

# 高职院校国画教学存在问题与对策探讨

王兴<sup>1</sup> 武建阔<sup>2</sup>

(1. 河北工艺美术职业学院 071000; 2. 保定幼儿师范高等专科学校 072700)

**摘要:** 国画既是我国一种极具影响力的艺术形式,也是我国传统文化中极具代表性的存在。教师在组织美术教学活动的过程中,会适当地引入国画相关的内容,帮助学生掌握具有传统文化特征的绘画技巧,同时也可以实现传承我国传统文化的目的。受到西方绘画理念的影响,我国国画教学受到了文化方面的冲击,对学生学习国画绘画技巧,自己传承文化内涵都会产生一定影响。故而需要重点关注国画教学改革,针对教学实践阶段存在的问题落实改革及创新,促使高职院校国画教学的质量可以得到提升。

**关键词:** 高职院校; 高职教育; 国画教学; 存在问题; 对策

## 引言

我国是有着极为深厚的历史文化与传统的,而国画正是这些传统文化中的典型代表,是文化的瑰宝。但在就目前高职院校国画教学的实际情况来看,在教学体系上还是存在欠缺,这造成了许多优秀的传统文化以及绘画技艺在传承方面出现了问题。进一步深入分析来看,部分高职院校教师在开展国画教学的过程中,缺乏对国画绘画技巧,以及内涵的解析,会影响到学生本身的绘画理念,使其对学习国画没有太大兴趣。为了进一步促进我国国画的发展与发扬,教师需要重视优化国画教学模式,借助于具有创新意义的教学方式来帮助学生在理解绘画技巧的同时,教学质量也能够得到保障。

### 一、当前高职院校国画教学中存在的问题

国画是民主传统文化中的精华,保护并发扬传统文化,传承国画技艺是每一个中华儿女都应该主动担负起的职责。当前高职国画教育中存在诸多问题,需要及时对其进行改革创新。

#### (一) 学生的国画基础比较薄弱

教师在开展国画教学的过程中,缺乏对学生基本功方面的教导与训练。国画绘画更加讲究构图方法以及所使用的线条,而想做呈现出预期的效果,学生就必须具备扎实的绘画功底。但西方画作更加凸显表现手法上的明暗与透视。在当前西方绘画更加流行的背景下,多数高职院校在组织学生开展绘画教学的过程中,都是要更重视西方绘画技巧的,对国画存在比较严重的忽视,甚至是以西方画作的基本功去训练学生的国画绘制,这对于学生的学习是会造成严重影响的。除此之外,这种教学设置方面的不合理,也会造成学生的绘画基础掌握不牢固,在长久的西方化训练后,学生原本的绘画功底可能会被遗忘掉<sup>[1]</sup>。再者西方画的风格也会对学生的国画绘制产生影响,造成其对国画中比较抽象,传神的风格不能理解,也无法直观感受到国画中所带有的深远意境。

高职学生在学习国画绘画的过程中,首先需要完成基本功的训练,之后学生就需要进行专业的学习,可能会逐渐接触到一些古人的画作,通过描摹来体会其中所表现出的意境,从而帮助磨炼学生的专业技能。但因为当前多数学生的基本功都是偏向于西方画作的,对于国画的绘制技巧掌握得并不好,因此其所描摹的绘画作品中也根本没有展现出国画应有的线条美以及悠远的意境,造成最终的作品不够灵动,完全没有国画该有的韵味。这种情况下,学生觉得国画不受重视,自己的国画作品也并不出色,自然就会慢慢失去对于国画的兴趣。考虑到学生之间的国画基础不同,教师应妥善设计教学方案,针对不同学生群体实施个性化的教学措施。

#### (二) 课程设置上存在问题

国画是一种有着极为悠久历史的传统艺术形式,其与我国传统文化中的古诗词,书法等其他艺术是存在相通之处的。在实际组织国画教学的过程中,除了要设置国画相关的课程之外,还应该适当融入一定比例的经典诗词,书法等,帮助学生在在学习国画绘画的过程中可以不断提升其鉴赏力,从而拥有更丰富的想象力以及更强的思辨能力,促进其在人文素养方面的进一步提升。也因此高职院校的国画相关教学过程之中,需要开设中国历史,中国古诗词赏析,中国古代文学鉴赏等课程,帮助学生打好扎实的传统文化基础,促使其从更深层的角度去对事物进行观察,最后再反馈到自身的国画创作中去。但当前多数高职院校却并没有帮助学生去开设这些文化课程,甚至有的院校会觉得这些课程对于学生的未来创作并不会会有太大的帮助,以至于学生国画水准的提升速度变得极慢。对于教师而言,要重视课程设置存在的问题,围绕提高学生国画绘画水平,重新规划课程体系。

#### (三) 教师不够重视对学生创新能力的培养

高职教师在教导学生国画的过程中,除了讲解以及演示最基本的国画笔法以及墨法等之外,往往还会选择一些古人的绘画作品,将其从简单到复杂进行排列,要求学生依次临摹学习。对于国画的创作而言,临摹是极为必要的,学生在临摹这些名人作品的过程中可以进一步熟悉相应的绘画笔法,还能够站在绘画者的角度去对所临摹的作品进行分析,从而拥有独属于自己的对于画作的理解,这对于学生绘画技能的提升是有着极大帮助的<sup>[2]</sup>。但当前部分高职院校在对对学生进行国画教育的过程中对于学生的综合素养并不重视,没有在学生临摹的过程中对其进行积极引导,启发学生的思考,以至于学生只是一味地去仿照,并没有真正体会到原作者本身想要表达的意境,这也是我们经常会说到的“形似神不似”。这种徒有其表的临摹教学不但无法提升学生的绘画技巧,从某种程度上来讲还会对学生产生桎梏,限制学生的想象力以及创造力。故而,高职院校在教导学生国画绘画技巧的过程中必须要重视学生文化素养的进一步提升,要培养出技巧与内涵兼具的国画创作者。而创新作为学生未来发展源动力,教师在组织国画教学活动的过程中,更要重视对学生创新能力的培养。

## 二、改进高职院校国画教学的对策

### (一) 改革国画教学基础

在实际开展国画教学改革的过程中,教师需要转变当前以西方素描为主的教学现状,增加更多的线条描画教学,从而帮助学生有

更扎实牢固的国画基础。当前我国高职院校国画相关教学大纲中主要是以明暗素描为主的,这属于油画以及版画的基础技法,要通过这种训练去引导学生的国画教学是远远不够的,会造成后续国画教育的不顺利,学生用西方画作的技巧作为基础来进行国画学习,从方向上来讲就已经偏离了中心航线,对于学生后续领会国画线条以及结构之美是有着极为不利的影响的。故而高职院校在实际教导学生国画创作的过程中,需要积极改变其原本的绘画基础教学内容与方式,要更多地去增加以线条描画为基础的国画技法训练课程,帮助学生后续的国画学习有更加坚实的基础。高职教师要在充分重视学生国画教学的基础上理解国画的特征以及其与西方画作的不同之处,针对性地去进行学生相应基础技能的训练,促进学生对于国画线条造型的进一步理解,从而提升其对于国画的学习以及创作能力。

当然,为了帮助学生打好国画绘画基础,教师还需要重视教学活动的延展性,积极布置给学生课后练习任务,从线条、运笔开始,再到临摹、调色,每周都要求学生按照规范完成课后练习,并定期上传至线上平台或者微信群。

#### (二) 要丰富课程教学内容

国画在传承的过程中表现得既是一种艺术也是一种文化,积淀着极为多元的民族传统元素,涉及到哲学,诗歌,书法,甚至是音乐等多个领域。随着历史的不断前进,这些领域的发展也带动了国画的发展,并对其最终呈现风格产生了极大的影响<sup>[9]</sup>。这也是历史上很多名画的创作者之所以都是文人士大夫的重要原因,就是因为他们的创作风格受到了传统儒家,道家等思想的影响,再加上其本身在文学方面的修养,才有了美感与意蕴,技巧与思想并举的国画作品。国画是对众家之长的一种最佳展现,因此也对创作者的文学素养有着比较高的要求。故而在实际进行高职国画课程教学改革的过程中还需要进一步重视学生文化课程的教学。高职院校需要为学生开设更多的与学生国画创作相关的文学课程,譬如说,古代诗词鉴赏课程,民族服饰文化研究、民族音乐鉴赏、古代哲学等等,并鼓励学生能够积极投入到这些课程的学习中去,在帮助丰富学生学习内容的同时也促进学生对我国古代文化的进一步了解。帮助提升学生的文化底蕴,促进学生思想境界的进一步提升,从而为学生的国画创作提供更多的灵感。教学实践阶段,教师可以利用多媒体设备展示具有民族特征的国画元素,帮助学生拓展视野,并逐一讲解每个国画元素如何应用到绘画作品之中。对学生而言,在不断接触带有民族文化气息的国画元素时,可以有效提高其自身对国画的理解,继而在绘制国画作品时,会对相应的国画元素产生更深刻的思考。

#### (三) 要注重学生艺术创新能力的培养

在国画创作过程中,最为常用的两种方式是临摹以及写生。临摹指的是学生选择一幅名家画作,对其笔墨用法,线条运用,构图技巧等进行解析模仿,从而提升自身的绘画技巧与对于国画意蕴的进一步理解。高职学生在实际进行名家作品临摹的过程中,应该要站在一个作画者的角度去对所临摹的作品进行理解,并在实际作画的过程中加入自己的理解,而不是一味地去模仿这些画作。在实际临摹过程中,教师必须要能够对学生进行不断地引导与启发,避免学生陷入到机械性模仿的死局中。除了临摹之外,写生也是一种非常有效的国画学习训练方式。写生需要学生亲身去体会自然,融入到山水、树林中去,围绕远山、绿水、草木、花鸟等真实存在的物体进行创作<sup>[10]</sup>。写生与临摹最大的不同在于,临摹过程中学生可以对其他的名家画作进行参考,是有一定的参考模板的,而写生完全是学生自己的一种全新创作,对于提升学生的绘画技巧以及创作能力

都有着极大助力。因此高职院校在教导学生国画创作的过程中要能够积极地借助于临摹以及写生的教学方式,帮助学生可以有更多的机会去训练理解国画技法,同时也提升学生对于构图的理解与运用,启发学生的想象力以及创造力,提升学生的国画创作水准。

#### (四) 增加国画教学课时

高职院校需要更重视对学生的国画教学,在实际课程设计的过程中,不要求所有内容都涵盖,但必须要能够突出教学的重点,要增加整体国画教学在所有绘画相关课程中的占比。国画的复杂性是毋庸置疑的,尤其是在经历了漫长的发展过程之后,国画有了壁画,卷轴,长卷册页等多种不同形式,还有工笔,写意等不同的表现技法。要在比较短的时间内将所有内容都教导给学生是极为不现实的。只有尽可能地去增加国画教学的课时,才能够帮助学生有更多的时间去了解掌握国画。在这一前提下,学生在学习国画的过程中还要尽可能地去掌握与之相关的绘画技巧,在绘画练习的同时去解读国画的线条规律以及其所呈现出来的艺术特点,从而对国画有更加深刻的理解。

当然,对于高职学生而言,国画的内容的确是非常多的,不可能全部掌握,因此需要适当地对教学内容进行调整,要能够在教学中突出重点。举个简单的例子,可以先教导给学生一种国画的表现技法,在学生充分掌握之后再引导学生举一反三<sup>[11]</sup>。除此之外,在教导学生国画课程的过程中,高职教师还需要适当地调整教学内容的排布顺序,要按照从简单到困难的学习顺序,引导学生先学习比较容易的工笔画,掌握线条的运用,之后再尝试更富有意蕴的写意画。借助于更加科学的教学方式来帮助学生的国画学习可以更顺利<sup>[12]</sup>。在增加课时的同时,教师还要注意观察学生在课堂上的表现,及时调整思路,以保证课堂效率可以维持在相对较高的水准。

#### 结束语

综上所述,国画不仅仅是一种极为传统优秀的艺术形式,也是我国传统文化的一种具象化体现,是高职院校教导学生绘画创作过程中极为宝贵的一项资源。虽然高职院校在教导学生国画的过程中因为受到西方艺术形式的影响,使得国画教学出现了一些问题,但这并不能阻碍国画进一步发展的脚步。高职教师需要针对过往国画教学中存在的问题创新自身教学方式,改变国画基础教学的措施,加强学生对国画相关文化课程的学习,注重培养学生的国画创新意识,同时还需要持续加强国画教学时间。帮助学生有更多的机会学习国画技巧,练习国画表现方式,进一步理解国画意蕴,最终拥有更高的国画水准。

#### 参考文献:

- [1]莫世峰. 高校中国画教学中的问题与改进策略研究[J]. 大众文艺:学术版, 2022(4):3.
- [2]姚东一. 高校中国画临摹教学中存在的问题及对策[J]. 美术教育研究, 2022(3):2.
- [3]马蕾. 高职院校公共体育乒乓球教学存在的问题及对策探究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2022, 35(3):3.
- [4]房宝娟. 文化差异背景下高职院校汉藏混合班"1+X"证书制度推广存在问题及对策研究[J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2022, 22(3):4.
- [5]李海军. 临床专硕《卫生法学》课程教学存在的问题与对策探讨[J]. 辽宁医学院学报(社会科学版), 2022(020-003).
- [6]段斐斐. 高职院校中国画创作教学问题与对策初探[J]. 教育理论与实践, 2020, 40(3):3.