

# 专科学前教育专业声乐课的教学探索

张凯

(榆林学院 陕西省榆林市绥德县 718000)

**摘要:**近年来,学前教育受到了越来越多的重视,这是由于学前教育在幼儿的长远发展中扮演着举足轻重的角色,而幼儿园的教育品质直接影响着他们的身心发展。在目前的学前教育系统中,音乐教学是一个非常关键的环节,它既可以适应学前教育的长远需要,又可以促进幼师的全面发展。提高专科学前教育专业声乐课水平是目前专科学前教育专业中必不可少的一环。

**关键词:**专科;学前教育;声乐教学

## 引言

声乐教学是专科学前教育专业中必不可少的一项重要内容。要使专科学前教育专业的声乐教学更接近于现实需要,让学生满足未来就业需要,就需要加强对专科学前教育专业学生音乐综合素质和教学技能的训练,班主任对基础的教学体制和教学方式有更深理解。在声乐课教学改革中,通过对歌唱游戏、演唱技巧、体态动作节奏、合唱等各方面进行创新和改进,将学生的声乐学习动机和主动权发挥到极致,从而提高了学生的整体音乐素质和欣赏水平,提高了他们的声乐水平。

## 一、专科学前教育专业介绍

专科学前教育专业培养的目标是:学生要学习幼儿教学基础知识,培养良好的教育观念;培养学生的教师职业素养,理解幼儿教师的责任;学生要对学前教育工作充满激情和浓厚的兴趣。专科学前教育专业开设了很多艺术课程,其中涉及钢琴演奏、绘画、手工、舞蹈、声乐、歌唱等,培养学生基础艺术教学的能力。在我国学前教育中,声乐教学是一种独立的学科<sup>[1]</sup>。

## 二、专科学前教育专业声乐课的教学目标

专科学前教育专业声乐课以幼师师资培训为主体,声乐课以提高学生对声乐的喜爱程度为目的。声乐教学与其他专业声乐教学在根本上是不同的。在声乐教学中,教师们的注意力要放在对学生声乐技巧的培养上。绝大多数是职业音乐学院或专科院校的学生,其所受到的教育与其他专业声乐教学实践是有区别的。在专科学前教育专业早期阶段的声乐课程中,教师们常常按照学院的声乐唱腔教学要求来指导学生的声乐学习,但是在讲课时,常常会用比较抽象的语言将自己的歌唱体会和技巧传达给学生,这样的教学模式对于学生以后的学习并没有很好的指导作用。

## 三、专科学前教育专业声乐教学模式现状分析

### (一)声乐教学目标针对性不强

专科学前教育专业声乐教学目的在于使学生具备基本的歌唱知识和技术,以提高他们的专业素质。然而,在实践中,对于学生来说,声乐教学目标针对性不强。在声乐教学中,很多教师没有深入地把握学生的个性特征,在课程中引入的美声和民族歌曲并不完全适应学生的发展需求,对于学生们来说,很多教学内容既不能适应,又难以应用到以后的幼师教学中去,因此必须对声乐教学内容进行相应的设计和修改。

### (二)授课模式较为传统和单一

目前,在专科学前教育专业的声乐课程中,许多教学模式及教

学实施都会受某些客观条件的制约,例如,专科学前教育专业声乐课没有进行科学、合理的课程内容划分,目前的教学形式是以教师为主导的形式进行。这就意味着,在声乐教学里,学生在学习过程中处于被动地位<sup>[2]</sup>。这种教学方式使得学生在学习的时候会遇到各种各样的问题,有些基础好的学生可以轻松适应声乐学习,而有些基础差的学生则很可能会跟不上进度。随着时间的推移,这种教学方式将严重影响声乐教学质量。教师在教学中没有根据每个学生的具体状况开展多层次教学,在有限的课堂中,有些学生难以很好地提高自己的声乐水平。

## 四、专科学前教育专业声乐课教学的改进策略

### (一)丰富当前学前教育专业声乐教学模式

集体式的教学方式有许多弊端,使学生无法充分地课堂融为一体,从而降低了他们的学习热情。因此,教师应根据实际教学需要,合理地调整教学模式和教学系统,并采用多种教学方法,提高幼儿园声乐教学质量。

在实践中,教师可以采取分组式的教学方式,也就是进行一些基本的声乐理论的讲授,同时还可以通过小组研讨来提高学生的基本功,从而达到提高学生的整体水平,从而节省了大量的时间,减少了课程次数,最大限度地发挥了现有的声乐教学资源。在具体的声乐教学中,可以采取“小班”的方式,使教师可以根据不同的需要,对学生进行更好地引导,从而使学生更好地掌握声乐知识,最终提高自己的学习效率。通过这种方式,学生的学习时间会变得更加多,效率也会随之提高。另外,学前教育专业声乐教师队伍也要适应当下声乐教学的需要。教师在教学中应对声乐教学进行模拟教学,使学生在学的同时,将理论与实际相融合,使他们在专业课程学习的过程中,获得全面的综合素养。

### (二)转变教学理念,重视教师队伍建设

专科学前教育专业声乐教师要顺应时代发展,改变教学理念。许多教师都是从艺术学院出来的,他们的许多观念只局限于自己的职业能力,没有把学生的专业素养提升和声乐教学相融合<sup>[3]</sup>。因此,必须明确声乐学科的培养目的,开展相关的课程教学,使学生具有较好的适应能力。学科建设应以培养具有良好音乐素质和综合素质的幼儿教师为目标,而不是培养学生从事声乐教学的能力。因此,在发现这门学科的特性之后,教师应该掌握很多关于学生喜欢的声乐资料,理解他们的演唱方式,注重学生思维科学发音训练,让他们认识到自己的声音特色,这样才能更好帮助学生提高声乐素养。

### (三)引入融合式教学法,组合并优化教学内容

声乐课程着重于将现场伴奏、舞蹈表演、乐理讲解、视唱课等多种内容综合在一起。学生在学习声乐时,要尽量掌握好整个曲调的韵律。这与平时的音乐学习不同,要让学生对声乐气息有一个清晰的认知。借由掌握歌唱的感受,加强对歌曲的整体了解,并加强学生的演唱技巧。在声乐教学中引入融合式教学法,教师要让学生学会并掌握音乐的旋律,还要教授学生有关音乐理论的内容,针对不同音乐作品的特性进行多样化教学,让教学模式变得更有科学性,同时也保证了融合性教学的优点,保证教师与学生之间的良好的互动,让学生在教学中能更好地参与,从而提高学生的教学水平。

组合并优化教学内容是专科学前教育声乐教学改革的重要手段。鉴于专科学生的音乐基本功还不够扎实,因此,要根据实际,采取适当的方法和形式,制订适合于学生特点的课程安排和内容。在声乐课程中,将视唱练、乐理、儿童歌唱等基础理论与歌唱课程结合起来,教授学生学会正确发声,要让学生掌握歌唱姿势、呼吸、发声、共鸣、咬字、吐字等声乐基本常识;在掌握了声乐的基本原理后,使学生对演唱的正确方式有了一个更清楚的认识<sup>[4]</sup>。此外,还可以拓宽选择的领域,包括独唱、重唱等多种形式的音乐。各地区各民族优秀的儿歌、民歌、戏曲,以及当下有代表性的、适合大众品味的流行歌曲,都可以列入学校的声乐课中去。各种形式的声乐歌曲不仅可以增加教学内容,还可以拓宽学生的音乐眼界,激发他们的学习热情。

#### (四) 丰富课堂的教学形式, 加强渗透教学思想

目前学前教育的教学实践受到诸多客观原因的制约,使其在教学中很难做到一对一、长期、专业化的教学,从而使长期以来的基础教学的缺陷逐渐显现出来,使学生在课堂上无法快速投入,造成他们的学习热情不高。为了提高这种效果,教师必须根据自己的实际和课程的要求,采取更多样的方法来提高自己的学习效果。毕业后,大部分的学生都会去当幼儿教师,因此,在实践中,声乐教师不仅要把理论上的东西传授给学生,还要把声乐教学和其他相关的活动相联系,并在教学方式上进行创新。教师要在专科学前教育声乐教学中加强渗透教学思想,以达到教学目的。

教师在组织声乐、钢琴、舞蹈、律动、儿童游戏等教学内容时,按不同的主题进行教学。但在专科学前教育声乐教学中,要做到说、唱、弹、跳、演三者有机结合,是一种非常有效的学习方法。在声乐教学中,可以让学生利用自身的音乐天赋,通过乐器的演奏、舞蹈或节奏的配合,或根据歌曲的内容,进行趣味的游戏,使单调的声乐课程变为“唱、舞、乐”的综合教学。举例来说,《孤独的牧羊人》是从欧洲约德尔调民谣中选取的音乐剧《音乐之声》,旋律明快、诙谐有趣,歌词朗朗上口。在这首歌曲中,有牧羊人在山谷中唱歌,有城堡中的王子,有农夫在路上挑起担架,有在吃饭的人,有坐在路边喝酒的人,有年轻的女孩和母亲。在教学中,教师可以依据作品的剧情和人物特点,以及学生自身的声音状况和器乐、舞蹈等方面的特长,为学生安排合适的角色,并组织好《孤独的牧羊人》的演唱。

(五) 注重声乐教学的知识与方法, 全方面调动学生的学习积极性

很多学生音乐基本功起步较晚,在声乐学习中感到一定的困难。为了使学生们能够更好地学习声乐,必须加强学生的声乐基础和歌唱

技能。所以,在教学过程中,教师要从学生的角度出发,注重培养学生的审美观和创造的技能,把自己所掌握的专业声乐的知识尽可能地通俗化、简单化和口语化传递给学生,以最简单、最直接的方式来训练学生,使他们能够更好地了解和表达自己的作品。

在声乐教学中,教师要尽量保证学生在课堂里的主导作用,让他们的学习热情得到最大程度的发挥,从而在保证教学的目的同时提高学生的歌唱水平。教师在教学准备阶段要全面地对所讲的知识进行剖析,并针对课程的具体内容,制定更为科学的教学步骤;同时,教师还可以采取小组式的方式,使学生在课堂里进行思想的交流,从而使学生对声乐的学习有一个更为直观的了解。应清楚地指出,在声乐课中,除了要使学生们能够全面地掌握和掌握所学到的理论,还要在练习中不断地提高他们的想象力和动手能力。一套科学、合理的教学方法,可以保证学生在声乐课上的学习,从理论上突破到实践,提高学生的整体素质和审美水平,只有如此,才能将声乐教学的真正价值发挥到极致。

#### (六) 优化和提高声乐教学评价, 保证教学的权威性

声乐课教学评价要有针对性,每一科目都要进行教学评价,这是衡量一个学生成绩的一个重要标准。声乐课评价是声乐课教学的一个关键部分。同时,在教学评价中要保证权威性。权威是学生学习的关键,也是提高学生音乐素养的关键,让学生拥有良好的音乐基本功。

#### 结语

综上所述,专科学前教育专业的声乐课应该以学生声乐素养培养为目标,在教学中要更加注重培养学生的文化素质,并以提高学生的声乐教学能力为主要目标。所以,在专科学前教育专业声乐课教学中,声乐选材应该是重点。在课程选择上,要从以往的教学内容和方式上,转变过去的老旧的教学方式,适应当今的多样化的学习情境,坚持与时俱进。在课程的教学和音乐的选用上,要注重学科特色。同时,专科学前教育专业声乐教师要在课程改革中,对教学内容进行合理的规划,使之与学生的需要相适应,让声乐学习并能适应学生未来幼教工作的需要。

#### 参考文献:

- [1] 仇悦颖,连伊明,许亮.“互联网+”时代学前教育专业声乐课教学模式的创新探索[J].山西青年,2022(17):62-64.
  - [2] 许欢.声乐课程教学实践与研究——以高职学前教育专业声乐教学为例[J].戏剧之家,2022(21):184-186.
  - [3] 周美玉.专业认证背景下学前教育专业声乐课程的有效教学策略研究[J].文教资料,2022(09):116-118.
  - [4] 吴珊珊.高校学前教育专业音乐课程教学的现状及问题研究[J].戏剧之家,2022(14):178-180.
  - [5] 赵霞.浅谈高师学前教育专业声乐集体课教学[J].黄河之声,2016(19)
  - [6] 张倩.浅论高校学前教育专业声乐集体课教学评价[J].湖北成人教育学院学报,2013(03)
  - [7] 胡银波.推行大学一年级声乐集体课教学的必要性[J].民族音乐,2009(04)
- 作者简介:张凯(1992年3月),男,汉族,陕西绥德人,榆林学院大学绥德师范校区,学士学位,专业:音乐表演,研究方向:幼儿音乐教育。