

# 基于专业素养培育的中国建筑史课程研究与探索

张晓宇<sup>1,2</sup> 唐拥军<sup>1,2</sup>

(1. 塔里木大学 水利与建筑工程学院 新疆阿拉尔 843300;

2. 新疆南疆人居环境研究所 新疆阿拉尔 843300)

摘要:《中国建筑史》课程作为建筑学专业、城乡规划专业的基础课程,以理论授课为主,知识点庞杂,与相关课程的串联度不够。基于专业素养的培育和转化,从教学体系的建立、课程内容的扩充、教学方法的改革、考核方式的优化这几个方面对中国建筑史课程进行研究与探索。

关键词:专业素养;中国建筑史;教学改革

Research and Exploration on the course of Chinese architectural History Based on Professional Cultivation

ZHANG Xiaoyu[1][2], TANG Yongjun[1][2]

(1. Tarim University, College of Water Conservancy and Architecture Engineering, Xinjiang, Alar, Xinjiang 843300, China)

(2. South Xinjiang Human Settlements Environment Research Institute, Xinjiang, Alar, Xinjiang 843300, China)

Abstract: As a basic course of Architecture and Urban and rural planning, History of Chinese Architecture is mainly taught in theory. The knowledge points are complex and the connection with related courses is not enough. Based on the cultivation and transformation of professional quality, the course of history of Chinese architecture is studied and explored, from the establishment of the teaching system, the expansion of curriculum content, the reform of teaching methods, the optimization of assessment.

Key words: Professional; History of Chinese Architecture; Teaching Reformation

## 1. 课程情况

《中国建筑史课程》是建筑学专业和城乡规划专业本科很重要的专业基础课程。根据《全国高等学校建筑学专业教育评估文件》(2018年版·总第六版)的要求,本课程的教学目标是:学生掌握中外建筑历史发展的过程与基本史实,熟悉各个历史时期建筑的发展状态、特点和风格的成因,熟悉当代主要建筑理论及代表人物与作品,熟悉历史文化遗产保护和既存建筑利用的重要性与基本原则,能够进行建筑调查、测绘及初步保护或改造等。<sup>[1]</sup>课堂教学通常以教材作为授课基础,辅以PPT课件,进行讲解,知识点庞杂,学生普遍接受度较差。由于缺少一定的实践,学生无法将所学到的建筑史学知识运用到设计中去。我国正处于快速发展过程中,应对整个社会发展的环境,基于对专业素养的培育和转化,现对中国建筑史课程的教学体系、课程内容、教学方法、考核方式进行改革和探索。

## 2. 教学改革与探索

### 2.1 教学体系的构建

从知识点的讲授到对知识融会贯通的体系搭建完成“点一线一面一体”的过程,引导学生从被动学习转换为主动学习,从而完成教学过程中学习方法的传递。<sup>[2]</sup>在中国传统文化的背景下引导学生深层次理解建筑,完成学生对中国建筑的一维认识、二维表达和三维塑造。中国建筑史课程引导学生理解各个知识要点,并对自己感兴趣的方面进行强化,从而完成学生自己的知识体系的建立。古建筑测绘实习、专业认知实习等实践教学环节为学生将理论知识结合所见所闻,强化认识,完成实习图纸的绘制表达。建筑设计、城市设计、规划设计等设计课程群为学生提供理论知识转化为设计实操的平台,学生通过二维图纸表达,三维模型制作完成设计。至此,该教学体系的搭建完成学生“学一思一做一学”的良性学习力的培养和锻炼。

### 2.2 教学内容的优化与扩充

根据课程设置,中国建筑史课程包括古代中国建筑、近代中国建筑、现代中国建筑三大部分。目前选用的教材是潘谷西主编的《中国建筑史》(更新至第七版,2015年)。结合专业培养目标,在教学内容上曾进行调整,删减与本专业史论课程重复的章节,如中国古代建筑部分中的园林与风景建设章节。调整后课程分成了4个教学模块:

(1) 古代中国建筑:按照历史朝代顺序纵向讲授古代建筑的发展过程;按不同建筑类型横向讲授其特点;按建筑的详部特征微观讲述各工种工艺制度;按代表建筑师的设计理念宏观讲授传统建筑在近现代的延续发展。

(2) 近代中国建筑:按照整体的国际环境,讲解在近代出现的建筑类型、建筑思潮以及建筑教育,重点是这个时期涌现出来的,引领中国建筑发展的那些大师生平及贡献。

(3) 现代中国建筑:分别从城市规划、城市建设、建筑思潮、建筑教育几个方面进行讲解,结合现代的重要建筑案例,从史学方面来强化加深,学生对于现代建筑设计的理解。

(4) 新疆本土建筑的扩充:公元前60年,西汉中央政权设立西域都护府,新疆正式成为中国领土的一部分,随后成为古丝绸之路的重要通道。散落在新疆本土的古建筑、遗址遗迹数不胜数。如在讲到石窟寺的内容时,可着重为学生讲授库车拜城的克孜尔石窟,它产生的时代背景、文化背景及建筑工艺;新疆民居建筑的代表喀什高台民居,在独特的地理条件和人文条件下形成,有浓郁的民族色彩和地域色彩;城市建设的典例特克斯的八卦城,整个县城形成路路相通,街街相连,神奇迷宫般的街道布局,奇特的城市布局使其成为不需要红绿灯的城市。这些具有本土特色的建筑文化,就屹立于我们身边,是很好的教学题材。作为地处南疆地区的重要学府,在人才培养上应根植本土文化,增加学生的专业自信、文化自信、民族自信心。

### 2.3 教学方法改革

本课程教学时数偏少,内容庞杂,为避免在教学中出现因兼顾全面而导致的泛泛而谈的问题。在教学中引入“比较式”和“体验式”的教学方法,能在一定程度上提高课堂效率,还可以在较短时间内帮助学生理解和掌握相关历史知识,进而了解建筑的本质,树立科学的世界观、价值观、人生观。

#### (1) “比较式”教学法的引用

以中国建筑为主体,在部分有代表性的时间节点处与外国建筑在自然环境、社会环境、技术条件、建筑材料等方面进行对比,以此来帮助学生建立时空感。对比分析同一时期内中外建筑文化的差异,来强化学生对建筑的理解与认识,增强学生的民族认同感和民族自豪感。

比如在中国的汉王朝与古罗马帝国在鼎盛时期的建筑文化与形

式表现差异极大。中国的汉王朝制砖技术有巨大的进步,石料的使用也逐渐增多,但仍保持着中国传统的木构架形式,并且木构件为主要结构方式的中国建筑体系在汉代进入形成期。古罗马时期发明了混凝土,拱券技术成熟并大量应用于建筑中,柱式在古希腊的基础上得到了发展与延续。又如中外建筑中都有的宗教建筑,中国的宗教建筑不论是佛教、道教、伊斯兰教,在流入中国后,都与本土的建筑形式进行融合,其形制与住宅没有本质的区别,院落布置也逐渐发展成中轴对称的形式。相反,欧洲在中世纪时期,宗教建筑为本时期的主流,且形体尺度夸张、气氛神秘,表达的是信众对于宗教文化的狂热。

在课堂上对社会、自然、人文等于建筑有密切联系背景进行比较,可使学生更好地理解当时的生活习惯、审美情趣、建筑潮流,进而触类旁通,理解不同阶段建筑产生、进化、衰退的真正原因,从而能更深刻的理解建筑的本质。

#### (2)“体验式”教学的应用

表1 体验方式与内容

序号	教学体验类型	教学信息内容	体验方式
1	经典空间建构	古建筑木构架的结构形式:抬梁式、穿斗式	操作式体验(细部建筑构件绘制或模型制作)
2	经典建筑重现	中国故宫、佛寺佛塔、民居建筑	历史情境进入,赏析式体验(观看视频、抄绘分析)
3	走进建筑大师	梁思成、林徽因等中国大师	历史情境进入,赏析式体验(观看视频)
4	本土建筑深入体验	新疆当地的历史建筑,拜城县克孜尔石窟、库车王府、喀什古城等	历史情境进入,赏析式体验(观看视频、实地调研)

#### 2.4 考核方式优化

降低的期末闭卷考试的成绩比重,增加过程评价。过程评价的方法有如下几个方面:

(1)布置抄绘作业。如:佛光寺大殿的平、立、剖面图;天坛的总平面图,拙政园的总平面图。通过抄绘练习,更能深刻的掌握细节。

(2)布置读书报告。课堂有限的学习时间是不足以全面的讲述本门课程,可以与课程相关的重要论著布置给学生,最终以读书报告的形式来考查该部分的成果。

(3)案例分析或调研报告。结合当地城市特色,可以将课上讲述的实例中的一个或几个布置给学生,结合专业认知实习做实地调研。或学生上网查询相关的资料,进行案例分析,最终以PPT的形式进行汇报。

最终的成绩是由考勤、抄绘图纸、读书报告、案例分析与最终的闭卷考试的成绩综合打分,做到从“教”到“学”到“考核”一起改革。

### 3. 教学改革特色及成效

#### 3.1 理论教学中注重人文情怀培养

在近代中国建筑部分,体验走进大师,带领同学观看纪录片《梁思成 林徽因》,给学生呈现梁思成与林徽因在国外求学、回国办学、营造学社对古建筑的贡献等方面事迹,激发学生的共鸣,提高对中建筑史学习的动力和兴趣。通过营造学社考察发现佛光寺大殿等古建筑的不易,对比现今的生活学习环境,以大师的精神感染学生。将课本中的历史建筑置于真实的历史社会背景中,使得所学知识更为丰满立体,启发学生的学习兴趣并加强记忆。同时,鲜活的历史人物,满溢的爱国情怀与对待专业的钻研精神,可以激发年轻人梦想,树立榜样。

#### 3.2 数字时代的多媒体互动教学,触发多维感知

对于建筑学与城乡规划的学生,象形思维的培养尤为重要。在数学上二维图像的运用相较于文字更为直观,三维立体的形式呈现则更优于二维图像。<sup>[4]</sup>现今,网络上可查询到诸多制作精良的纪录片如《梁思成与林徽因》、《消失的建筑》、《筑梦天下》等,这一传播途径,具有极强的弘扬文化的作用,可加以合理的利用,触发多维感知,提高学生兴趣,强化教学效果。

#### 3.3 增加新疆本土建筑史的内容

将本土文化、本土建筑作为一部分课程内容添加到教学中去。

所有的历史建筑,设计者都试图让接近和走进建筑的人(无论是传道者、君王,还是信徒、民众)都寻找到“被感知到”的体验,这些体验又进一步转化成表意性结构,而这种结构就是被历代居民所理解、传承的建筑模式。<sup>[5]</sup>课堂授课中会结合自然、社会、人文等展开建筑的细节和设计者的初衷,使学生对建筑的认识更深刻且多面。

比如唐乾陵的规划布局,以教材讲解为基础,增加该时期的时代背景和执政者的心理历程,善于利用自然、融合自然,模仿唐长安的规划布局,渗透强烈的皇权意识。在讲解时将这种经典案例化为一个个与历史人物,时代兴衰变化相关的故事。又如李诫、宇文凯、梁思成、林徽因等等,一个个在建筑史上贡献极大的人物,连同他们的建筑,形成了不同时期的艺术成就。在授课中通过精选人物、故事来讲解建筑的出现及演变,充实历史课程教学内容。以此为切入点,课程尝试引入体验式教学方式。(见下表)

通过对喀什古城、克孜尔石窟、库车王府等本土建筑的学习,使学生切实的感受到身边的建筑文化,加强学生的专业自信,提高学校认可感。

#### 3.4 结合实践场景中的行走增加实地感知

“百闻不如一见”,建筑的学习需要实际体验其空间、灵魂及氛围。专业认知实习为同学们提供了与建筑亲密接触的机会。在教学上与建筑史的课堂教学形成良好的补充,通过调研报告中的知识总结、平面抄绘、现场速写等作业形式,巩固了相关知识点,加深对古建筑真实体验后的感悟。

### 4. 结语

中国建筑史课程作为建筑学、城乡规划专业的核心基础课程,一直以来都具有内容多、知识点庞杂的特点。通过近几年的教学实践,我校在建筑史课程上积极的探索,以期在教学体系的建立、教学方法的改革、教学内容的完善、考核方式的优化等方面加强课程教育,完成对学生专业素养的培育与转化。

#### 参考文献:

[1]全国高等学校建筑学专业教育评估委员会.全国高等学校建筑学专业教育评估文件(2018年版·总第六版)[EB/OL].[https://www.mohurd.gov.cn/jigou/sjjg/jgrss/rssgzxx/201806/20180622\\_236511.html](https://www.mohurd.gov.cn/jigou/sjjg/jgrss/rssgzxx/201806/20180622_236511.html), 2018-06-22.

[2]冯柯.“点—线—面—体”教学思路的探索与反思——以《中国建筑史》课程为主干的建筑理论教学体系建构[J].安徽建筑, 2018(4): 227-229.

[3]李昱昊.比较视野下的中外建筑史课程改革探索——以苏州科技大学为例[J].教育观察, 2020,9(37): 120-122.

[4]陈华,张萍.中国建筑史课程实践与应用性教学改革探索[J].高教学刊, 2018(24): 133-135.

基金项目:塔里木大学“课程思政”示范课程(TDKCSZ22131),塔里木大学高等教育教学改革研究项目(TDGJYB2202、TDGJYB2108、TDGJYB2109);塔里木大学一流本科课程项目(TDYLK202227)。

作者简介:张晓宇(1990—),女,山东莱州人,讲师,主要从事地域性建筑设计的研究;

通讯作者:唐拥军(1988—),男,陕西蒲城人,讲师,主要从事乡土建筑设计的研究,为本文通讯作者。