

“能教善舞”——《民族民间舞》课程教学改革与实践

李丹妮

(新疆石河子大学 文学艺术学院 音乐与舞蹈系 新疆石河子 832000)

摘要: 2022年4月教育部颁布的《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》的《义务教育艺术课程标准》正式将舞蹈课程纳入义务教育新课标当中。在部分地区,基础教育的音乐教师同时承担着舞蹈教学工作以及校园文化工作的指导工作。高师(音乐)专业的学生毕业后多数是要进入中小学担任教育教学工作的,为顺应地域复合型人才的需求,本文立足于支持地方建设,从职业发展的角度出发对现行民族民间舞课程中存在的不足进行梳理,通过教学改革中对教学内容进行优化,提高音乐学师范类学生的舞蹈教学能力。全面提升教育教学质量。

关键词: 新课标;教学改革;高校舞蹈教学;民族民间舞课程;

2022年4月教育部颁布的《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》的《义务教育艺术课程标准》中指出,义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术),是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育,培养想象力和创新思维等的重要课程,具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。^[1]正式将舞蹈课程纳入义务教育新课标当中。

文化是一个国家重要的软实力,教育是文化传承和创新的重要途径。身处综合类高校,我们必须常常思考“如何培养人,培养什么人?”的问题。高师(音乐)专业的学生毕业后多数是要从事基础教育教学工作的,这时就需要这批学生身上有“人无我有,人有我精,人精我特”的特点。在新疆,大部分中小学目前并没有专门的舞蹈课程,舞蹈课程仅存在于学校的第二课堂、社团、托管活动以及课外活动中。舞蹈专业方向毕业的在职教师更是少之又少,急需复合型人才填补空缺。为立足支持地方建设,如何在现行舞蹈课程中增强实训内容,从职业发展的角度出发进行课程改革,就成为高校教师的一项重要任务。

一般舞蹈课程教学主要由两部分内容组成,基本理论知识以及实践组合训练。通过教师讲解、示范、口传身授的方式进行教学。在没有推进本次教学改革之前,我想我的想法是片面的,一直执着于学生有没有将这个组合学会,这个动作的位置是不是准确。把教学的重心完全放在了动作的训练上。因为教授对象是音乐(师范类)学生,非舞蹈专业。所以,虽然我很用力的教授,学生也非常努力的学习。但近几年的教学效果肉眼可见的成下滑趋势。学生接受程度有限只是一部分原因,思考后我发现,在教学前每位教师都应当在回到文章一开始的那个问题,“如何培养人,培养什么人?”

一、S大学民族民间舞蹈课程现状分析

艺术教育一直都在美育教育中承担着重要的作用,中国与西方的美育教育都与德育结合在一起,认为艺术中含有德育内容,德育通过艺术手段而获得。S大学音乐学专业的民族民间舞蹈课程,不是做专门人才的培养,主要是培养地域需求的“一专多能”型应用人才。课程兼具掌握专业素养、具备教学能力两方面的特点,不仅要培养学生的舞蹈基本技能,还要为学生将来走向基础教育工作做好充分的准备。音乐学专业的学生已经具备了一定的音乐欣赏及理解能力,需要通过课程引导将思想上的理解转换为身体上的表达。一门面向学生未来的舞蹈课程,需要学生具备舞蹈模仿能力与舞蹈的教学能力,这些都是课程的显性目标。如何在轻松有趣的课堂环境中获取舞蹈技术知识,提升审美,提高思维品质,培养团结互助的精神,最终提高解学生自己决问题的能力,从而实现舞蹈课程中核心素养的提高,这些核心素养的隐形目标都需要通过显性化的方法去提升。

二、民族民间舞课程教学改革

2.1 优化课程知识结构,提升教学能力

该课程原有知识结构存在安排不合理的现象,课程内容较为单

一,以学习舞蹈基础组合、综合性表演组合为主,有效训练了学生的舞蹈实践能力,但在舞蹈的教学能力上得不到有效培养,课程设置缺乏实用性和适用性,存在与中小学教学衔接脱节的情况。所学知识不能学以致用,与《义务教育艺术课程标准(2022年版)》对舞蹈教师能力需求相差甚远。因此,针对现行舞蹈课程中存在的弊端,本项目对标《义务教育艺术课程标准(2022年版)》对舞蹈课程的要求,对《民族民间舞》课程进行教学改革将课程内容尽可能与基础教育全面系统的衔接。

课程在课程内容上进行了优化,结合音乐专业特色,强化理论基础和实际应用相结合。在教学内容中增添了民族民间舞蹈教学法方面的指导与组合编排技法的讲授。重视教授学生民族民间舞蹈教学基础知识,使得学生对一个舞蹈组的形成到实践教学都有全方面的了解与掌握。舞蹈教育的三个方面是不可缺少的,理念、方法以及标准。标准在舞蹈教育教学中使不可以不准确的。课程还是强调更多的积累风格韵律准确的民族民间舞蹈基础动作,只有大量的积累具有风格属性的典型动作,在授课、组合编排、舞蹈编创中才有素材。就好比我们需要学会很多词语,才能去造句一样。所以就民族民间舞蹈课程的动作标准来讲的话,笔者认为一般分为难度、质感、风格,几个层面。那么,对于非舞蹈专业,以后又有很大可能性接触基础教育的学生来讲,在动作标准中,难度、质感,两个方面的要求可以降低,但风格属性的标准不可以错。

舞蹈技能的学习一直以来,都是以口传身授为主。近年来,受疫情影响,线上舞蹈教育开始在教学中被逐渐推广。为了顺应现代化的教学手段,课程增添了PPT课件讲授。PPT课件在教学中能明确教学目标、突破时空限制,借助这一辅助教学手段,教学可以化难为易、化繁为简、突出重点。一份目标明确,内容丰富的PPT课件可以有效启迪学生的思维,培养学科兴趣,还能通过情景再现引领学生去感悟。课件的结构设计尤为重要,课件制作需完全以授课对象为主,从模板样式选择、教学目标与内容的介绍、重点知识选择、相关学科知识介绍、舞蹈风格特征、舞蹈作品及原生态舞蹈视频欣赏,6个方面的讲授使学生初步掌握课件的制作过程。

通过以上两方面学习内容的优化,加强了与教学能力相关的基础理论学习,进一步促进理论知识与实践相结合。该部分课时占课程总比的12.5%。

2.2 多元化教学方式相融,激发学生探索知识的能力

古人曰:“学起于思,思源于疑。”一个人的求知欲往往是来源于自疑自问的推理过程。那么为求知欲从何而来?在想解决一个问题的时候,一方面是因为问题给了我们一定的阻力,必须要去解决它,另一方面,则是个人对这个问题产生了兴趣从而推动了人们寻找解决问题的内驱力。且不谈其他方面,就舞蹈课堂教学来说,两种课堂体验给了笔者颇多思考:一种是学生眼睛认真却无神的盯着你示范,或是看着示范身体蹩脚的尽力模仿。另一种是学生们眼睛

闪烁积极的收集资料，在未给予规定前先大胆的尝试舞动。这两种截然不同的体验，是检验老师是否以学生为发展，课程设计中是否设计了教学双边的活动。

信息时代流量为王，短视频的出现让人们意识到了流量时代的高效性，手机也充斥着每人每天的碎片时间。为改善学生被动舞蹈的状态，提高学生探索欲，在舞种授课前让学生先去寻找与授课民族舞种的相关知识，内容不做限制。同时在抖音搜索关键词，感受即将要学习民族舞种不同的跳法、通过自己喜欢、感兴趣的视频寻找舞蹈姿态特点，也会将大学 MOOC 中的相关课程发送至班级群。将课堂学习知识与日常生活紧密相连，充分激发学生的内驱力。

2.3 组合式实践试教

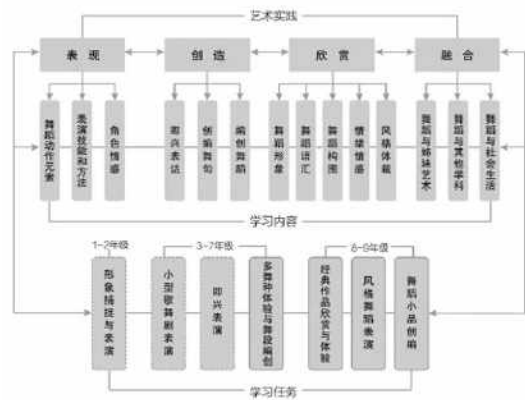
自 2021—2022 第二学期开始，我在 S 大学民族民间舞课程的教学中将“组合式实践试教”运用于教学之中，覆盖了音乐学专业 100 名学生，进行了半年的教改实验。所谓“组合式实践试教”，是将一个班的学生分为 4—5 个试教小组，按小组准备教学计划，从教学计划中选择某一个动作或主提的教学内容进行备课和试教。这里的“试教”不是“模拟教学”，而是“尝试授课”。师范生教育学知识是行动和情境性的知识。杜威指出：“从做中学比从听中学更是一种较好的方法。”^[2]对于试教学生来说，试教是一次实实在在的教学片段，对于整个小组而言，在这次体验中获得了一次完整的教学实践过程。从教学计划制定、教学教案撰写、舞蹈组合编排、实践舞蹈组合教授以及 PPT 课件制作及试讲。真正通过课堂教学，参与了一次完整的教学活活动。经过 4 个月的第一批教改实验，发现安排试教小组大部分学生还是积极投入到每个环节的准备，但仍会存在少部分学生在小组“躺平”的现象。后续教改实验中会将小组试教改为个人试教，持续对此部分进行合理优化。

2.4 发挥优质资源，延伸教学链

课堂只是学生们获取知识的地方之一，而学生学习到知识后的运用及创造能力才是检验课堂教学的最佳手段，所学知识主要紧密依靠大学生研究计划（SRP）、大学生创新创业计划，以及实习活动进行实践检验。根据课堂实践环节选取教学设计新颖、教学内容完整的课程进行打磨，由课程衍生出项目，已在 2022 年获得 SRP 项目《以美育人一舞蹈在南疆地区中小学教学实践研究》一项，通过实践检验学习。使学习不仅停留于课堂，努力形成教学链。

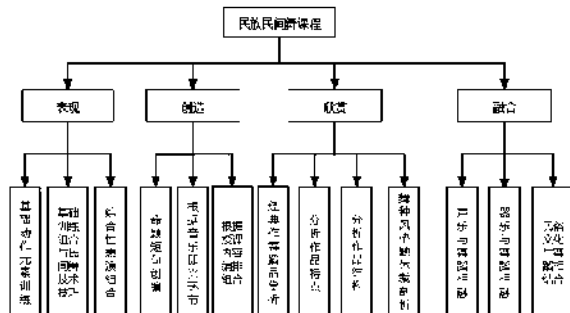
2.5 加强师资队伍建设，加强跨专业交流，促进教学

在《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》中，舞蹈课程标准内容丰富（如：图 1），涉及了表现、创造、欣赏与融合四个方面。学习内容中不光涵盖了舞蹈中不同专业的知识，还融合了其他艺术门类，舞蹈的动作元素源于形态美学、舞蹈又是对音乐内涵的一种外部转化、在小型歌舞剧、舞蹈小品的创造中包含了文学素养。在整个过程中其实是通过课程培养学生对社会的认知、对生活的感悟、通过舞蹈课程培育真善美的学生，以美育人。



可以看出新课标中对教师的综合素养要求之高，涵盖艺术门类

之广。舞蹈艺术在基础教育中更加注重艺术综合实践，这里的艺术综合不等于综合艺术，是以舞蹈为主体将姊妹艺术融合，聚焦核心素养将艺术科目的课程目标融合进行教学。对照新课标的目标要求修改了民族民间舞课程的学习内容。（见图 2）



舞蹈课程中不仅包含舞蹈基础理论及技能掌握，更涉及到审美、审美、社会心理以及一种“整体的生活方式”^[3]，高水平师资队伍是培养高水平人才的重要保障。通过教学研讨、青年教师讲课比赛、课程思政竞赛、教师技能培训等方面积极提升教学水平，通过姊妹艺术学科之间教研活动，探讨交流经验，争取在课程内容中做到学科之间融会贯通。通过与兵团地区中小学的交流互动，掌握舞蹈教育在基础教育一线工作中的位置、需求。将高师音乐专业（示范类）的舞蹈课程与基础教育紧密结合。

三、民族民间舞课程教学改革成效

本次课程改革已涉及 S 大学音乐教育专业 2020、2021 两届学生两个学期的学习，由于这两届学生还未进入教育实习阶段，因此无法对课程改革后的效果进行准确的判断。但对目前所做的累积，通过学生的学习感悟以及调查问卷，多数学生认为课程臂以往的教学增加了多样性，以往在舞蹈课程中存在被动学习只需要模仿的现象。而经过本次改革，使大家对舞蹈教学法有了一定的了解，经过一定动作的积累之后，学会了如何教学。后期还会对学生进行持续跟踪调查，并根据基础教育的需求，对课程内容进行不断优化。

四、结语

教育教学改革是一项长期持续性的工作，课堂教学改革实践的过程应该是实现和谐的过程。真、善、美、乐、舞，是舞蹈教育教学的五大内在要素，通过民族民间舞蹈课程教学内容的改革，使学生在在学习过程中不断提升教学能力，将舞蹈课程教学内容的设计面向未来，有效衔接高师音乐专业舞蹈课程在基础教育中的应用，在理论与实践层面上实现理论与实践的和谐化，实践理性与经验理性的和谐化，持续优化课程教学体系。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案和课程标准（2022 年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
 [2][美]杜威. 学校与社会. 明日之学校[M]. 北京：人民教育出版社，1994.
 [3][英]奥康诺. 艺术与创意产业[M]. 王斌，等译. 北京：中央编译出版社，2013:165.
 [4] 刘妍. 普通高校中国民族民间舞教学现状、问题与对策研究[J]. 北京舞蹈学院学报，2019(06):113-118.
 [5] 赵萌. 山西地方高校中国民间舞教学改革现状及策略[J]. 北京舞蹈学院学报，2018(05):56-60.
 [6] 赵雪. 高校音乐教育专业舞蹈课程教学改革探究[J]. 艺术科技，2018(5):271.

作者简介：李丹妮（1989.10.04），女，俄罗斯，新疆乌鲁木齐人，讲师，硕士，新疆石河子大学，主要从事民族民间舞教学。

注：石河子大学 2022 年教育教学改革项目编号：(ZG00651807/0710)“能教善舞”教学能力与高师（音乐）舞蹈课程的衔接研究——以《民族民间舞》课程为例