

当代社会文化语境下永新盾牌舞的活态传承与发展

王碧琼¹ 罗悦²

(1吉安师范学校 江西吉安 343000; 2吉安职业技术学院 江西吉安 343000)

摘要:永新盾牌舞主要流传于永新县龙源口周边村落,是首批国家级非物质文化遗产。永新盾牌舞风格独特,铿锵有力,从该舞蹈表演看,具有非常丰富多样的队形变化,其中蕴藏着民俗、体育、艺术等多个方面的文化、历史价值,真实的反应出了地方人民独具特色的思维方式和生活逻辑。对此,本课题主要通过分析永新盾牌舞历史源流与艺术特征,深入探析永新盾牌舞的活态传承现状与问题,而后结合文旅融合背景,探索出永新盾牌舞的活态传承与发展路径。

关键词:社会文化;永新盾牌舞;历史源流;艺术特征;活态传承;文旅融合

引言:

永新盾牌舞起源于永新县龙源口周边村落,具有浓厚的地方特色,在整个舞蹈中包含了民俗、体育,也融合舞蹈与音乐等内容,属于多方面融合一体的男子群体表演形式,从永新盾牌舞内容表现看,绝大部分都是展现了两军对垒、互相攻守的场面,在表演过程中,舞者右手拿短刀,左手拿盾牌进行对舞,也有些是同持叉、棍进行对打,在舞蹈表演过程中,常常会进行队形变化,一般有八字阵、一字长蛇阵等形式。而面对飞速发展的社会,永新盾牌舞如何进行活态传承与发展,是当前需要思考并实践的重要课题。

一、永新盾牌舞的历史源流与艺术特征

(一)永新盾牌舞的历史源流

查阅大量有关永新盾牌舞的源流,说法较多,其中绝大部分学者都提到了《纪效新书》,认为该书中的操练活动,可作为永新盾牌舞的历史源头。根据有关史书记载,明代时期,戚继光为了抗击敌人,专门设计了一款藤条盾牌,这种盾牌不仅坚固而且也非常轻便,对抵御敌人具有重要作用。和永新盾牌舞中的盾牌相比,二者极为相似,所以众多学者认为永新盾牌舞与戚继光兵器藤条盾牌存在紧密联系^[1]。除此之外,还有部分学者认为,永新盾牌舞的历史源流可以从周代“武舞”进行追溯,该舞在表现时,舞者会手执盾斧等兵器,除了作为国子教育课程,用于强身健体之外,也借此歌颂君王战功,这一点和永新盾牌舞功能非常相近,所以,这类学者也认为永新盾牌舞和古代武舞一脉相承。另外,也存在一种说法,在太平天国运动失败后,一些士兵流落到永新县被所救后定居永新,而士兵中刚好有武艺高强者,这类士兵为了报答永新县地区人民的救命之恩,便将自身武艺教授给当地人民,用来防身。

(二)永新盾牌舞的艺术特征

永新盾牌舞作为江西省典型的传统民俗舞蹈之一,在永新县地区盛行、流传。而永新盾牌舞中盾牌,从明朝便用于“供习武防身用”,所以某种意义上,盾牌舞属于一种武舞,不仅具备军事功能,也发挥着娱乐功能,其与社会文化环境之间存在紧密联系。

永新盾牌舞的表演内容一般是两军对垒的战斗场面,一般在表演前需要进行祭祀仪式,用以祈祷祖先神灵保佑,从舞蹈整体阵式布局看,非常巧妙严谨,并且舞蹈造型也充满了神秘色彩。纵观舞蹈表演的动作,虽然幅度较小,但速度非常快,可以将其动作特点总结:刚柔相济、功架不倒、疾而不乱,整体表现场面非常壮观。而盾牌舞表现时使用的道具,包含了铁叉、三头叉、短马刀、长马刀、盾牌几种,其中盾牌主要是竹藤编扎而成,并且正面设计了兽

头雕饰、画像,其中包含了黄、黑、红、白四个颜色^[2]。而分析盾牌舞音乐特色不难发现,主要灵感来自当地山歌、小调、采茶音乐,充满了民俗,并且当中涉及到了很多打击乐,其中伴奏由鼓、锣、拔、呐等部分组成。由此可见,永新盾牌舞在逐步发展中,已经逐步摒弃封建迷信、危险成分,很大程度上吸取了近代杂技、舞蹈精华,并将锣鼓等民俗乐器融合到伴奏中,促使其民族艺术特色得以凸显,雄健、豪迈的永新盾牌舞,在整个表现过程中,会给观众带去一种热血沸腾,但又心惊胆战的观战感,体现了较好的艺术欣赏价值。

二、永新盾牌舞的活态传承现状与问题分析

(一)永新盾牌舞的传承主体

对于非物质文化遗产保护而言,传承主体便是核心。目前,永新盾牌舞的传承主体主要包含了三个方面:其一,由政府组织的盾牌舞表演队,该表演队成员包含了各个单位盾牌舞爱好者,主要任务就是参加日常训练与表演。从该表演队整体表演情况看,主要突出队形、表演动作,用以提升舞台效果,表现出非常强的观赏性。其二,家族传承,由永新县南塘村吴姓家族成员构成^[3]。吴三桂作为国家级传承人,在其带领下,促使吴家盾牌舞表演队一直坚持表演与传承活动,在此过程中也培养了一代代传承人,除了参加各地比赛之外,还在日常训练和表演中教授本地村民,也积极参与到节日庆典活动表演中。从这种家族传承情况看,更加注重突出传统盾牌舞的表演特点,不仅具有表演性,也表现出充足的实用性。其三,校园传承,以井冈山大学体育学院为代表的学生代表队,开展了一系列校园非遗文化传承。在校园传承非遗文化时,主要就是组织学生学学习、训练,着重凸显出盾牌舞的武舞性,所以在教授学生相关知识时,加入了一些武术动作的技术技巧。

(二)永新盾牌舞的现代性境遇

综合来看,虽然永新盾牌舞传承过程中已经拓展为家族传承、社会传承、教育传承三个层面,但从实际情况看,依然无法改变永新盾牌舞传承受阻问题,传承人匮乏的困境^[4]。随着现代社会飞速发展,全球化、多元化文化发展观念不断涌现,对现代人文化价值观念产生巨大冲击,这导致人们日渐忽视对传统文化的认知、认同,以至于传统文化在现有社会环境中寸步难行。虽然永新盾牌舞被列入了国家级非物质文化遗产名录中,但从其传承发展过程看,仍然处于微弱状态,究其原因,与传承主体日渐减少存在直接关联,同时,现有传承人结构也以老年人居多,而由上文分析可知,永新盾牌舞在表演过程中对动作要求较高,这对大多数老年人而言,不仅是一种挑战,更是难以良好传承永新盾牌舞本质艺术价值。永新盾

牌舞在现代社会发展中面临着较大的传承困境。

三、永新盾牌舞的活态传承与发展

(一) 永新盾牌舞融入当代生活的路径

1、融入课堂成为优质教育资源

从永新盾牌舞舞蹈层面看,属于动态表演方式,不仅具有较强的表演性,也凸显出极大的实践性,主要以口传身授为主。因此,为了促进永新盾牌舞更好的融入现代生活,进一步深化其优秀非物质文化遗产地位,有必要将其与学校教育充分融合,充分利用教学优势,帮助促进传承,同时也借助这种传承的方式,丰富学校传统文化教学内容。通过融入课堂成为优质的教学资源,引领学生传承、弘扬传统文化,全面且深度的思考,如何发挥永新盾牌舞优势,培育出更好的非遗传承人,从而逐步落实永新盾牌舞的活态传承目标。

学校教学改革是近年来教育领域核心内容,应当充分考虑到不同地域文化资源情况,与学校教育充分融合,积极研发出符合实际的校本课程与教材,从而有效彰显出学校办学思路和特色^[6]。例如,在高校舞蹈教学中,可以充分利用《中国民族民间舞蹈》这一核心课程,在教授学生汉族舞蹈、蒙古族舞蹈、藏族舞蹈、朝鲜族舞蹈、维吾尔族舞蹈基础上,合理加入地方特色的非物质文化遗产,整理一些地方代表性舞蹈,用于补充舞蹈专业知识。对于高校而言,担负着地方经济发展责任,也兼具文化传承重要使命,所以,高校教师可以依托永新盾牌舞等地方资源为教学研究载体,根据实际需求,不断研发校本课程,逐步建立起更加科学的教学方法,促使永新盾牌舞等地区特色非遗文化内容融入到课堂中,或者根据教学需求,定期邀请非物质文化遗产传承人进校园,与教师共同探讨出科学适宜的非遗文化资源融入校本课程和课堂教学的模式与路径,真正意义拉近学生与非遗文化之间的距离,进而自觉学习、传承、弘扬中华优秀传统文化内容。

2、创编优秀作品塑造艺术品牌

立足当前社会文化语境背景下,若现创设出具有文化气息的艺术精品,必须掌握好继承与创新之间的关系。深入分析永新盾牌舞不难发现,其中包含了人、神、祖先、氏族等复杂关联,蕴含着深厚的文化内蕴,也凸显出了非常实用的价值,也正因此,使得永新盾牌舞具备极高的传承价值。永新盾牌舞的传承空间主要以民间为主,主要集中在族群、村寨,这类地区也是永新盾牌舞一直存续的重要土壤。永新盾牌舞无论是在生活、还是艺术层面,不仅掌握着自身文化遗产文化逻辑,也必须遵循社会群体的审美特性,满足大众对文化遗产的审美期待,这一点可以在永新盾牌舞体现的当代艺术性体现出来,因为永新盾牌舞可以在舞蹈本体形式特点、文化内涵等方面实现和当代艺术之间的共享与融合^[7]。当代艺术家在创编永新盾牌舞过程中,不仅要遵循本体逻辑,切合社会审美取向,同时也需要合理表达出自身对艺术的思考,究其本质,就是文化认同、精神愉悦,进而实现舞蹈消费。而舞蹈动作本身流露出来的丰富文化情感,能够在视觉上为观众带去视觉体验,获得更多愉悦享受,与此同时,这种舞蹈形式也可以激发观众内心根性意识,进而引发情感共鸣,永新盾牌舞本身凸显出来的强烈动作性、较强的节奏感,可以为艺术创作带去更多灵感,引发人深刻启发。

(二) 文旅融合背景下永新盾牌舞的活态传承

自永新盾牌舞列入国家级非物质文化遗产名录后,国家针对永新盾牌舞的保护级别、保护力度一直呈现出提升趋势,不仅明确了

非遗传承人,成立单位传承主体表演队,而且也在积极组织不定期传承保护活动与表演,从诸多方面看,取得明显成效。随着现代社会飞速发展,我国地方旅游业呈现出蓬勃发展趋势,在一段时间内,我国各地区开启了以非遗文化为代表的文化旅游资源,注重非遗文化的融入,全面推进“文旅融合”,致力于通过这种文化+旅游的方式,达到以文促旅、以旅彰文的效果。为此,永新县文化部门也给予了后非遗时代背景下永新盾牌舞发展高度重视,想要通过构建“文旅融合”背景下的永新县新的文化名片。在实践中,永新县积极组织盾牌舞表演队定期训练,并在训练过程中注重提升表演形式舞台化,意在更好的增强视觉效果,提高舞台感染力,而后积极不断的组织表演队参与各地区各部门组织的文化展演类活动,提高曝光度,用以提升永新盾牌舞知名度^[8]。

除此之外,永新县也高度重视挖掘当地红色旅游资源,致力于促进红色旅游和非遗文化之间的有效融合,构建出一种特色旅游。在地理位置看,永新县毗邻井冈山,是红色革命圣地,拥有得天独厚的历史传统文化、旅游资源优势。所以,将永新盾牌舞与井冈山旅游充分融合后,可以在景区开展非遗相关活动,逐步打造文旅融合下的永新县旅游产业。需要注意的时,在振兴传统非遗文化、发展地方经济的同时,也要随时保持清晰的头脑,找准正确的路子,积极与新时代文旅融合背景迎合,遵循市场经济发展规律的基础上^[8],避免出现盲目的注重经济效益,而发生损害优秀传统文化的粗制滥造行为,而要注重保护好永新盾牌舞本质特色、艺术价值,促使其健康发展。

结束语:

综上所述,永新盾牌舞作为集武术、舞蹈、杂耍、音乐等一体的民俗表演形式,不仅具有极强的表演性,艺术性,也突出出浓厚的文化性,是人们精神世界的缩影。通过本文立足社会文化语境下对永新盾牌舞的活态传承与发展探讨,不难发现,在当代社会发展中,有必要深入思考,找出相应的传承路径,以推动其代代相传。

参考文献:

- [1]陈莉君.民俗体育项目永新盾牌舞的社会特征与功能价值[J].艺术家,2022,12(08):90-92.
- [2]钟晓红.非遗保护视阈下永新盾牌舞传承与开发研究[J].中国文艺家,2022,11(08):54-56.
- [3]王龙生,刘文晶.艺术人类学视野下永新盾牌舞的当代发展与文化解读[J].戏剧之家,2021,12(33):130-131.
- [4]胡菲菲,郭园.分析非物质文化遗产视野下永新盾牌舞的现状与发展[J].艺术品鉴,2021,23(24):116-117.
- [5]王龙生,罗悦.活态传承视域下永新盾牌舞融入舞蹈教学实践中的意义与路径[J].戏剧之家,2021,15(18):138-139.
- [6]何柳.基于非物质文化遗产保护视角分析江西永新盾牌舞的传承与发展[J].大众文艺,2019,23(18):3-4.
- [7]万娜.浅谈非物质文化遗产的传承和发展——以江西永新盾牌舞为例[J].北方音乐,2015,35(14):161-162.
- [8]周维萍.从非物质文化遗产保护的视角看江西永新盾牌舞的传承与发展[J].视听,2015,11(12):206-207.

作者简介:王碧琼,女,汉族,江西吉安,生于:1986-07,讲师,本科学历,研究方向:艺术教育。

项目信息:2022年吉安市社会科学规划项目,项目编号:22GHA115