

美育与学前教育专业音乐课程的融合实践研究

栾湜琳

(烟台幼儿师范高等专科学校 265600)

摘要: 为了培养全面发展的高素质人才,国家从素质教育的高度将美育列入国家教育方针,肯定了美育在青少年人格培养中发挥的重要作用。在学前教育的专业发展中,应把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育的全过程,构建科学的美育课程体系,以音乐教育为依托,引领学生树立正确的审美观念,培养学生养成良好的审美情趣与人文素养。

关键词: 审美教育;学前教育;音乐教育

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出教学中“要以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入学校人才培养的全过程。”并要求各级学校加快艺术学科创新发展并丰富艺术实践活动。美育作为完善人格,促进人全面发展的学科教育,应在学科发展与人才培育中受到重视,并通过探索科学完善的美育课程体系,提升青少年一代的审美力。

一、美育在学前教育专业人才培养过程中的意义

学前教育专业以培养具有良好思想道德品质,丰富的理论知识与实践教学能力的优秀幼儿教师为目标,毕业生作为适龄入学儿童的第一任教师将对孩子的身心发展产生重要影响。因此,学前教育专业在培养学生的过程中除了注重专业技能以外,还应注重审美教育,即通过自然美,艺术美与社会美的途径,在潜移默化中对学生进行情感的陶冶,以达到塑造健全人格的目的。

(一) 审美教育能够促进青少年树立正确的世界观、人生观、价值观

美育在素质教育中的作用不仅体现在艺术技能的培养,更重要的是审美世界观的培育。通过审美教化能够促进青少年树立正确的审美态度,学会与社会与他人和谐共处,通过欣赏美的事物,学习美的理念来引导学生认识和分析问题,从审美的角度观察和理解事物,避免被社会中庸俗的事物及观点所影响。以美育人、以文化育人,潜移默化的对人实施情感道德教育,以此来增加学生的专业认同感,使其真正热爱学前教育专业,肩负起为祖国培养下一代的责任。并通过把审美教育与思政教育相结合,来提高学生思想认识,约束其行为规范,从而达到立德树人的作用。

(二) 审美教育能够提高青少年的文化修养,培养生活的艺术家

席勒曾提出美育是使人具有精神文化修养并真正禀赋人性的唯一途径,并将美育同人的情感与自由紧密相连以追求人的自由全面发展。审美教育作为感性教育,能够引领学生树立正确的审美观念,指导人们审美的生存,培养青少年感受美、鉴赏美、创造美的能力,从而使之获得精神上的自由与愉悦。美育能够使青少年在欣赏美与创造美的过程中成为具有健康审美态度的生活艺术家,即能够以和谐发展的态度对待自然、社会与他人。

(三) 审美教育能够促进青少年的全面发展,促进人类素养的提高

审美教育的宗旨是培养具有健全人格及审美趣味的人,通过审美教育,人们对美的观念会潜移默化到自身的行为习惯中,体现在日常生活工作中。并非所有的社会认知都是科学认知,人类素养的提高更需要审美教育的感化,这是课本知识和科学知识不能完全涉及的。审美教育能够陶冶青少年高尚的道德情操,培育青少年深厚

的民族情感,使其拥有开阔的眼光和宽广的胸怀,美育作为人类精神建设的必要组成部分,对于培养造就德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义,对于社会文明的建设与发展起着至关重要的作用。

二、学前教育专业的美育实施现状

2018年国家颁布了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,十分明确地把美育作为全面发展教育中不可或缺的组成部分并将其纳入到了素质教育的大范畴,表明了美育是素质教育的重要途径和内容,同时又特别强调了美育对其他方面教育的渗透和影响,这就从根本上确立了美育在学校教育中的地位。各地院校也在积极响应国家政策,落实推行美育课程。其中艺术教育成为实施美育建设的主要手段。

(一) 依托艺术教育, 落实开展美育课程

目前各地院校的学前教育专业大都以艺术课程为依托对学生进入审美教育。学科专业设置中包含了一定比例的艺术类课程学时,旨在通过课程的学习使学生潜移默化的接受审美教育。通过开设艺术理论,艺术鉴赏等专业课程对学生起到审美教化的作用,力求通过艺术教育来提高学生的审美与人文素养,在学前教育专业美育实施的过程中肯定了艺术教育在人才培养中的重要作用。

(二) 美育教学手段较为单一, 实施方法不够灵活

目前学前教育的美育课程是建立在满足基本教学的基础上开设的,过多的依赖于知识理论的讲解与表层美育思想的传授,尚未深刻的挖掘课程中的美育内涵,特别是美育与思政的融合、美育与德育的融合等。此外,院校美育的实施除了依附于课堂教学外缺少更为丰富的传播形式。教学中依赖传统的课程讲解,实践课时占比较少,校园艺术活动形式也不够丰富。因此目前学前教育专业的审美教育方法略显单一,缺少较为完善的实施方案。如何丰富美育手段及更好的在学科知识中融合美育理念是值得我们不断探索的问题。

(三) 美育课程评价体系不够完善, 缺乏合理的美育监测机制

在国家政策的影响下,各个院校及学前教育专业都在积极开展美育工程,研究适合院校专业发展的美育课程。但是各类院校较少出台明确的美育实施方案,确定美育具体实施过程中的责任分工。也没有较为明确的美育评价制度,只是从主观上推行美育课程,没有客观细化的美育考核标准。因此想要更好的发挥美育的育人作用,保证美育课程的可持续发展还需建立起更为完善的美育质量监测和督导制度。

三、音乐教育是学前教育专业实施美育的重要手段

音乐审美教育是“以人为本”和“以审美为核心”的育人过程。在培养人的高尚情感及审美趣味方面起着重要的作用,它通过构建人的审美心理结构,达到陶冶心灵和塑造人格的作用。因此音乐审美教育在教育教学中有着举足轻重的地位。

(一) 音乐教育能够培养青少年良好的审美情趣

音乐美育是审美课程中感性教育的一部分,在音乐教育中,审美主体能够从审美对象中获取情感体验,通过可听可感的艺术作品提升青少年的艺术认知,培养审美情趣。音乐作品能够塑造艺术形象,使欣赏者产生共鸣,并在音乐美育的过程中产生愉悦的情感体验,使人在精神上产生美感。音乐审美教育以音乐为媒介向青少年传递正确的价值取向,使人们在感知和理解音乐的过程中形成良好的审美态度,在欣赏音乐美的过程中提升青少年的艺术修养与审美情趣。

(二) 音乐教育能够带给青少年较好的审美体验

音乐美育能够培养青少年的想象力与创造力,并通过审美实践提高审美能力,强化审美体验。叔本华曾提出艺术是人生的花朵,艺术创作同现实生活相比是一种上升、加强和更完美的发展。音乐教育相比于其他美育形式将更加注重审美主体的情感体验,通过音乐创作与实践增加审美主体的参与感,使审美主体在实践中完成知识内化,增强审美能力。

(三) 音乐教育能够提升青少年的道德艺术修养

音乐美育具有社会教化作用,能够通过塑造音乐形象来刻画客观事物,表达思想感情,传递社会理念。在音乐审美的过程中,喻礼于乐,以乐育人,能够将人从凡庸的生存之域提升至至善尽美的理想之境。音乐作品的展现与社会意识形态紧密相连,音乐艺术在反映现实的同时也在启迪着人们的心灵,通过审美主体对音乐的想象达到审美目的,使受教育者在欣赏音乐的过程中受到美的熏陶。同时美育与德育是相互渗透,相互促进的,音乐作品在传递思想理念的同时感化受教育者,使其形成思想内省,从而提升道德修养。

四、学前教育专业音乐课程与美育的融合实践策略

音乐教育是美育的一部分,是实施美育的主要手段和基本途径。通过音乐教育可以影响人的思想情感、思维品质、并增进知识技能。在国家印发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中提到要科学的构建美育课程体系,学校美育课程建设要以艺术课程建设为主体。因此在学前教育专业中以音乐教育为依托,构建科学的美育课程体系是美育建设的重要工作。

(一) 明确教育目标,加强课程审美体验

教学中应注意激发学生感受美、表现美的情趣,通过音乐作品的赏析学习丰富其审美经验,加强其审美体验。在课程的设置中从美育的角度出发,按照美的规律设计课程教学、明确学习目标与人才培养目标,引导学生参与审美建设,用音乐启发学生的想象力与创造力,以审美和人文素养为核心,结合音乐学科理论深刻挖掘美育思想,在提升学生审美能力的同时加强思政教育,力求美育与德育的融合发展,全面提升学生素质。

(二) 优化课程体系,提升审美教育质量

根据学前教育专业设置的特点加强专业建设,优化人才培养方案。协调好音乐技能课与音乐理论课程的课时,避免过多的强调音乐技能从而忽视艺术素养的培育,增加艺术实践课时,提升审美教育质量。音乐教学课程中美育思想的构建要有连贯性,不能只体现在某一门课程或某一学期的课程中,要整体规划,课程内容要适应学前教育专业学生的认知水平和心理特点,积极探索创造具有时代特征、校园特色和学生特点的美育活动形式。建立合理的课程管理体系,上好普修课,开好选修课,使音乐美育课程开设的合理有效。

(三) 加强校园文化建设,提高艺术实践能力

审美教育不能只局限于课堂教学,同样渗透在校园文化中。课堂教学中的音乐课程是为了培养学前教育专业理论技能而设计的,但第二课堂的内容不局限于教学大纲,我们可以通过第二课堂的教学丰富学生的艺术文化,作为课堂内容的补充,强化艺术体验,提

高艺术实践技能。同时鼓励学生参加音乐社团活动,通过音乐活动丰富学生的文化生活,增强其审美体验,使学生在感受实践音乐的过程中提升艺术素养。

注重校园文化环境的育人作用,定期举办音乐展演,指导音乐社团活动,传播优秀中华传统文化,弘扬社会主义核心价值观,提高学生的学习热情与积极性,通过校园艺术实践引导学生发现自然之美、生活之美,同时在参与校园文化建设的传播美,创造美。

(四) 建立合理的美育评价机制,强化审美教育效果

美育在学前教育专业的实施推广不仅是主观的意识行为,还应建立起客观科学的监测督导制度。教学中要用科学系统的评价体系来监测学生的学习情况,加重审美考核比例。注重学习目标分层评价:针对不同层次的学生因材施教,制定不同的学习目标,根据目标完成情况进行考核;提倡学习过程评价:针对音乐课程的学习,进行分学期分阶段考核,注重学生的平时表现,加强过程性评价比重;侧重成绩考核评价:根据学习情况,进行期中、期末考试,形成学习的结果性评价。

同时注重建立多元化的评价机制,丰富音乐社团与第二课堂的教学考核方式,通过举办音乐会提高学生的学习积极性,使学生更有效的参与到学习中来。定期举办美育学习成果汇报,给学生展示自己的舞台,监测学习成果的同时培养学生学习的主动性。

(五) 及时反思教学,保证美育课程的有效开展

通过教学考核及时反馈教学效果,充分了解学生的学习情况及接受能力,适时调整美育授课计划,提高美育教学质量。研究学前教育专业学生群体对音乐审美的接受能力,在音乐课程中选择学生容易接受的方式传播美育思想,优化美育教学方式,通过探索教学模式确保美育的有效实施。

在保障课程建设的同时还要注重师资队伍优化。教师作为审美教育工作的实施者,对审美受教育者起着至关重要的作用。因此院校在教学中应创建一支职称结构合理,专业知识扎实的教学团队共同开发美育课程,承担美育教学研究,优化教学方法,提升教学效果,保障美育课程在学前教育专业的可持续发展。

总之,学前教育专业的育人工程离不开审美教育,美育的实施可以凭借音乐教育在潜移默化中对受教育者实施情感道德教育,使青少年树立美的理想和情操。在学前教育美育建设中,要加强专业艺术教育课程建设,不断建立起音乐课程与审美教育之间的联系,在提高学生艺术修养的同时,引导青少年确立审美的世界观,以审美的态度对待自然,社会与他人。

参考文献:

- [1]曾繁仁.现代美育理论【M】.河南人民出版社,2006.4.1
 - [2]王次昭.音乐美学基本问题【M】.中央音乐学院出版社,2011.7
 - [3]国务院办公厅.关于全面加强和改进学校美育工作的意见【S】.2015.9.5
 - [4]吕波.以美引趣 立美育人【J】.护花春泥
 - [5]陈静怡.美育之于学前音乐教育的几点思考【J】.艺教论坛,2021.4
 - [6]宁薇.中国高校美育研究的现状及展望【J】.天津大学学报,2011.11
 - [7]高宏宇.音乐审美教育的理论和实践【D】.内蒙古大学.2013
 - [8]席海晨.浅谈审美情趣的培养【J】.都市家教.下半月,2012.01
- 注:本文为山东省艺术教育专项课题项目研究论文,项目编号L2021Y10290427