

浅谈新媒体背景下 MG 动画在微课中的应用与发展

黄继红

(广州商学院 广东省广州市 511300)

摘要: 随着新媒介时代的来临, 传统的教学方式对大学生的吸引力不断降低, 给教学工作提出了新的要求和新的挑战, 传统的教学方式越来越难以调动学生的积极性和主动性。创新教学的内容、形式和途径成为教学工作的重要议题。在新媒介时代, 微视频受到广大学生的欢迎, MG 动画是一种非常直观、极富感染力的小视频形式。本文主要探讨了 MG 动画微课的制作方法, 并结合实际运用, 找出其存在的问题及意义, 为 MG 动画微课的教学提供合理的指导意见, 以期提高 MG 动画课程的教学质量与效果。

关键词: 新媒体 MG 动画; 微课制作; 微课教学; 应用

引言:

在传统的平面设计中, 以图形为主要内容, 是一种静态的视觉表达, 而 MG 动画是基于平面设计的一种以图形的变换为主要内容的动态表达, 是以影像媒体的形式呈现。MG 动画除了作为一种视觉的表达方式, 还可以利用影像来提供内容, 它的魅力要比静止的影像与文字描述更具吸引力。所以, 通过 MG 动画可以在很短的时间里, 高效的获取大量的信息, 并且给人留下了很好的印象。它在动态图像视觉表现、信息交互设计、数码媒体剪辑等方面具有很好的结合作用, 使动画的动态表现与静态的图形归纳得到了很好的结合, 使其具有了新的艺术内涵和应用领域。

1、MG 动画概述

1.1 MG 动画的概念

“MG”是“动态图形”的缩写, MG 动画就是指把静止的图像或文本, 以动态的方式转化成动画形式, 增强它们的表现力。MG 动画与课程教学有机结合, 运用新媒体技术, 以文字和动画的形式, 结合时代主题, 制作 MG 动画微课, 以学生喜闻乐见的语言进行理论讲解, 符合学生的行为需求和接受习惯, 满足学生对教学方式多样化的要求, 从而做到教学因时而进、因势而新。

1.2 MG 动画特性

MG 动画是一种集图形设计、动画运动规律、动画语言于一体的微型动画。MG 动画与网络环境的快速发展及其自身的特性息息相关, 具有以下特性:

第一, 动画的造型简单, 趋向于扁平。MG 动画是基于图形设计, 将复杂简化为纯粹的线条、几何、色块等要素, 使人物形象简洁、具有普遍性。

第二, 声像和绘画的完美融合, 具有很好的交互性。在音乐和音效的配合下, 整个过程中, 所有的画面都是动态的, 每一句话都是流畅顺滑, 图像色彩鲜艳, 华丽的转场, 让人看得目不暇接。

第三, 信息的承载能力强和方便传播。MG 动画的长度很短, 它把原来抽象的内容变成了生动的表现, 满足了人们在快速的生活, 利用零散的时间来获得更多的信息。

第四, 融合时尚元素, 趣味十足。纵观目前网络上流行的 MG 动画, 大都是将流行文化与影视、流行语言、流行新闻等融合在一起, 以幽默诙谐的文字说明来吸引读者。

2、新媒体时代的微课堂教学模式的形成

2.1 新媒介环境下教育模式的新需求与挑战

在网络迅猛发展的时代背景下, 信息的传播主体种类迅速增多, 新媒介呈现出个性化、多样化、数据化、趣味性、时效性、客观性、准确性等特征。由于时代的发展, 年轻大学生在接受新媒介的过程

中所占的比重每年都在增加。青少年学生上网次数较多, 运用新媒介进行网上教学, 可以迎合时代特点, 扩展他们的学习途径。网络教育具有很大的灵活性, 随时随地可观看, 对广大青年具有很大的吸引力, 如果可以为青年提供一种引领青年思想、服务青年生活的新的教育产品, 其传播的效果要比传统的教育方法更好、更符合时代的需要。新媒介的兴起, 教育方式突破了传统的单一和局限, 随着信息化的快速发展, 传统的枯燥、僵硬的教学方式已无法适应新时代、新形势。所以, 探索适合青年学生的新媒体教学模式, 既是时代发展的要求, 用学生喜欢的语言来讲述, 既能适应学生的行为和接受习惯, 又能适应不同的教学模式, 使教学因时而进、因势而新。

2.2 微课教学的特征及应用

微课是新媒介环境下传统教学方法的一种创新, 它以视频为主体, 在信息技术的支持下, 体现了“短”“小”“精”“活”的特点。微课的设计可以被运用到课堂上, 重点补充、总结、升华。同时, 微课的教学模式也不再是单纯的课堂教学, 还可以让学生通过课后的空闲时间来观看, 起到对知识进行复习和巩固的目的。微课适合于不同的教学阶段和不同的教学形式。

3、新媒体语境下 MG 动画在微课中的应用优势

3.1 MG 动画的“快餐式”传播理念与新媒体时代微课的学习理念相吻合

在资讯大爆炸的时代, 阅读和学习的时间减少, 微课教学模式越来越被人们所喜爱。微课是新媒介时代的一种产品, 它能够很好地满足人们在有限的时间中进行学习, 如翻转学习、移动学习、碎片化学习等。MG 动画最大的特色在于, 在极短的时间里, 将动态的图像和精确的文字和声音的图像相结合, 以形象的方式, 来达到“快餐式”的信息传递。这与“微课”的“零散”教学思想是一致的。

3.2 MG 动画呈现的多样化风格可实现微课教学内容的有效聚焦

就像现在的页面和手机图标都是以平面设计为主, MG 动画的表现形式也简单明了。平面设计倾向于运用大量的简单图形来表现图片的要素, 比如《壹读》中的科普动漫形象介绍, 运用鲜明的色彩和图像, 让资讯更直观、形象。在 MG 动画发展的过程中, 在平面化的基础上, 涌现出了大量的 MBE 描边、线条、插画风等多种风格。这种多元化的表现形式, 使得 MG 动画更具可读性, 更易于被学生所认识与记住, 并在微课制作中应用, 可以更好地集中教学重点。

3.3 MG 动画生动活泼的画面是微课堂教学的“调味剂”

在传统的微课教学中, 经常会有很多抽象的单词和僵硬的录像图片, 使学生感到乏味。MG 动画是一种随时间而动的动画, 从开

头到结尾都是动态的,每个文字都是按照动画来的。将MG动画应用到微课制作中,一方面能增加课堂的趣味性,色彩的跳跃、动画的花式转场、流畅的图形变换、简洁幽默的讲解,让学生在学的过程中既能享受到视觉的愉悦,又能吸引观众的注意力,有效地让受众接收到所学的知识。

3.4 MG动画制作方便,便于微课制作者学习

MG动画在微课中的应用主要有两种:一种是单纯的MG动画的动态表达,另一种是将MG动画和其它微课程的教学方法结合起来。MG动画的开发周期较短,软件选择较多,易于上手,制作者可以根据自己的实际情况来选用相应的软件。微课制作的软件有很多,包括Adobe Animate(改名之前的Flash,简称An),AE,Powerpoint,万彩动画大师,Focusky等等。动画专业的教育人员,通常使用的是An、AE等专门的软件,而对于非专业的教师来说,PPT,万彩动画大师,Focusky等都是很好的选择。

4、MG动画微课的设计与制作技巧

第一个阶段为微型课程的选题和写作。首先,微课的选题:微课的时间一般不超过10分钟,所以,要注意两个方面,一是解说文案要简洁、风趣,可以添加一些流行语;二是文字要和画面的内容相结合,让学生们更容易理解,更好地传达教学内容;其次,分镜头设计:这是利用MG动画技术制作微课最核心的一步,主要是根据文案来设计画面,包括镜头、场景以及画面风格、转场等的设计,它是整个微课制作的蓝图。

选题的关键是确定教学内容和选择教学方法。在确定了教学目标后,可以采用文献研究、问卷调查、个案分析等方式丰富教学内容。可对当前受欢迎的新闻、特定时段的热点和问题进行分析,融入教学内容增强受众的观看兴趣或者增强学习者对知识的理解。例如,在讲解一些晦涩难懂的专业术语时,可以引用一些热门话题作为案例,既增加了学习者的兴趣,也可以帮助学习者更好的理解知识内容。

第二个阶段,主要是搜集有参考价值的材料,下载图片、视频和音乐音效材料,并加以适当的加工。要根据自己的实际制作水准,找到适合自己的视频、图片和文字材料,以节约大量的制作时间和工作效率。MG动画主要是平面图形,因此,在采集图像资料时,可以从专业的资料网站上下载适合的图像,经过加工后成为MG动画的素材。另外,这个阶段还必须进行文字解说的录制,这样才能根据录制的内容来进行第三步的动画制作。在开发的过程中,要完成对网络资源的整合,如动画、音频素材、主题内容的重新确定等。同时,清晰地组织好小组的工作,并进行包括文字、镜头、“解说员”、调查问卷等内容的设计。

第三个阶段为制作课件和动画。首先,就是每个页面的排版与搭配,如果不是专业人士,可能会花更多的时间去做。其次是对教学内容进行可视化的展示,特别是对较为抽象的文本和数据进行分析,可以把它们转化成量化的图形,并用动画的方式把这些图形以动态的方式显示。最后是动画的设计与制作,主要包括角色、场景及其他要素的造型、画面与动作的动画设计,对于非专业人士来说,可以用PPT、万彩动画大师等简单易学的软件,要符合MG动画的风格。在合成阶段,可由小组成员共同合作,完成声音、动画、特效、背景音、字幕、合成、格式输出等工作。作为MG动画的教学视频,录播对声优的专业素养有很高的要求,要注意语调,要符合MG动画的教学效果,切忌呆板的平铺直叙。动画制作是将开发过程中所收集到的材料进行综合处理,根据所需要的场景进行相应的调整和匹配,并根据动画效果的测试和实际演示,对不适合的部分

进行修改和重组。

第四个阶段为MG动画微课的后期加工,也就是微课程的最后展示。根据不同的场景,剪辑、分类、特效、音效,经过反复的调整,最终形成一个完整的视频,添加字幕,然后按照指定的格式进行输出,现在最流行的有MP4、AVI、MOV等。在发布阶段,可为已完成的MG微课编写吸引学生的兴趣的内容简介,并充分发挥其优势进行推广和传播。在微课上线后,我们要设计一份问卷,搜集观众对微课的反馈,并对其进行分析和总结,并根据所得到的信息,不断地改进和完善MG动画。

5、新媒体环境下MG动画在微课领域的实践研究和前景展望

在主题选择部分,作者通过对关键词“中国智造”的调查和分析,发现有很多优秀的科学成果,但因为其传播方式限于长篇报道和新闻报道,与现在的年轻人的接受习惯有很大的差异,导致学生对相关技术的认识非常肤浅。为了提高学生对于“中国智造”的认识,可以制作一些相关内容的MG动画的微课。教师可以搜集大量的关于“中国智造”的新闻、热点等,以MG动画的形式进行呈现,带给学生更加直观的感受。设计初期的困难是“解说员”的台词,需要分析教学内容,把教学内容以简洁、轻松、幽默的方式表达出来,确保可以激发学生的兴趣。然后将其卡通化,设计出形象、表情和动作,并试图用“解说员”的角度来解释。以此为依据,进行分镜和文字设计,以达到趣味和知识共存的视觉体验。比如,在“蛟龙号”的科普节目中,选择了一颗水珠做“解说员”,将水滴的所见所闻全部用来科普,让这个视频变得更加有趣。

因为专业术语在文案中是不可避免的,所以在元素、场景、动画等方面都要有针对性的研究,既要保持专业性,又要让学生透过动画内容理解技术原理,使动画专业程度较高以得到科研者认可。如在设计科普卡片时,需要严格依照相关机构公布的权威图片进行设计,以保证与真实的科学研究结果相符。

结束语:

MG动画是一种新兴的新媒体动画,它与图形设计、动画技术相结合,在网络教育中的应用越来越广泛。特别是在微课方面,MG动画的应用越来越多。同时,市面上也出现了很多高质量的制作软件,这将极大地缩短制作时间,优化呈现效果,减少学习成本。随着微课制作、发布、共享功能的成熟和普及,MG动画微课也会受到广大教育工作者的欢迎和支持。本文通过对MG动画微课的相关资料和相关文献的整理与分析,了解当前MG动画微课的使用效果,吸取以往的研究成果,并在此基础上进行反思,希望探索出利用MG动画微课来丰富传统课堂教学、适应新时代学习者学习特点的教学方式。

参考文献:

- [1]管珂艺. 浅谈MG动画在新媒体环境下的发展与应用[J]. 赢未来, 2017(5):1.
- [2]韦云, 韩新华. MG动画类微课在高校思想政治教育中的应用[J]. 教育现代化, 2019(A5).
- [3]金爱晖. 新媒体背景下MG动画在广告营销和推广中的应用研究[J]. 硅谷, 2018, 004(012):61-62.
- [4]韦永圣, 杨上影, 刘艳阁. MG动画在微课中的应用及其制作[J]. 广西师范学院学报: 自然科学版, 2018, 35(2):8.
- [5]吉哲夫. MG动画微课的发展及应用价值性研究[J]. 艺术大观, 2019.
- [6]苏娜. MG动画微课在高校党团思想教育工作中的应用[J]. 科学大众: 科学教育, 2018(10):2.