

# “产教融合”背景下数字媒体艺术专业人才培养模式探索

赵哲

(湛江科技学院 524000)

**摘要:** 本文首先简要阐述了高校数字媒体艺术专业的人才培养现状,认为部分高校在育人过程中忽视了对学生社会实践能力的培养,或者在培育过程中没能做好产教融合,接着分析了在该专业的教学中推进产教融合的重要意义,说明了产教融合的必要性,最后着重探讨了在产教融合理念下高校数字媒体艺术专业的人才培养路径,认为应基于产教融合优化课程体系,加强项目式教学,构建双师型团队,加强实践基地建设 with 思政建设,优化教学评价机制,从而达到理想的教学效果。

**关键词:** 产教融合; 数字媒体艺术专业; 人才培养模式

## 引言:

随着互联网技术和娱乐传媒行业的迅速发展,社会上对数字媒体艺术专业人才的需求越来越高,在网络媒体、动画制作、影视广告、数码艺术、工业产品设计以及网页设计等领域都出现了数字媒体艺术专业人才的缺口<sup>[1]</sup>。基于此,高校数字媒体艺术专业的教师必须在产教融合的理念下推进教学改革工作,对人才培养模式进行重构,优化育人目标、课程体系和教学方式。

## 一、培养现状刍议

部分高校在开展数字媒体艺术专业教学的过程中,对社会实践方面的教学不够重视,没有把校内的理论教学和实践教学与社会相关领域的工作实务和市场形势联系起来,导师学生对数字媒体市场行情和业务项目的认识短浅,限制了学生在数字媒体专业理论与技能上的价值发挥,为学生将来的就业埋下了风险隐患,增加了学生的就业困难。其次,部分教师虽然秉持了产教融合的教学理念,但是在执行过程中仍存在一些不可忽视的问题,比如在寻找企业时缺乏严明的标准和参照准则,导致最终确立了合作关系的企业并不能在教学上为学生提供优质的服务和有效的帮助,从而丧失了校企合作的优势,弱化了产教融合的效果。此外,部分教师在课堂教学过程中不善于结合行业岗位来为学生提供鲜明的学习素材,比如媒体设计师岗位群和 3D 影像设计师岗位群等,导致学生在理论学习过程中所汲取的知识或技能显得抽象,有如空中楼阁,并弱化了学生与数字媒体行业之间的联系,不利于学生数字媒体专业素养的全面提升<sup>[2]</sup>。

## 二、产教融合的意义

在高校数字媒体专业的教学过程中,通过对产教融合的教学理念加以贯彻和践行,首先,学生对数字媒体行业的运作情况和专业相关岗位的业务项目等会形成更加完备的和确切的认识,从而有利于学生提前规划好自己的职业道路,逐渐摸索出自己在数字媒体行业上的竞争优势,并在教师的指导下加以发展,从而在就业过程中保持竞争力,获取理想的岗位。同时,学生的就业焦虑也会在很大程度上被克服,因为数字媒体行业对其而言不再是茫然的未知量,行业信息量的累积会显著提升学生对数字媒体行业的认识,继而能消解掉学生源于就业的心理负担和思想焦虑,促进学生的心理健康。

其次,学生在产教融合的模式下去学习数字媒体艺术知识和技能,跟进数字媒体艺术岗位实习项目,将能切实提高自身在数字媒体艺术实务上的能力和素养,从而为将来的就业奠定坚实的基础,以便学生在计算机技术、网络技术、广播、电视、动画或虚拟现实

等领域能大展风采,发挥自己的专业价值和特殊才能,发扬数字媒体艺术的价值,推动该行业的持续发展<sup>[3]</sup>。最后,在产教融合的教育模式下,学生将接受职业道德方面的培养,并会在实习过程中与工作人员接触时深切地感受到职业道德精神的重要性,继而有利于提升学生的职业道德素养,使学生在将来从事数字媒体艺术创作工作时能够坚守职业道德底线,弘扬正能量和进步思想,在国家政策的指引下做好分内工作,以提高岗位工作的社会价值。

## 三、人才培养路径探究

### (一) 在产教融合视角下优化专业课程体系

高校数字媒体艺术专业的教师要想提高教学质量,强化教学效果,就应当在产教融合理念的指导下优化专业课程体系,变更专业课程的课时安排以及理论与实践教学的比例关系等,从而将产教融合育人理念落实到位,推动数字媒体艺术专业学生的实践能力和就业素养取得显著的提升。具体而言,高校数字媒体艺术专业的教师首先应当结合市场上对数字媒体艺术人才的需求状况来调整课程安排,对于设计概论、设计方法和设计思维等基础性的专业理论课程,可以适当减少其课时总长,另外可以增设一些与当下数字媒体艺术市场环境相契合的实践类课程,比如动画设计实务、虚拟现实技术和后期制作等课程,以此来提高课程安排在社会实践角度上的合理性,为学生将来在人才市场中的竞争提供教学保障。其次,数字媒体艺术专业的教师要平衡好理论课程与实践课程之间的关系。对于兼具理论性和实践性的课程,比如《多媒体技术学》《数字图像处理》《交流媒体技术》等,教师要做好对理论与实践教学环节之间的衔接与互补处理,要遵循理论先于实践,实践补充理论的原则<sup>[4]</sup>。最后,数字媒体艺术专业的教师要为学生安排课程实习,尤其是与就业高度相关的课程,以便让学生提前熟悉对应的工作环境和业务流程,提高学生在数字媒体艺术行业中的就业竞争力。

### (二) 利用项目式教学法提升课堂教学效率

在产教融合理念下,为了提高高校数字媒体艺术专业的教学实效,特别是课堂教学效率,教师应当善于运用项目式教学法,将数字媒体艺术市场的岗位工作和业务项目作为课堂教学素材,引导学生探究实际工作中的诸项问题,提升课堂教学过程的综合性、实践性和社会性,继而达到在产教融合理念下的教学要求。比方说,在给讲解二维动画技术与造型设计时,教师可以先给学生展示一些制作精良的二维动画人物形象,例如《秦时明月之君临天下》《神厨小福贵》《虹猫蓝兔七侠传》等经典的国内二维动画中的主人公,然后让学生进行小组合作学习,共同探讨这些二维动画人物形象之

所以能取得商业上的成功、在国内大受欢迎的原因,分析这些人物在制作技术、设计理念、文化蕴含和商业元素等方面的设计思路等等。在学生讨论完毕之后,让学生以小组为单位发表各自的见解,然后教师就可以给学生展示制作这些动画的公司的相关设计人员的访谈视频等,并在此基础上对学生的学习和研究成果进行评价。最后,教师可以给学生布置一个实践性任务,即继续以小组为单位合作设计并制作至少一个二维动画人物,以此来锻炼学生在二维动画技术与造型设计上的实践能力,同时训练学生的合作素养,为其日后参与工作奠定基础,达到产教融合理念下的教学要求。

### (三) 深化校企合作,构建“双师型”团队

为了贯彻落实产教融合理念,高校还需要为数字媒体艺术专业的学生构建双师型团队,这是促进产教融合的必要路径。学院教师在教学方面所存在的固有缺陷之一在于其社会经验的不足,因为毕竟其工作是学校教师,没法经常参加数字媒体艺术行业的工作。所以,为了在教学过程中促进教学内容的产业化,也就是增加教学内容中数字媒体艺术行业实践的占比,就需要有在相关行业工作的专业人士来参与教学<sup>[5]</sup>。所以,高校应当在校企合作的基础上来为学生打造双师型团队,邀请合作企业中的优秀职员与学院教师组成教师队伍,共同指导学生的学习。首先,高校要确定好择取标准。要与学院教师组成双师团队,对方首先要在数字媒体艺术领域至少拥有五年的工作经验,熟知行业环境和工作业务,对数字媒体艺术的未来发展趋势有所窥见,对当下数字媒体艺术行业的人才市场情况有清晰的认识,且工作能力强、有职业道德精神、责任感强。在达到这些条件后,再邀请对方来学校参与教学<sup>[6]</sup>。其次,在组成双师型团队之后,高校要协助双方教师明确各自的教学任务和具体职责,做好教学内容上的安排,使双方各自发挥在理论和实践方面的教学优势。最后,高校需要对来自企业的教师进行监督和评价,在发现其能力不达标或态度不端正后要及时予以批评教育,严重时要终止合作,另寻合适的企业师傅,以免影响双师型团队的教学效果。

### (四) 强化校内外实践基地建设和思政建设

在产教融合的教学理念下,高校数字媒体艺术专业的教师除了要加强实践方面的教学,深化校企合作,为学生组建双师型团队,还需要强化校内外实践基地建设。学生不可能经常去合作企业参与实习,实习项目一般都是在学期末或课程尾声才开始,持续的时间并不长,所以为了充分锻炼学生在数字媒体艺术专业上的实践能力和工作能力,高校就要为学生建设实践基地。在校外,学校需要与合作企业共同为学生打造实践基地,提供真实的工作场所和技术设备等等。在校内,数字媒体艺术专业的教师则与企业人员通力合作,共同为学生打造实践基地,模拟实际的工作场景,准备必备的技术设施,并且所涵盖的工作领域要广,网络媒体、娱乐游戏、动画设计和影视广告等等。另一方面,高校也要做好思政建设。随着互联网技术的发展和高度信息化,高校学生每天会被动或主动接受海量的碎片化的网络信息,这些信息中会掺杂一些有害内容,影响学生的心智。同时,从事数字媒体艺术领域的工作就意味着进入了意识形态的宣传领域,这更是要求该专业的学生要思想端正、品性优良<sup>[7]</sup>。所以,该专业的教师要做好思政建设,在教学过程中渗透思政教育,在设计类课程教学中要融入红色文化,并让学生以此为主题进行创作等等,从而提升学生的思想政治素养和职业道德水平。

### (五) 基于产教融合优化课程教学评价机制

为了贯彻并落实产教融合教育理念,高校数字媒体艺术专业的教师还需要基于产教融合去优化课程教学评价机制。在传统的数字媒体艺术教学评价中,主要考察的是学生对各课程的理论的理解,考核方式以课程结束后的笔试考试为核心。随着基于产教融合的教学改革的推进,这种教学评价模式就不再适用于新的教学体系,教师必须对其进行创新改进。首先,教师要加强对学生在实践方面的考察。学生在实践基地中的学习表现、态度和成果,参与顶岗实习的积极性和实习过程的表现,对数字媒体艺术理论的应用能力等等,都应当作为考察对象纳入到教学评价标准中。其次,教师要引入多方主体参与教学评价。一方面要邀请合作企业的优秀员工来对学生的学习成绩进行评价,从数字媒体艺术行业的实践角度去评价学生的能力、态度和素养,另一方面要让学生参与评价,让学生进行自我评价和相互评价,从而提升整个教学评价过程的客观性和合理性,并使学生的自省能力和评判能力得到充实的锻炼,这也是其日后参加数字媒体艺术领域的工作所需具备的基本素质。最后,教师要加强对平时学习过程的监督与评价,将教学评价渗透到学生的整个学习过程之中,从而帮助学生明确每个阶段的学习方向,并切实提高学生的学习效率,改善学生的学习态度。

## 四、结束语

综上所述,在高校的数字媒体艺术专业教学中,为了提高学生的就业能力和实践素养,高校和专业教师必须结合数字媒体艺术专业的市场行情和工作环境来创新教学模式,践行产教融合的教育理念。为此,数字媒体艺术专业教师应当在产教融合视角下优化专业课程体系,利用项目式教学法提升课堂教学效率,深化校企合作,构建“双师型”团队,强化校内外实践基地建设和思政建设,基于产教融合优化课程教学评价机制等,从而达到理想的专业教学效果。

## 参考文献:

- [1]徐蕾.产教融合背景下职业学校综合实践课程教学探究——以南京金陵高等职业技术学校数字媒体应用技术专业为例[J].职业,2022(10):78-80.
- [2]刘贵.数字媒体艺术专业人才培养体系创新与实践——以“汉风唐韵”主题艺术设计课程为例[J].包装工程,2022,43(10):427-434.
- [3]顾哲宇.产教融合背景下数字媒体艺术设计专业协同创新人才培养改革思考[J].科技风,2021(35):53-55.
- [4]姬灿.产教融合背景下应用型艺术设计人才培养模式创新研究[J].绥化学院学报,2020,40(11):122-124.
- [5]李明洋,李爱香.高职数媒专业群产教融合育人模式的探索与实践[J].科教导刊(上旬刊),2020(25):31-32.
- [6]李广福,顾群业.新工科背景下数字媒体艺术专业的产教融合探索与实践[J].山东工艺美术学院学报,2020(04):71-74.
- [7]苟劲松,谭书晴.基于产教融合模式的高职数字媒体艺术设计人才培养研究——以宁波城市职业技术学院为例[J].美术教育研究,2020(03):74-76+79.

作者简介:赵哲,1988,汉族,广东湛江,本科学士,湛江科技学院,讲师,数字媒体艺术。

项目:2022年广东省民办高校教育研究项目 项目批准号:GMG2022071 项目名称:新文科背景下民办高校“群特征”的产教融合育人体系创新与实践——以构建数字媒体专业群为例