

非遗文化视角下四川革命老区传统村落保护与发展策略

邓贵艳

(四川文理学院 四川达州 635000)

摘要: 随着当前社会经济快速发展,传统村落的保护与更新受到阻碍,其社会、经济、文化价值也难以呈现。四川革命老区传统村落作为四川乡村振兴建设的重要组成部分。如果想要提升四川革命老区传统村落的实际成效,开拓更多的建设路径,政府与相关文化研究工作者应当重视起非遗文化的带动作用,以此来充分推进现代化的非遗文化传播发展以及四川革命老区传统村落的保护和发展。

关键词: 非遗文化;四川革命老区;传统村落;保护;发展策略

引言

在国家经济不断发展进步的背景下,四川革命老区传统村落工作的核心就在于发展宣传乡村历史文化以及非遗文化资源,这对四川革命老区传统村落的整体发展具有促进作用,也对后续乡村持续发展打下坚实基础。四川革命老区传统村落在中国传统文化以及非遗文化中占据着十分重要的地位,传统村落非遗文化就是村落内部生活方式以及生产方式的表达,国家的整体软实力想要得到提升,就要对非遗文化视角下四川革命老区的传统村落进行保护和传承,这样能够在社会经济的不断发展过程中实现文化和历史的保留。

一、四川革命老区传统村落非遗文化概况

四川革命老区传统村落多以山地地形地貌为主,其独特的地理条件为传统村落的和谐稳定发展提供了有效的保障,同时也促使传统村落形态的保存较为完善。目前国内对于四川革命老区传统村落的保护多采用生态博物馆、民俗馆、保留传统建筑等途径来进行保存。乡村振兴战略背景下,单一静态的保护形式不能满足四川革命传统村落的多元化需求。以四川革命老区百丈村为例,马渡民歌作为百丈村特色非遗文化,大众通常都是借助互联网、博物馆、动态表演、数字媒体宣传等平台熟悉认知其文化内涵,传承路径较窄,以百丈村传统村落为载体,通过百丈村非遗文化的植入,两者有机结合使其价值最大化,从而达到共存共赢的目的。不仅可以解决传承模式单一的现状,同时拓宽了百丈村非遗传承路径。通过非遗与四川传统村落结合的方式来强化非遗文化本体的魅力及受众性,提升非遗文化的传承力度。四川革命老区传统村落及其非遗文化才能得到保护与延续。

二、非遗文化介入四川革命老区传统村落保护的必要性

(一) 非遗文化价值呈现的必要性

四川革命老区传统村落非物质文化遗产呈现边缘化趋势,如何在传统村落保护与延续中构建非遗文化记忆,营造具有四川革命老区地域特色化非遗文化空间,成为现阶段值得深究的重要议题。以非遗文化的保护和传承为基础,拓展四川革命老区传统村落再生新型路径,统筹规划传统村落发展,对于四川革命老区传统村落的保护及利用将产生积极的影响。从本质上而言,非遗文化属于我国特有的一种文化资源,非物质文化遗产是四川革命老区传统村落文化历史成就的重要标志,是构成传统文化的主要的脉络之一。以百丈村为例,将马渡民歌非遗文化元素转化到百丈村村落空间设计中,营造地域特有的马渡民歌文化空间,为马渡民歌非遗传承方式提供有效策略。百丈村非遗文化空间的营造也是彰显其传统村落特色文化的方式之一。不仅有利于保护和发扬非遗文化,同时可以增加村民的认同感。提高四川革命老区传统村落的建设发展速度。

通过对四川革命老区非遗文化的研究及分析,可以发现其中有着非常丰厚的历史文化内涵。非物质文化遗产具有地域标志性强和乡村隐性财富等特征。非遗文化不仅激活传统村落活力,同时可以

塑造传统村落名牌效应。对于生产生活在当地的人们来说,犹如打下深厚的文化根基,强化村民的文化认同和文化自信。成为四川革命老区传统村落的建设核心驱动力。打造非遗主题传统村落,助力传统村落发展同时确保非遗文化有机更新,对于提升当地经济效益发挥了重要作用

(二) 为传统村落多元化发展提供新路径

四川革命老区传统村落历史文化逐渐流失的主要原因就是人口流动性太大,随着社会经济的不断发展,城乡建设的差距逐渐被拉开,城市经济发展生活条件的先进就凸显了乡村发展的落后,城市发展中通过网络技术以及智能化的信息交流渐渐吸引乡村的年轻群体迁离乡村,这就造成乡村老龄化人口居多,在进行乡村历史文化传承时找不到合适的主体,造成加快了乡村的衰败程度,使革命老区传统村落文化发展岌岌可危。加强对四川革命老区传统村落的保护既是保护和传承前人留下的历史文化遗产,体现了四川革命老区和广大人民群众的文化自觉,有利于增强四川革命老区的文化自信;有利于延续四川革命老区独特鲜明的文化传统,维持四川革命老区传统文化的完整多样;有利于挖掘传统村落特色和提升传统村落魅力,为四川革命老区农村地区注入新活力;有利于促进四川革命老区农村经济、社会、文化的协调可持续发展。

三、四川革命老区传统村落非遗文化保护面临的困境

(一) 非遗技艺传承“难”

随着社会经济快速推进发展,非遗技艺的保护与发展均是建立在经济发展的基础之上,再这种形势之下,如何使其能够不断地继承并长久地发展下去,必须使之能够创造属于与时代相符的经济价值。因此,为了更有效地发挥非物质文化遗产对传统文化事业的推动作用,保护非遗传承人成为核心因素。聚焦当下,四川革命老区传统村落依托非物质文化遗产所创造的经济价值或物质利益并不显著,非遗技艺的延续面临断层的危机,以四川革命老区马渡民歌为例,随着新型思潮和外来文化的涌入,大众娱乐的文化方式更容易受到人们的青睐,欣赏马渡民歌的群体越来越少,马渡民歌的保护与发展陷入两难的尴尬境地。传统村落居民现实的生产、生活方式与非遗技艺表现产生脱节现象,马渡民歌逐步被边缘化,在地居民所接受的教育体系、娱乐模式、思维方式与马渡民歌存在差异,马渡民歌独特的表演形式与新时代背景格格不入,也正是这些差异导致不能创造现代社会发展所需的经济价值,马渡民歌传承人自然缺失,彰显传统村落价值的非遗技艺也有慢慢流失之势。

(二) 村落景观风貌“损”

四川传统村落景观空间是其非遗文化存续的重要媒介。非物质文化遗产演变的历史、文化记忆随着传统村落景观风貌的改变而变化,一旦遭受严重破坏,会降低人们对其非遗文化的认同感。当前,四川革命老区部分传统村落景观风貌已遭到损毁,人们在聆听各种

民间传统时，会对向往故事发源地的山水风光，也想了解其独特的民俗风情等。随着乡村振兴战略的大力推进，四川革命老区部分山水风貌发生变迁，其民间传说只剩下故事已难见当时映像，在人们对民间故事背后的村落景观风貌认识模糊的情况下，其价值就会大打折扣，最终会造成这些故事慢慢地流失。当四川革命老区传统村落景观风貌被破坏时，承载非遗文化的空间载体随之慢慢消亡。当非物质文化的物质载体和其文化不能关联在一起，就很难让人对整个非遗文化有一个完整的认识，进而也就很难理解非遗文化在传统村落保护和传承中的价值所在。

（三）非遗文化空间“乏”

四川革命老区传统村落呈现出非遗文化空间匮乏的现象，主要表现为非遗经营空间不够与非遗展示空间稀缺两个方面。由于非遗经营空间的缺失，导致其很难获得长期的经济利益和价值，很多人参与非遗相关工作只是为了保证最基本的生活需要，而并非认识到发展非遗文化的价值。在地居民没有发扬壮大非遗文化的规划。只有通过增加非遗经营空间方式来改善居民生活，也为四川革命老区传统村落的宣传提供新的路径。对于四川革命老区非遗文化展示，主要以博物馆、展览馆为平台，采用展示馆多采用多媒体，图片和文字等途径来呈现。人们不满足于当下相对比较单一的展览模式，寻求多种展示途径来满足非遗文化沉浸式体验需求。在这种背景下，原有的村落非遗文化展现方式渐渐滞后于现代人审美观念。当前四川革命老区的传统村落，则缺乏一系列呈现非遗文化主题的配套措施，其自身独特的非遗文化底蕴难以充分展现。村落非遗文化空间的丧失，四川革命老区传统村落文化价值会受被严重低估，传统村落的保护和有机更新工作会遭受严峻挑战。

四、非遗文化视角下四川革命老区传统村落保护与发展策略

（一）挖掘四川革命老区传统村落非遗文化意蕴

国家的现代化建设与中华民族的伟大复兴，从整体推进过程与建设成效方面来看，离不开坚实的文化基础。在乡村地区的经济发展与经济建设方面，各项经济活动的展开都离不开传统村落这一载体。这是由于我国在建设发展过程中，将农业经济作为了主要的经济发展方式，因此使得传统村落之中凝聚着中华上下五千年的文化精髓。利用深入研究四川革命老区传统村落地区所具备的非遗文化底蕴与内涵的方式，可以有效的促使当地居民与社会群众，主动对革命历史时期与抗战时期的相应事件进行了解与学习，从而激发当地居民对于非遗文化的认同感以及情感方面的共鸣。这样能够有效的提高居民对于中国共产党以及国家的认同感、归属感，在这一基础上去创造独具特色的四川革命老区传统村落文化发展方式，带动乡村振兴战略的稳步实施。

（二）完善非物质文化遗产传承人传承制度

当下，我国主要通过授予非遗文化传承人荣誉称号这种模式构建传承人制度，形式较为单一，还没有建立全面系统的相关制度。首先应当拓展非遗传承人的传承平台。不再局限于又由上一代非遗传承人认定的形式来继承。传统模式的继承方式使学习非遗技术的人骤减，非遗技艺的传承面临断层危机。四川革命老区可通过地方政府兴建职业学校、创建非遗文化衍生品生产空间和经营空间的形式，有利于拓宽非遗传承人的选择范围，激励社会大众了解学习非遗技艺。比如，四川革命老区百丈村民歌这一技艺便借助学校教育平台推广，一定程度上扩大传承人群，受众面也随之增大；其次，四川革命老区要建立系统的非遗传承人评价体系。例如马渡民歌传承人的申报、升级、申述的标准，以其传承人的专业性、创新性、影响力来进行评估审核，并依据评估结果设置传承人等级。

（三）做好乡村振兴发展的相应规划，强化非遗文化资源的整合在推进现代化的乡村振兴战略发展工作时，相关工作人员需要

注意，如果想要提高四川革命老区传统村落地区经济建设与发展的实际成效，应当在前期进行更为完善的非遗文化建设内容规划。四川革命老区传统村落资源所处地区大多存在着基础建设落后、交通运势不发达、经济基础薄弱以及居民收入相对较低的问题。但是在另一方面，由于这些地区本身经济发展程度相对较低，工业化开发程度低，因此常常与城市地区相比有着极为丰厚的环境资源与条件，在非遗文化背景下，四川革命老区传统村落的传承方面也具有着相对的优势。相关乡村振兴战略建设工作者，可以将建设重点转移到乡村基础设施方面，完善乡村内部所具备的交通运输条件，以此来为之后的四川革命老区传统村落发展、乡村振兴经济发展打下良好的基础。随后需要对乡村内部所具备的非遗文化遗迹进行妥善的保存与维护，在科学合理的范围之内进行文化开发工作，以此来更进一步的推进非遗文化自身所具备的乡村振兴发展推进动能，传承与发扬现代化的先进非遗文化背景下的四川革命老区传统村落文化。

（四）完善非遗文化保障体系，实现传统村落风貌的分区保护

完善对于非遗文化的保障体系，充实非遗文化之中所具备的各方面思想内涵，不但是乡村振兴战略之中的一项必然之路，也是更进一步满足居民对于非遗文化学习需求的首选内容。推进这方面的工作时，首先需要乡村地区的政府部门，在前期做好完善且充分的非遗文化调查研究工作，以此来更加准确的把控乡村地区内部所具备的非遗文化资源，减少因调研不完善、不充分而产生的资金浪费问题。这方面工作的有效推进，还可以促使乡村居民不断提高对于非遗文化发展以及保护的主动性、积极性，以此来更好的发挥出非遗文化对于乡村振兴战略的向上推进动能。文化丛是在功能上相互联系、组合而构建成的更加完善的一组文化特质，并作为一个文化分支存在于一定时空范围内而发挥作用。^[1]文化丛相对传统村落风貌而言是村落风貌环境同村落风貌文化分区集聚的亚文化，在四川革命老区传统村落风貌上则是具有相似传统村落风貌、国家级传统村落和省级传统村落的区域。因而在保持传统村落整体风貌格局情况下，实行以修复为主、共生互补的整体保护，尤其将遗产文化的再生作为传统村落文化发展的新亮点，形成传统村落风貌文化新的增长点。

结语

综上所述，传统风貌村落凝聚着独特的场域风貌，隐含着村落历史文脉。

四川革命老区传统村落风貌中的非遗文化，在传统村落的快速趋同化、城市化和空巢化冲击下遭到严重的破坏，而上述的相关措施可以有效地保护四川革命老区传统风貌与非遗文化不受侵害。因此，在四川革命老区传统村落风貌的保护中，应强化对非遗文化的创新与传承机制，寻求多元化发展模式，增大非遗文化价值输出，让传统村落因为非遗特色产业的植入更具有的价值。

参考文献：

- [1]何博.文化生态学下川东老区传统村落风貌保护策略[J].山西建筑,2021(18):31-34.
 - [2]陈红利.基于空间分布格局特征的传统村落开发保护研究——以甘孜藏族自治州为例[D].四川:四川师范大学,2021.
 - [3]王梦娜.传统村落非物质文化遗产保护研究——以运城市为例[D].湖南师范大学,2014.
 - [4]李艳.符号互动论下文化遗产旅游体验价值生成研究[D].西北大学,2019.
 - [5]汪欣.传统村落与非物质文化遗产保护研究：以徽州传统村落为个案[M].北京：知识产权出版社，2014
- 注：四川革命老区发展研究中心资助项目（项目编号：SLQ2021SB-02）