

定位、挖掘、重组，让《诗经》走进小学课堂

顾颖润

(江苏省南通师范学校第一附属小学 226003)

摘要:《诗经》是中华传统文化之源。通过对教学内容的精挑细选,教学目标的准确定位,教学价值的适性挖掘,教学方式的适性选择,让《诗经》走进语文课堂,既可以启迪学生美的语言、美的情感、美的品格,以美启美,更可以让学生从小产生对传统文化的认同感。

关键词:《诗经》;传统文化;小学课堂

一、以美启美《诗经》走进小学课堂的应然。

“诗经时代”是中国人的孩童时光,其表达的情感穿越千年,润泽了绵延千年的诗性文化,成为中国的文化基因。但在很多人的心中,《诗经》似乎成了“阳春白雪”般高雅艺术的代名词,可望不可及,不要说小学生,就是初、高中生都不一定能够读懂。事实真的如此吗?小学生究竟应不应该读些《诗经》?

答案自然是肯定的。首先,从教材编排的改变来看。统编版小学语文教材六年级下册的最后一个板块“古诗词诵读”,选入了10首古诗词。第一首便是《诗经·小雅》中的《采薇》。统编版教材出现之前,其他版本的小学教材中从未见到过《诗经》的身影,这一改变是否正释放着这样一个信号:《诗经》的教学价值不应被忽视,而应该走进小学语文教师的视野中,在小学阶段的语文学习中占有一席之地。

其次,从儿童的语言发展规律来看。小学阶段是儿童语言发展到成熟的关键时期。此时,如果有大量的美的语言“输入”,可以丰富和完善儿童的语言体系。《诗经》里的佳词美句不胜枚举,其中不乏很多耳熟能详的:“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”“桃之夭夭,灼灼其华。”“青青子衿,悠悠我心。”“一日不见,如三秋兮。”“所谓伊人,在水一方”“投我以桃,报之以李。”《诗经》基本都是四言诗,常常一首诗的各个章节,字数相等,语言几乎完全相同,中间只变动一两个字,形成了一种回环往复的美,适合吟诵和记忆,让学生尽量多地接触、积累这样的语言,自然而然会受到美的熏染,对语言能力的发展提高大有裨益。

再次,从《诗经》的内容来看。《诗经》的选材十分丰富,有反映祭祀活动的,有关民生疾苦的,涵盖了政治、经济、文化、民俗等社会生活的各个方面。尤其是带有强烈民间意识的“国风”部分最为打动人心。相隔三千余年,其中蕴含的朴素而真实的情感似乎触手可及,“在水一方”的苦苦追寻,“投桃报李”的感恩之心都在文字中历久弥新,与有着相同文化基因的我们“心有灵犀一点通”。习近平总书记强调:“中华文化源远流长,积淀着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”《诗经》可以称得上中华传统文化之源,诵读它可以陶冶性情,提升人文素养,让学生从小就产生对传统文化的强烈认同感。

语文的教育,应该从美的教育开始。《诗经》犹如除却浮华的泼墨山水,无疑是最符合中国美学意蕴的。让《诗经》走进小学课堂,启迪学生美的语言、美的情感、美的品格,以美启美,是小学语文教学的应然选择。

二、因地制宜,《诗经》走进小学课堂的实然。

在统编版教材中,小学、中学、高中均选入了《诗经》的部分篇目,但显然,教学对象不同,教学的内容,教学的目的自然也不同,教学的方法也必须“因地制宜”。

(一)浪里淘沙,教学内容的精挑细选

《诗经》又称《诗三百》,共有305首,选择哪些作为启蒙读物很关键。教者选取了诗经中的三篇经典篇目——《关雎》《蒹葭》《木瓜》为教学内容,开启了《诗经》走进小学语文课堂的教学实践之路。选择这样的三篇,有教者多方面的考量,这三篇作为《诗经》中的经典篇目,各有各的特色。

“关关雎鸠,在河之洲。”如果说《诗经》是一脉从历史中绵延而来的水,《关雎》便是这脉水的源头。缓缓流淌的清清河,参差摇曳的荇菜,伴着悦耳的鸟鸣,构成了一幅生动形象、充满了诗意的画面。窈窕的女子款款而来,仪态大方,与深情凝望的男子,共同演绎了出中国特有的古典浪漫。

《蒹葭》是《诗经》的经典之作,在广阔浩渺的天地之中,“伊人”的身影那么的缥缈模糊,不可捉摸,“白露为霜”“白露未晞”“白露未已”时间的推移间,诗人那上下求索的身影却又是那么的寂寞萧瑟,显得那么的渺小。然而求索之路虽然漫长而艰辛,追寻的信念和决心却从未有丝毫改变,这样的追寻便有了悲壮的美感。

“投我以木瓜,报之以琼琚”,《木瓜》一诗中我们可以明显地看到回报的东西价值要比受赠的东西大得多,当然这里的价值不能用物质来衡量,而是具有了象征性的意义,表现的是对他人给予自己的情义的珍视,所以诗中才说“匪报也”,即使是用很贵重的玉也不能表达出内心的感激,这是中华民族“滴水之恩当涌泉相报”精神的源头。实在值得去好好体悟。

无论是语言的形式,意象的优美,还是精神的内涵,这三首诗都很适合走进小学课堂。

(二)找到方向,教学目标的准确定位

教学目标的准确定位决定了教学走向何处的重要问题。以往的《诗经》教学从中学开始,选取了《蒹葭》《关雎》两篇,高中选入的篇目略多,搜索、比较网络上的大部分教学设计,《诗经》教学的着力点往往在如下方面:1.了解《诗经》的相关知识;2.理解诗句的主要内容;3.感受诗歌中赋、比、兴的写法;4.感受重章叠咏的语言形式的美感。

这些目标大多指向知识类,往往是需要记忆的,对学生来说是

必要的，对初、高中生来说，他们的理性思维能力已经发展到一定阶段，这样的教学的确有助于文学赏析能力的提升，但这种略显枯燥的“解剖式”的《诗经》教学对于小学生来说显然是不适合的，容易让学生对之产生厌倦情绪。而且对于小学生来说，对《诗经》阅读兴趣的保持似乎比学习到多少知识更为重要。

因此，笔者将这三篇诗歌的教学目的定位在：1.通过吟诵感受《诗经》语言的韵律美；2.感受其中蕴含的美好感情；3.产生阅读《诗经》的兴趣。这几个教学目标并不直接指向某个知识点的掌握，不割裂，强调整体感悟，将着力点放在看似较为模糊的情感、态度价值观的目标上，试图在学生的语言敏感期，更多地让他们感受到《诗经》的魅力，从而产生阅读冲动。

（三）删繁就简：教学价值的适性挖掘

在选择这三首诗作为教学内容之初，有很多老师提出了反对意见，最为突出的意见是这三首诗中，除了《木瓜》外，其他两首诗都是爱情诗，都是在讲如何追求女子，对于小学生来说，这样的内容是极不适合的。尤其是高年段的学生正处于情窦初开的敏感时期，让他们学习这种“爱情诗”，岂不是在纵容他们？

在仔细阅读这两首后，教者觉得就内容来看，这两首诗的表达比较平实，没有特别生僻的字，而且段落之间极其相似，适合小学生诵读。同样的文本，其潜在的教学价值很多，关键在于如何选择。至于所谓的爱情不仅不会成为影响学生思想的因素，用得好反而能够成为陶冶情操的素材。

以《关雎》为例，它描绘了热闹的劳动场面，荇菜的摇曳之中，一个美丽的女子在劳作，多么美好的画面啊！更何况，对美的追求本来就是人们的天性，这首诗中男子所喜欢的“窈窕淑女”区别于后来很多文学形象中的多愁善感的、苍白柔弱的女子形象，是劳动中的勤劳、健康、活泼的形象。这首诗中的男子更是一个“君子”形象，他能够“琴瑟友之”“钟鼓乐之”，不仅才华出众，而且热情爽直，这样的情感表达是真挚美好的。教学中，引导学生对“窈窕淑女”是什么样的进行探讨，对当时的劳动画面进行想象，可以成为这首诗的教学价值所在。

《蒹葭》中的“伊人”所指是什么，自古以来学者有自己不同的解读。很多人觉得这是诗人的心上人，由此得出结论这是一首爱情诗，但《诗沈》，这部清代解读古籍的书，它却认为伊人是指隐士，“隐士在周，能够看见他，就是不能得到他。”《诗小序》也是一部解读《诗经》的书，它说《蒹葭》这首诗是在讽刺秦襄公不遵守礼制，将不能巩固国家统治。看来，伊人不仅能够指人，也可以指一种礼制。只要是特别美好的可以追求，应该都可以。难怪诗中的“伊人”总是那么飘渺，难以追寻，也正因为这样的不确定性，赋予了这首诗独特的魅力。学生在对伊人的个性化解读过程中，更能够生发出属于自己的内容，使文本具有了跨越时空的张力。

《木瓜》从古至今的解读也很多，有人认为是美化齐桓公的，《毛诗序》云：“《木瓜》，美齐桓公也。卫国有狄人之败，出处于漕，齐桓公救而封之，遗之车马器物焉。卫人思之，欲厚报之，而作是诗也。”宋代大儒朱熹则认为描写男女之间互赠的，是爱情的象征。“木瓜”作为文学意象也就被赋予了多种不同的象征含义。其间“臣子思报忠于君主”“爱人定情坚于金玉”“友人馈赠礼轻情重”三种意象逐步成为“木瓜”意象的主流内在。这三种意象之中，第三种

与中华民族的传统美德更为契合，无疑可以成为教学价值点的所在。

（四）贴近儿童，教学方式的适性选择

就《诗经》究竟该如何读，闻一多先生曾提出两个原则：一是带读者走进《诗经》时代，二是把《诗经》带到读者的时代。这简单的两句话里，藏着的是诗经教学的最本质的意义。

1、把学生带进《诗经》的时代中去。

《诗经》的时代已经离我们远去，孩子很难进入到那种意境中，但是无论是音乐还是画面却都是可以穿越千年的。古人云：“诗者，志之所言也；在心为志，发言为诗。”这三首诗无一不是作者心声的真实流露。那一声声低吟浅唱，那一句句纵情高歌，或哀怨低回、缠绵悱恻，或踌躇满志、慷慨激昂，不是用心诵读将其外化，怎能体会个中滋味？又怎能跨越时空把自己融入这些诗词所构筑的动人心魄的境界之中？诵读之、还原之，才能更好地品味之、欣赏之。

《诗经》是可以唱的，当这些诗歌通过吟咏的方式进入到学生的耳朵里，它的音韵美也就自然而然地体现出来了。网络上这样的吟咏音频非常多，往往伴随着古筝或古琴的悠悠旋律，或高昂或低沉，歌词的循环往复就营造出了一中古朴而宁静的意境，容易将学生带进那个只属于《诗经》的时代中去。

同样，《诗经》中的画面具有中国写意山水的感觉，不会特别实在，实在容易限制学生的想象力。所以，如果能够在教授《诗经》的过程中配以相应的中国山水画也比较容易引导学生入境。如在《蒹葭》这首诗的教学伊始，教者就呈现了一幅深秋芦苇图，然后教者将一个女子的背影贴在了这张图上，导语中说“作者在这个清冷的深秋的河畔，徘徊往复，苦苦追寻的伊人是什么样的呢？她只留给我们一个背影。这是个什么样的伊人呢？”。伴着娓娓道来的描述，孩子很快进入情境。

2、把《诗经》带进我们的时代。

课堂之上，情之所至，学生也常忍不住跟着吟诵。教者根据学生喜欢展示的特性，模仿中央电视台的热门节目“朗读者”，设置了“小小朗读者”展示平台，学生可深情并茂朗诵，也可以用自己熟悉的旋律轻轻吟唱。《蒹葭》一课中学生用上了“在水一方”的悠扬旋律，《木瓜》一课，学生与曾经帮助过自己的同学共同演绎“投我以木瓜，报之以琼琚，你对我抱拳，你对我作揖，真挚的感情与千年之前的感情产生共鸣。

在教学过程中，有的学生觉得伊人指的是自己的志向，苦苦寻觅，有的觉得是自己的家乡，尤其是那些从外地而来的学生，虽然并不能非常清楚地表达诗句的意思，但想起了自己的家乡，在朗读之时竟无语凝噎，与千年之前的诗人产生了心灵之上的契合，让人不得不感叹诗歌的艺术感染力之美妙神奇。

将《诗经》带入小学课堂，带给学生的不仅仅是美好的语言，美好的情感，更让传统文化的种子深深根植在儿童的心间，可以成为语文课程的必要补充。

参考文献：

[1]清王先谦. 荀子集解 [M]. 中华书局, 1988.
 [2]宋郑樵撰. 通志 [M]. 中华书局, 1987.
 [3]钱穆, 著. 阳明学述要 [M]. 九州出版社, 2010.
 [4]清孙诒让. 墨子闲诂 [M]. 中华书局, 2001.
 [5]丁慧萍. 《清华大学藏战国竹简(陆)》字形特点研究[D]. 2017