

融媒体环境下职业院校播音与主持专业人才培养路径的探索

徐诺

(山东传媒职业学院)

摘要: 融媒体环境为职业院校播音与主持专业学生提供了更好的发展空间,但是也对学生的专业素养,以及对融媒体环境的理解提出了更高的要求。尤其是融媒体时代的到来,整个职业院校播音主持行业面对着全新的格局,社会相关领域对播音主持专业的人才提出了越来越高的要求。作为培养专业人才的核心场所,职业院校的播音主持艺术教育怎样能够满足融媒体时代下社会的实际需求,才是眼下最关注和最需要解决的问题。本文主要通过阐述分析什么是融媒体以及在融媒体时代下,社会对播音主持专业人才的具体要求,有针对性地提出人才培养的途径,提高人才培养的质量和有效性,尽可能地为社会和国家培养优秀的播音主持专业人才。

关键词: 融媒体环境;职业院校;播音与主持专业;人才培养

引言:

在融媒体环境背景下,播音与主持行业的竞争压力逐渐增加,学生之间的竞争压力增加。对于职业院校而言,需要创新人才培养模式,强化凸显人才的个人优势,提高市场的综合竞争力,以此来满足时代发展的具体需求。职业院校播音主持专业教育教学必须进行深刻的改革,创新明确人才培养的目标,令整个人才培养的措施渠道更加的广泛。

一、融媒体概述

融媒体实际上并不是一种实实在在的媒体形式而是一种理念,主要指的是随着新媒体时代的应运而生以及持续发展所出现的一种媒介载体,将新媒体和旧媒体结合在一起,实现互通、互融、利益共享的全新媒体。融媒体不是现在市场层面上所存在的任何一种媒体,而是传播领域的资源整合优势互补的发展状况和主要趋势。在新媒体的环境下,新与旧的媒体之间持续发生碰撞,两者之间的优势和劣势也被全部都体现了出来,融媒体的出现就是在了解两者媒体的基础上利用各自的优势等其他相应的资源整合在一起,转变传统的发展现状,创新传播模式,提高传播速度,以此来适应时代竞争力的一种媒体理念^[1]。在现如今的社会全球经济朝着一体化的方向发展,媒体产业比如说广播电视等相关媒体之间的融合,同样也会社会大众的日常生活工作带来了一个大的方便,实现了各种不一样的群体之间信息传播的需求,对社会大众来说信息的选择途径更加广泛的。但是与此同时,这也对媒体从业人员提出了更高的要求,比如说职业院校播音主持专业为了能够适应社会需求以及各行各业对播音主持人才的要求,职业院校的播音主持专业在教学方法 and 人才培养体系一定要有进一步的优化创新。

二、融媒体时代下社会各界对播音主持专业人才的全新要求

(一) 需要对各个专业以及其他跨学科的知识进行系统的培养

职业院校播音主持专业和其他的专业不同,有很多理论学科都有非常密切的联系,所以从这个角度来说,优秀人才的专业素养并不只是简单地包括基本的播音主持知识,还需要掌握类似于新闻语言心理学的相关知识,对音乐表演也需要有正确的认知。在融媒体环境下,教师要重视推动学生全面发展,促使其能够掌握播音与主持领域的各项技能。

(二) 有较高度的融媒体认同度

融媒体时代毕竟是新媒体和传统媒体发生碰撞之后的一种融合现象,所以说在这个时代下播音主持人才需要掌握传统的知识及实

践操作,还需要充分的接受并且了解信息渠道,要接受他的存在,正视它自身的价值以及对整个大众传播领域的全方面影响,此外也需要主动地去学习相关的知识和技能,提高个人的专业素养和综合能力。教学过程中,教师应向学生深入贯彻融媒体的特点,引导学生对融媒体产生较高的认同度。

(三) 具有足够的适应能力

针对多媒体并存状况,有一个良好的适应性,而且需要有整合共享资源的能力。在融媒体时代下,最突出的特征就是媒体的多元化,因为各种各样的媒体是同时存在并且活跃在大众媒体的视线中,所以说播音主持人才也需要有适应这种状况的各方面能力,对于所有的媒体方式都应该正确的面对,并且灵活地使用。此外,还需要将各种媒体资源整合在一起,利用它的优势实现传播的深度以此来达到目标。在融媒体环境下,需要学生在毕业前就具备足够的适应能力,可以及时转变思路,应对融媒体环境发生的各种变化。

三、职业院校播音主持专业教学现状分析

(一) 课程设置不够合理

在现今如今的职业院校播音主持专业教学中,绝大多数的课程设置都是以中国传媒大学的标准为主,在大学生接触到的一些专业的基础课程,对基本功的精心培养,在大二开设一些能够强化学生语言表达能力课程,比如说辩论、演讲等,进一步提高学生的表达技巧,在大三大四主要对播音的专业技巧和学生的镜头感进行相应的训练。从这个角度我们也能够发现播音主持专业在教育教学活动展开的过程中,对学生只是一种固定的培训模式,并没有充分的了解掌握学校具体状况,在这个基础上调整课程内容的设置,也不能够教育的有效性得到一个提升,更不能够满足融媒体时代下对于播音主持专业人才的实际需求。所以从这个角度来说,在实际教学的过程中,教师一定要基于学生的具体状况,科学合理地设置课程内容展开有针对性的训练和教学,让学生能够适应整体的社会发展状况^[2]。此外,还有一部分职业院校在设置播音与主持专业课程的时候,只强调与学生个人能力的培养,对通用的课程内容没有引起高度的重视,导致学生的整体知识面比较狭窄,在工作过程中也显得有点捉襟见肘。

(二) 传统教学方式的限制

根据相关调查统计我们能够发现,现如今职业院校播音主持专业教育展开的过程中,教师采用的语言还是传统的教学方式,通过灌输式的方式,向学生讲解课程内容和相关的知识。对于

教师来说主动性过于强,但对于学生而言确实非常被动的学生,学习到的知识并没有转化为实际操作的能力,这对于学生的持续发展来说,也会带来非常负面的影响。此外,教师在教学的过程中应用的教材内容确实比较老旧,提供的教学案例也不能够跟着上时代发展的步伐,而且教师很多情况下没有意识到这一点,依然是按照传统的经验进行教学,导致学生在课堂上学习到的知识也不能匹配当下的需要。

(三) 师资力量欠缺,资源不够充足

职业院校在招聘播音主持专业的教师的时候,一般情况下学历应该为硕士及以上,但是因为这一专业开设的时间确实比其他的专业要短,硕士以上的高学历人才比较少,这也就导致好多职业院校这一专业的师资力量一直以来都比较匮乏,甚至已经出现了教师和学生比例失调的状况^[9]。此外,由于教师刚刚毕业没有一定的工作经验,所以在教学的过程中也不能采用科学有效的方式对学生进行合理的指导,这对于学生的去发展来说也得到了很大的限制。此外,播音主持专业的实践性比较强,在教学过程中学校需要整合相应的资源,方便学生练习和掌握其他的知识,比如说建设录音棚等,但是很多职业院校因为之前的限制,所以没有为学生配备齐全专业的设备,在教学中也不能方便学生展开实践活动,对于学生实践能力的提升来说,也会带来不利的影响。

四、融媒体环境下职业院校播音主持专业人才培养的路径探索

(一) 采用科学合理的方式优化课程结构

通过观看电视等一些其他的媒介我们也能明白,一个优秀的主持人不仅需要具备专业的技巧且可以灵活地变通能力,还需要有丰富的文化知识作为储备,特别是在融媒体环境下,很多丰富多彩的电视节目应运而生,每一个节目之间的竞争也越来越激烈,要想将电视节目持久地播放在社会大众的视野中,主持人的作用是非常重要的,所以从这个角度来说,职业院校需要对播音主持专业的课程进行合理的安排,除了需要有专业的技术课程,还需要有一些其他知识领域的课程,尽可能地提高学生的文学素养,让学生能够成为其具有主持技巧又具有文化知识储备的优质人才^[10]。此外在设置课程的时候,还需要舍弃一些相似度较高的课程。根据学生的情况将所有的内容进行细化,从而的令学生能够接收到有针对性地进行个性化的全面发展。

(二) 将全新的媒体技术应用在专业教学中

据相关调查统计结果表明,广播、电视等主流媒体所需要的主持人才不仅需要基础的理论知识,同样还具备相应的实践操作技能,但是实际结果是职业院校播音主持专业每年的毕业生很少能够达到综合人才标准的要求,一大部分学生的独立工作能力并不是很强,所以从这个角度来说,职业院校教育培养的结果和生活上的需求确实有很大的差异^[5]。为了能够实现匹配这一需求在教育教学方法上需要按照国家教育部门出台的相关意见进行优化改善,强化与媒体的其他领域的深度合作,邀请行业的专家学者参与教育教学中适当地调整人才培养的方法,研究丰富课堂教学内容,健全教育教体系,加强基础和理论教学课程的合理搭配,使得整个职业院校播音主持专业的教学方向,更加贴近相关岗位的需求。

在融媒体环境下,传统老旧的教学方式确实无法让学生调动其参与课堂学习的积极性,限制了学生的发展。所以说在教学过程中,教师可以利用新媒体技术来激发学生兴趣,让学生提高主动参与学习的意识,比如说可以将微信公众号与教学结合在一起,通过共享学习资料在公众号中互动交流,提升学生的地位,强化主观能动性,同时还可以通过这种方式向学生布置作业,对其出现的问题进行针对性的指导,让学生的教育教学过程不断受到时间空间的限制,强化教师与学生之间的互动交流,根据学生的具体状况制定出符合学

生需求和发展现状的教学计划方案。

(三) 引进优秀的专业主持人展开实践教学

职业院校的教师毕竟没有较为丰富的主持经验,所以也不能够更好地对学生的实践学习活动展开相应的指导。针对这种现实状况院校可以聘请一些优秀的专业主持人进入学校,对学生的实践教学展开一定的指导,在这个过程中,可以将自我丰富的工作经验分享给学生,为学生讲解一些注意事项,并且有专业的示范作为引领,让学生能够在毕业之前提前接触到主持工作,加强对整个专业工作的正确认知,提高学生的实践能力,让学生能够在毕业之后可以更快地投入到岗位中来。

(四) 健全实践教学设备,为学生创造更好的实训机会

在实际教学中,职业院校需要强化在播音主持专业教学设备方面的资金投入力度,为学生提供较为健全的各方面资源,让学生能够有条件地开展实践学习活动。除此之外,还需要建立录音棚实训室并且配备专业的软件和硬件设备,组织教师引导学生策划一些实践活动,让学生通过活动提高个人的能力,比如说可以在校内举办主持人大赛,对于参与比赛并且获得成绩的学生,给予各方面的奖励、提高学生的兴趣,让学生能够真正意义上感受到播音主持知识的魅力^[6]。对于学生来说,更多更扎实的基础理论知识的掌握都不能真正地让学生在步入社会后,能够有一个强大的适应能力。很多情况下,如果不能将知识转化为实际应用的能力,那么对于学生来说,学习的过程以及最终的结果也并不是特别理想,所以从这个角度来说,教师一定要充分地考虑到这一个实际状况,配合学校健全各类教学设备的应用,为学生提供更好的实训机会,让学生在实践操作的过程中对播音主持这一职业岗位有深入的认知。

结束语:

在融媒体环境下,社会各界对播音主持专业的人才有了越来越高的要求,在职业院校该专业教学活动展开的过程中,教师需要顺应时代发展的潮流,创新教学方法,改进教学模式,丰富教学内容,将全新的媒体技术与教学活动深度融合在一起,让学生的个人发展能够匹配岗位的具体需求。除此之外,职业院校还需要组建高质量的教师团队,定期地开展相应的讲座和培训活动,让教师个人的专业素养和职业能力能够得到一定程度的提升。传统的媒介格局在现在的社会发生了非常大的变化,各种各样的媒体形态冲破了媒介环境之下信息传播的程序,转变了社会大众接收信息的习惯,这些同样也为职业院校播音主持专业的持续发展提供了全新的方向。在教师的引导下,一定要强化理论研究创新,探索全新的模式,明确人才培养的目标,让学生能够从根本上掌握本专业的知识和技能。

参考文献:

- [1]董亮,李克振.融媒体时代背景下播音与主持艺术专业人才培养模式探究[J]. 2021(2020-20):108-110.
 - [2]陈佳希.融媒体背景下地方高校播音与主持专业人才培养中的策略调整[J]. 科技传播, 2020, 12(20):3.
 - [3]张琦.融媒体时代播音主持专业人才培养模式创新——评《融媒体时代播音与主持艺术发展策略》[J]. 中国教育导刊, 2020(10):1.
 - [4]师晓鑫.浅析融媒体时代下播音主持专业人才培养[J]. 数码设计, 2019, 8(8):2.
 - [5]向熠,傅宛菊,李通.融媒体环境下高职院校传播与策划专业人才培养和创新实践探索[J]. 西部广播电视, 2019(8):2.
 - [6]万强.探索媒介融合下的高校播音与主持艺术专业教育的发展及对策[J]. 商业故事, 2018(21):1.
- 课题名称《媒体深度融合下播音与主持艺术专业定位研究》
课题编号 L2021Z07070113