进行建筑装饰室内设计的过程中,必须确保室内装饰设计与周围环境设计所呈现出的结果在审美方面达到高度统一,这样不仅可以使室内装饰具有的逻辑性得到充分彰显,将室内结构中力与美的结合完美体现出来,而且还能使室内设计既有的灵魂得到完美呈现。与此同时,在对室内装饰进行设计的过程中,相关设计人员还可以对周围的自然环境进行充分利用,从而使室内装饰设计具有的美学价值和审美作用得到全面提升^[1]。

2.3 建筑装饰室内设计具有的表意性

根据对建筑装饰展开的大量实际调查研究能够发现,当使用的

施工工艺以及装饰材料不同时,室内整体结构所呈现出的艺术氛围和意境也存在较大差异。因此在进行建筑装饰室内设计的过程中,设计人员可以将知识和符号进行有效结合,使二者具有的作用和价值能够在特定的环境下得到充分融合。与此同时,设计人员还可以对室内建筑中的梁柱和草木等元素进行充分利用,在具体设计中融入相关元素,使室内环境呈现出一种迷人的意境之美,从而使居住者深刻体会到建筑装饰室内设计具有的文化魅力和整体性^[9]。以广州陈家祠的装饰艺术为例,其取材具有多样性特征,展现出广州陈家祠的装饰的明亮性特质。大门之后屋内的四扇木屏风,兼具隔扇和墙体的功能,采用暗色调,色彩典雅庄重,在透光之中显示扎实厚重的视觉体验。其余如石雕、砖雕、铜铁铸,都本着突出底色、原味展示的特点,最终与建筑有机融为一体。屋脊、飞檐与室内墙面则施以大红大绿的浓重艳丽色彩,给建筑以活泼、热烈、吉祥、喜庆的整体感觉。如陈家祠的屋脊采用陶塑,陶釉色彩飞动明艳,极大地提升了青灰基调的韵律,给予建筑别样精致的感受。

3 建筑装饰室内设计的审美与表意

3.1 现代建筑装饰室内设计的审美与表意

对于现代建筑装饰室内设计而言,其中装饰具有的价值只是通过技术而决定,是一种通过物质化得到的产品,主要是对室内环境进行美化,不具备任何其他内在品质,从经济角度对装饰进行分析时能够发,其不具备任何价值。所以在对现代建筑室内进行设计的过程中,很多设计师都对装饰设计具有的表意功能进行了忽略,对功能设计给予了过多重视,这一现象使现代建筑队表意功能造成了忽略。为了有效解决这个问题,设计人员在进行现代建筑装饰室内设计的过程中,要对装饰设计具有的表意功能进行重点关注,采取多元化的有效措施使装饰设计具有的表意功能能够充分发挥出来,从而确保建筑装饰室内设计具有的审美需求和表意需求得到充分满足^[9]。以广州陈家祠的装饰艺术为例,陈家祠石雕分为两类,一类是独立的石雕作品,如门口的两座精美石狮和一对抱鼓石;一类是在台基、台阶、垂带、墙裙、栏杆、立柱等地方的附着石雕。陈家祠砖雕装饰的代表则为正门东西两侧外檐墙上的六福规模宏大的大型砖雕。该六组砖雕东西三幅中间的砖雕内容均取自历史故事,东檐墙为“刘庆伏狼狗”,西檐墙则是“梁山聚义图”。两幅砖雕皆构图精巧,虽均刻画了众多人物,但是情态各异,场面形象生动。其余四幅砖雕“百鸟图”“五伦全图”“桐柳杏凰群图”“松雀图”也紧扣主题,表达出对益寿延年、人伦和睦的美好祝福。

3.2 后现代建筑装饰室内设计的审美与表意

相比于现代建筑装饰室内设计对建筑的表现设计,那么后现代建筑装饰室内设计就是对建筑的意义设计。在运用后现代理念对建筑室内进行装饰设计的过程中,通过对具体装饰品的设计,能够将居住者的社会地位、宗教信仰、传统习俗等特点充分表现出来。与绘画和文字具有的特征相似,后现代建筑装饰室内设计的审美与表意能够在特定符号的辅助下将自身具有的意义充分表达出。设计人员利用具有一定特殊意义的元素对室内进行装饰设计,可以将传统设计理念作为基础,结合实际对具有古典意义的特殊符号进行不断创新,使其具有鲜明时代特征和后现代色彩的同时,确保室内装饰能够与周围自然环境完美融合^[10]。

4 建筑装饰室内设计的审美与表意实践分析

4.1 自然风光

当代人们审美观念不断发生转变,建筑装饰室内设计根据住户的体验需求进行调整与修改,与繁华的都市风格相比,自然风光为主题的室内设计更受人们欢迎。室内设计的审美与表意讲究亲近自然、保留原始形态,不需要经过雕琢和修饰,将自然之美融入室内

设计中,要求设计人员充分了解各类自然属性,能够根据心理体验和审美需求选择合适的自然材料。充分发挥出建筑装饰设计自身独有的实用性特点,激发无限的艺术创作魅力,天然木材的外形、大小存在明显差异,不同的色彩纹理能够为人们带来不同的自然体验,营造出温馨朴实的环境氛围。与其他装饰物品进行合理搭配,创造一个简洁清爽的居住空间,运用石材、木材作为装饰,摆放一些天然的绿色植物和盆景花卉,将室内装饰设计作为建筑整体布局的点睛之笔,满足人们赏心悦目、亲近自然的居住需求。在装饰物摆放阶段注重颜色搭配,分清画面的主次和疏密结构,通过装饰物环境与色彩的相互衬托,构建一个恰当的空间布局。中国传统文化源远流长,在现代室内装饰设计中,设计师经常融入传统的艺术符号作为点缀,往往起到出其不意的艺术效果。

4.2 现代时尚

科学技术在建筑装饰室内设计中的有效应用,让更多新材料、新工艺走进人们的视野,玻璃制品、金属制品和高档华贵的瓷砖、面材等等,能够为人们营造一个独特的艺术空间。在墙壁、天花板等区域安装影像设备,带来独具现代魅力的艺术效果,通过绚丽多彩的灯饰与光影搭配形成独特的视觉效果。将现代理念与室内桌椅、沙发、饰品等进行有效结合,通过科技手段的设计应用保证室内光亮色彩之间的合理搭配,通过高效率、高功能的现代化科技,打造出人们想象中的时尚空间,通过室内空间元素之间的协调应用,构建和谐之美。建筑室内装饰设计作为整体性技术手段,需要把握好空间色彩之间的组合关系,通过适当的颜色调整和装饰物选择,确保空间内部主次分明,为整体室内装饰效果注入活力。

结束语:

根据以上针对建筑装饰室内设计的审美表现与意境营造展开的详细分析和系统性研究,我们能够更加明确的了解,在我国全面进入新时代以及人民生活品质不断优化的背景下,人们基础物质需求得到有效满足的同时,对精神需求的满足提出了更高更严格的要求,而人们对建筑装饰室内设计的审美和表意具有的重视程度在日渐浓郁的社会文化熏陶下越来越高。作为组成我国现代化社会建筑艺术的重要元素之一,建筑装饰室内设计不仅要在视觉上带给人们美的感受,而且还要具有较高的选择性和创造性功能,从而为我国建筑行业整体发展水平的进一步提高提供积极帮助。因此将具有较高合理性和可行性的措施运用到建筑装饰室内设计相关工作中,使室内艺术设计具有的整体内涵得到充分体现,将对应的文化底蕴和主体思想传达给人们,确保呈现出的装饰设计效果能够与人们的审美要求高度统一,从而使个人、企业、社会具有的审美观得到充分彰显。

参考文献:

- [1]洪小越.蒙太奇室内建筑装饰在餐饮空间中的应用研究——论建筑装饰设计中的审美与表意体现[J].建材与装饰,2020(15):152-153.
 - [2]吴位奇.“互联网+”视域下高职“建筑装饰设计”课程翻转课堂教学模式研究与实践[J].青春岁月,2020(23):185-186
 - [3]叶丽琴.论述装饰设计中审美表达及表意体现探析[J].福建质量管理,2020(10):275-277.
 - [4]王勤慧.装饰设计中的审美与表意体现分析[J].中华民居(下旬刊),2020(08):119-121
- 作者简介:陈媛珍,女,汉族,1996年6月生,江西赣州人,研究生在读,学生,主要研究方向室内设计。
- 杨瑞聪,女,汉族,1998年5月生,河北邯郸人,研究生在读,学生,主要研究方向平面设计。