

浅析新时期甘肃鼓舞艺术体育课程育人体系

杨春华¹ 张云丽² 苟小平¹

(1陇东学院体育学院 745000; 2. 陇东学院马克思主义学院 745000)

摘要: 甘肃鼓舞是我国鼓舞艺术的代表和先驱, 现有兰州太平鼓、武威攻鼓子、天水羊皮鼓、南梁腰鼓等主要表现形式。研究运用文献资料和逻辑梳理法对新时期其体育课程育人机理与发展路径进行了剖析。认为在教育、文化与体育强国建设时期, 鼓舞体育课程价值是新时代赋予其的历史使命和其自身发展必然路径; 鼓舞艺术体系中体育育人内容使其体育课程发展的重要根系, 鼓舞艺术中的德育元素使其体育课程发展的重要魂魄, 鼓舞艺术中体育的育人功效使其体育课程发展的核心要义, 鼓舞艺术中体育育人方式使其体育课程发展的重要途径。

关键词: 鼓舞艺术; 鼓舞价值; 鼓舞发展

Abstract: Gansu encouragement is the representative and pioneer of China's encouragement art. There are the main manifestations of Lanzhou Taiping drum, Wuwei attack drum, Tianshui sheepskin drum, Nanliang waist drum and so on. This paper analyzes the education mechanism and development path of physical education courses in the new period. It is believed that encouraging the period of the development of physical education curriculum is the historical mission and the necessary path of the physical education content in the art system and the physical education elements in art.

Key words: Gansu Gu-wu art; Gu-wu value; Gu-wu development

序言

鼓舞融音乐、舞蹈、体育等多门学科艺术特性于一身, 它的多项艺术形态都纳入了我国非物质文化遗产, 在教育、文化、体育强国方面具有重要价值, 对社会的文化、经济、教育和人民的日常生活有重要影响。甘肃鼓舞运动艺术是我省人民生活艺术与劳动智慧的结晶, 在不同地域和不同历史时期, 它表现出不同的时代风貌、社会思想和文化形态^[1]。在人类社会和谐文明发展的时代, 它的价值主要体现在表演、文化传承与体育等方面。鼓舞表演时鼓手们英姿飒爽与刚柔并济的鼓舞技艺, 错落有致、节奏鲜明的多音器伴奏艺术节拍, 多样的服饰、多变的队形以及鼓手们发自内心的豪情和人鼓合一的场景使甘肃鼓舞最具艺术性和表演性的潜质^[2]。在文化、体育与教育强国新的时期, 几千年发展历史赋能的这项非物质文化即能增强我省人民的民族凝聚力和文化自信, 同时它优美洒脱而又富有节奏的鼓舞动作语汇、多学科的元素和多维的教育功能在学校体育课程教学中有着重要的功效和发展前景。

1 鼓舞艺术中体育育人内容使其体育课程发展的重要根系

在新时代下要以学生为主体, 贯彻立德树人和体育思政育人, 提高体育课程的健康育人效果, 提升学生的体育素养, 必须深入挖掘本门课程的教学内容。鼓舞体育教学内容概括起来为“体德共育与共练”。“体德共育与共练”视为新时代鼓舞体育课程建设的根本出发点和归宿, 也使鼓舞体育课发展的内在要求和发展的根系所在。在鼓舞体育教学中将鼓舞艺术中的健身与体育教学动作进行深入的挖掘与运动改编; 将现代化的教学手段引入到传统鼓舞教学中来, 不断完善鼓舞体育课的教学体系; 根据舞蹈和武术动作不断丰富和创新健身鼓

舞的组合动作, 激发学生学习鼓舞的热情和积极性; 将以德育人的课程思政理念与甘肃鼓舞的深厚文化底蕴相贯通, 挖掘鼓舞课程思政功效; 将体育运动不怕苦、不怕累、敢于拼搏的精神灌输到鼓舞练习者中, 激励他们团结奋进, 不负时代的精神; 将鼓舞体育课思政功效充分融入到鼓舞课堂教学、课外练习与大型表演中, 让参与者在快乐中增强体质、增进健康的同时提升其家国情怀; 不断将中国传统体育文化、地方红色文化、和体育育人有机的结合, 在传承鼓舞体育运动基本知识、技能的同时, 帮助其养成公平、公正的竞争意识和规则理念, 使学生在鼓舞技术组合动作技能实践学习中明确个人与外界的道德准则和行为底线, 练就永续前行的素养和精神品质。

2 鼓舞艺术中的德育元素使其体育课程发展的重要魂魄

中国传统文化和红色文化是社会主义核心文化的重要组成部分, 也是树立中国形象和构建中国特色社会主义道德阵营的主力军。甘肃鼓舞是中国传统鼓文的瑰宝, 历经 600 多年的历史传承与发展, 重轍了启蒙—发展—兴盛—衰落—再发展的历程, 在党的领导下再次走向新的辉煌。新时期其发展始于延安文艺座谈会, 1942 年延安文艺座谈会上, 毛泽东提出了革命文艺的发展应源于生活又高于生活路线方针后, 一大批文艺工作者深入群众去挖掘文艺素材, 鼓舞就被带入了陕甘革命的艺术活动中并在陕甘革命据点迅速传播, 解放战争时期鼓舞艺术又被带入了各地解放区, 成为家喻户晓的一项艺术, 先后参加了十一届亚运会、香港回归、国庆庆典、奥运会、红运会、甘肃省省运会以及在建国 100 周年和建党 70 周年的庆典上都有鼓舞倩姿^[3]。鼓舞能参与众多的大型文艺演出除了其气势磅礴的宏大场面和铿锵有力的伴奏艺术对观众的吸引外, 另一方源于其中

国特色艺术文化的表征和中国红色底蕴文化的存托能唤起观众的家国情怀和文化自信。在建国后,随着中国教育事业的发展 and 壮大、德育教育被提上历程后,甘肃鼓舞艺术就被纳入了德育课堂教育阵营。党的领导给甘肃鼓舞带来了新的曙光与格局,它参与各项重大庆典和文艺演出除去政治宣传和社会效应之外有深蕴的德育之根,它多维艺术功能体系、传统文化和红色文化在教育、文化、体育与健康中国建设中彰显的德育价值是新时期其发展的重要源泉。

3 鼓舞艺术中体育育人功效使其体育课程发展的核心所在

鼓舞体育课程与体育课程属于个体与一般、个性与共性的关系,根据马克思主义个体与一般的辩证原理,鼓舞体育课程中育人功效既包括体育课程中的育人功效,也包括鼓舞体育课特有的育人功效。甘肃鼓舞体育课程是西北地区高校的一门特色体育校本课,与其它体育课程一样,是塑造大学生健康人格和体育素养的重要渠道^[4]。首先,它在促进学生身体形态,增进健康,提升体能,掌握技术的过程中,始终与德育密切融合,中华体育文化的育人特质、运动竞赛与训练的竞争特质、身体自我竞技的对抗特质、体育赛事标准规则的规范特质、体育课程延伸的社会特质等都赋予本课程特有的育人功效^[5]。其次,甘肃鼓舞融而不同的风格体系、厚重的黄土地文化以及红色文化赋予本课程特有的体育文化育人教材。最后,竞技体育的德育价值在鼓舞体育课程中的延伸:为国家形象与尊严促使运动员在竞技体育比赛中展现出追求卓越的信念力、超越他人和自我的竞争力以及勇于拼搏的战斗力的,深深地鼓舞和震撼着全国人民,也是鼓舞体育课程育人的重要资源。教学实践表明,鼓舞体育课程不仅能缓解学生们的身心压力,娱乐其心智,还具有健身、健美等功效,通过该课程教学不仅能提升学生的健康素质,而且还有助于提升其体育综合素养和参与社会竞争的能力。同时,其深厚的文化底蕴、包容发展的艺术特征、特有的健康教育功能对大学生树立正确的审美观、世界观和价值观也都有一定功效。鼓舞体育课程的教学以赫尔巴特的教学理论“教育过程是起于兴趣,依靠行为,最终实现意志品质的形成”^[6]为基石,通过持续培育学生在鼓舞体育课程学习中对基础性动作、高难度动作技术的学习和实践,激发起学习的激情、增强其不畏困难、勇于挑战的自信和突破自我的体育精神,实现鼓舞体育课程教学中的“品德”教育目标,既要让学生理解本课程对身心健康的积极促进作用,也要使学生明确本课程最终目的是为了更好参与国家建设和社会的发展,把“为国争光、无私奉献...”的当代中华体育精神^[7]穿插到鼓舞各教学环节,使受教育者在学生年代和以后的人生中将该精神践行与传承下去,也是新时期鼓舞艺术发展的重要渠道。

4 鼓舞艺术中体育育人方式使其体育课程发展的重要途径

课程育人方式是课程价值实现的重要导向,伴随着立德树人视域下鼓舞体育课程教学改革的深入发展,鼓舞体育课程构建了“育人明智”的课程育人方式,实现了体育、德育与智育的完美契合^[8]。在教学实践中结合鼓舞课程特色,根据立德树人和体育育人理念,

通过理论讲授、实践技能教学与训练、团体赛演,使学生掌握鼓舞运动的基本理论、基本技能和赛演方法,培养学生热爱运动,愿意用所学的运动技能,终身从事体育锻炼的理念;培养学生顽强、果断、坚毅的民族精神和团结奋进的优良品质,以及对民族传统体育和地域红色文化的认同、保护与传承,不断提升体育素养和运动能力,实现鼓舞体育课程育体、育德、育心、育智、育美的综合育人方式,建构了其新发展的基本骨架与格局。在新的时代下以学生发展为本的“德体共育共练”作为当下体育课程育人关键,也是鼓舞运动艺术作为体育课程育人优势所现。课程教学中通过鼓舞运动基础素质、基本打法、基本技法、单个动作练习,发展学生的基本体能和运动能力;通过鼓舞组合动作教学,全面提高学生的身体素质和鼓舞体育素养;通过鼓舞运动套路技术及课堂游戏,培养学生之间良好的合作精神,促进相互之间的友好交往,提高社会交往能力,增强学生的社会适应能力;通过鼓舞技术教学中的理论教学,使学生了解体育锻炼基本内容、基本方法、运动与健康之间的基本关系以及运动处方的制定要领,了解鼓舞运动艺术的文化特征、艺术内涵及健身价值;通过对奥运知识、运动竞赛规则、运动冠军的成长之路、中华传统文化与红色文化精髓、中华体育精神等的讲授,培养学生的运动鉴赏能力、科学运动观、辩证的思想品德和体育道德,激发学生的家国情怀和运动激情,树立其大体育观和终身从事体育锻炼的信念与激情。

参考文献:

- [1]张北辰.兰州非物质文化遗产兰州太平鼓[M].兰州:甘肃人民美术出版,2009:5.
- [2]冯小琴.兰州太平鼓文化内涵阐释.中南民族大学学报(人文社会科学版)[J],2012,32(04):70-73.
- [3]翟湘雨.太平鼓舞研究——以兰州地区为例[D].兰州:西北民族大学,2020,05.
- [4]缪喜平.普通高校开展安塞腰鼓体育公选课的价值研究——以陇东学院为例[J].四川体育科学,2015,02.
- [5]车紫辉,李爱华.学生整体发展:学科融合的逻辑起点[J].教育理论与实践,2021,41(20):7-9.
- [6]凌淑莉.赫尔巴特道德教育思想的理论意蕴与实践启示[J].社会科学战线,2021,(07):241-245.
- [7]赵富学,焦家阳,赵鹏.“立德树人”视域下体育课程思政建设的学理要义与践行向度研究[J].北京体育大学学报,2021,44(3):72-81.
- [8]李永昌,史兆荣.“融合”与“分化”——医院学科发展的创新之路[J].中国医院管理,2019,39(11):39-41.

作者简介:杨春华,男,1979.02.,陕西汉中,汉,硕士,副教授,硕士,传统文化与教学,体育教学研究。

基金项目:甘肃省哲学社会科学项目“新时期甘肃鼓舞发展研究”(项目编号:2021YB125)。陇东学院课程思政项目“大学体育校本课程思政研究”(项目编号:2021dxxy13)。