

奥尔夫音乐教学法在乡镇基层幼儿园的应用

张凯

(榆林学院 陕西省榆林市 718000)

摘要: 奥尔夫音乐教学法其实并不是具体的教学方法,而是目前很先进的音乐教学理念,在奥尔夫的音乐教学中更多的是教师与孩子之间的互动以及他们共同创作的过程,这样就可以让孩子们在轻松快乐的教学学习中学习,进而激发孩子学习音乐的兴趣,调动孩子学习音乐的主动性,从而促进音乐课程教学水平的提高。但是现在奥尔夫音乐教学法还没有普及,它更多的是在城市幼儿园应用,相反在乡镇幼儿园使用的较少。因此,本文主要阐述奥尔夫音乐教学法的特点,讨论了奥尔夫音乐教学法在乡镇幼儿园的应用现状,研究了奥尔夫音乐教学法在乡镇基层幼儿园的应用策略,在乡镇幼儿园的音乐教学中采用奥尔夫音乐教学法,一方面可以促进乡镇幼儿园课堂教学效果的提升,另一方面也可以让乡镇幼儿园的教学质量迈上新的台阶。

关键词: 乡镇幼儿园;奥尔夫音乐法;应用

引言:

奥尔夫曾经说过:“音乐并不是我的目的,音乐是我达到散发心灵力量的一个手段罢了!”《纲要》精神告诉我们:“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面发展的需要,使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”而在我国,一直以来在音乐课堂上都是进行歌唱和音乐理论的教学,在此过程中忽略了儿童对音乐的情感刺激,阻碍了儿童体验和感受音乐的步伐,导致儿童在音乐学习中缺乏主体性、自主性、个性以及创造性。然而,引入奥尔夫教学法成功改变了我国这种传统的音乐教育方式,提高了我国儿童学习音乐的主动性和创造性,提高了我国儿童的音乐教学水平,促进了我国音乐教育体系的发展。

一、奥尔夫音乐教学法的特点

奥尔夫音乐教育法由德国作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫创立,并成为了世界上最著名和最具有影响力的三大音乐教学法之一,其发展之路至今已有近百年的历史。奥尔夫音乐教学法主要是通过唱歌、吟唱童谣、拍手、跺脚、跳舞和演奏,了解儿童对音乐的理解和热爱,以儿童喜爱的形式培养儿童的音乐感,尤其是节奏感和听觉,让儿童感受到音乐带来的快乐,并热爱音乐,其主要形式是语调整奏、歌唱、身体乐器和即兴创作。

奥尔夫音乐法最大的特点是关注儿童内心世界的发展。在轻松快乐的学习中,儿童会将全身心投入到音乐世界中,用自己的行为、语言和装备自由解读,以独特的方式表达内心世界。当音乐成为儿童自己的必需品时,就更容易自然地掌握和牢记记住音乐、表演和语言文化的感受。在奥尔夫音乐的课堂上,孩子们用小鼓模仿夏天的雷声,用钟声弹奏春天的细雨,用语言和肢体动作演绎不同的节奏。奥尔夫音乐为孩子们提供了个性发展的空间,也让他们培养出集体表演中的集体意识和合作精神,可见,有趣的奥尔夫音乐教学法使教学活动更加有趣。

二、奥尔夫音乐教学法在乡镇基层幼儿园的应用现状

(一) 奥尔夫教学法在乡镇未取得家长们的认可

自引入奥尔夫教学法以来,不管是在城市还是在乡镇,尽管我国政府大力倡导素质教育,但目前的现状依然是应试教育,这种教学形式也被用在乡镇基层幼儿的教育中。家庭条件稍好的学生家长会更注重孩子技能的培养,例如孩子们才刚上幼儿园时,家长就会让他们学习钢琴或其他乐器,他们希望自己的孩子赢在起跑线上,但事实是对于这个年龄段的孩子来说,他们各方面的身体发育还不成熟,理解和学习能力也不是很强,提前接触和学习乐器不但不能

给他们的成长带来积极的帮助,可能还会造成不良的影响。家长这样的教育方式阻碍了孩子身心健康发展,更严重的会导致孩子厌倦学习,而奥尔夫音乐教学法提倡引导孩子主动接近音乐、感受音乐、接受音乐,尽管许多家长认为奥尔夫音乐教学法有许多优点,但在实际的教学过程中他们仍然不同意让孩子们这样学习,他们还是认为孩子们不应该被过度放纵,只有逼着他们学习,才能达到理想的教学效果。

(二) 乡镇基层幼儿园教师的奥尔夫音乐教学水平不高

奥尔夫音乐教学法作为最适合幼儿园的音乐教学方法之一,目前也受到教师的高度赞扬,而孩子们在奥尔夫音乐的教学课堂,其音乐世界也不再枯燥乏味,而是一步步变得丰富多彩,并且充满了音乐的魅力以及让孩子主动学习的魅力。然而,相关调查显示,超过一半的乡镇基层幼儿园教师没有受过专业的奥尔夫音乐教学法培训就已经开始开展相关教育活动了,由此可见,乡镇基层幼儿园教师的奥尔夫音乐教学方法的教学水平不高,导致乡镇基层幼儿园无法有序地开展奥尔夫音乐教学。

(三) 乡镇基层幼儿园不够重视奥尔夫音乐教学法

奥尔夫音乐教学法是一种多元素融合、本土化的教学方法。因为乡镇基层幼儿园对奥尔夫音乐教学法的重视度不够,所以目前他们还不能打破传统的音乐教学方法,他们目前还是采用传统的音乐教学方法,在课堂上都是老师唱孩子听、老师讲孩子听,然后孩子跟着老师一起学习唱歌,周而复始,课堂气氛枯燥无味。老师根据书上的内容开展教学,在课堂上不能激发孩子们主动性和创造性。因此,奥尔夫音乐教学法在乡镇基层幼儿园的应用就被搁置了。

(四) 乡镇基层幼儿园的奥尔夫音乐教学条件不足

相关调查显示,奥尔夫音乐教学法在乡镇基层幼儿园的音乐教学资源不完善,其中主要是专固定音高乐器和不固定音高的乐器系统、适合当地的易操作的音乐教材。根据当地的问卷调查和实地考察情况显示,大多数乡镇基层幼儿园之所有没有购买或只购买了少数奥尔夫打击乐器,是因为其价格昂贵。因而乡镇基层幼儿教师奥尔夫音乐教学课堂上,基本上是使用更方便的人体乐器如脚、手、拍手、拍腿等。

三、奥尔夫教学法在乡镇基层幼儿园音乐教学中的应用策略

(一) 转变家长的认知,共建家校合作

目前,在教育教学中都提倡家校合作,只有家长和幼儿园共同努力,孩子才能全面健康成长。因此,在乡镇基层幼儿园音乐教育中推广和使用奥尔夫教学法必须得到家长的认可和支持。幼儿园可

以通过教师与家长的沟通让家长了解奥尔夫音乐教学法的教学理念、具体内容和教育意义，并让家长看到孩子在奥尔夫教学法的课堂上的表演和表现，让家长亲眼看到孩子沉浸在音乐海洋中的状态，让家长感受到孩子在学习音乐时的快乐和放松，最终获得家长对奥尔夫教学方法的认可。

（二）重视乡镇基层幼儿园教师的培养，制定适合乡镇基层教师的奥尔夫音乐教材。

乡村基层幼儿园教师水平有限，绝大部分幼儿园没有音乐专业的教师。奥尔夫音乐教学法对老师的音乐素养有这很高的要求。因此乡镇幼儿园的奥尔夫音乐教育，首先要从师资抓起，对幼儿园老师进行相关的集训。以改善教师的奥尔夫音乐知识匮乏的问题和对教学设备使用不好的状况。当然幼儿园也可以为教师们制定详细的培训方案，有计划地组织培训，提高他们更多对奥尔夫教学法教学理念的理解力，学习相关乐器的具体使用，提高教师的教学能力；与此同时，幼儿园还可以通过提高福利待遇招聘高校毕业的音乐专业人员到乡镇基层幼儿园从事音乐教学，他们掌握足够的奥尔夫理论知识，不仅有利于更好的理论实践，也大大促进了教学质量的提高，还可以对其他非专业教师进行培训。在幼儿的教育过程中，教师作为教育者，要引导幼儿们学习，而儿童的发展也将受幼儿教师的能力影响。因此，乡镇基层幼儿园教师应提高奥尔夫教学能力，并结合一些优秀的教学计划、课件、教学经验，使得教学过程变得灵活、具体和可视化。

此外，目前可用的奥尔夫教材基本上是根据年龄段较大的学生的学习需求制定的，完全不能满足乡镇基层学龄前儿童的学习需求。因此，当地教育部门可以围绕儿童的实际学习情况和接受能力编写教材，帮助儿童轻松学习和理解，促进乡镇基层学前音乐教育的全新教学发展。

（三）完善奥尔夫音乐教学乐器和设施

古人言“工欲善其事，必先利其器”，奥尔夫乐器是确保奥尔夫音乐教学活动有效开展的重要条件。为了让儿童轻松快乐地参与到奥尔夫音乐教学活动中，有趣和简单的乐器对于提高儿童的学习兴趣和参与发挥巨大的作用。孩子们可以通过演奏不同的乐器寻找音调 and 音高的差异，这样孩子们更容易探索和创造不同形式的表演。但是对于乡镇基层幼儿园来说，购买进口的奥尔夫乐器完全不切实际，此时我们可以转换方式。幼儿园可以查找相关乐器，借鉴有经验的学校购买乐器的经验，寻找能够替代奥尔夫乐器的中国乐器，不仅便宜，而且功能一致。或者乡镇基层幼儿园也可以向当地教育部门或政府部门申请教学资金支持，以购买几种最重要的奥尔夫乐器，通过搭配乐器，可以在教学中吸引学龄前儿童的注意力，大大提高教学质量。

当然乡镇基层幼儿园也要抓住当地资源优势和园区音乐特色，与孩子一起开展具有当地特色的音乐。例如，用塑料瓶和沙子制作“流星锤”，用玻璃来制作简单的“钢琴”，用筷子敲桌子和椅子，这种共同创造的过程也是孩子们的一种新的教学体验，不仅可以锻炼孩子的动手操作能力，还可以拥有老师和孩子共同开发的乐器，更适合儿童的发展特点，更符合奥尔夫音乐教学核心理念“原创教学”。此外，年轻的幼儿园教师还可以利用现代信息技术的力量，通过使用多媒体教学工具，让孩子们真实感受到不同民族、不同地区、不同国家的音乐风格和形式，也可以通过现代网络和音乐设备的结合丰富音乐的教学方法，提高幼儿的学习音乐的积极性。

（四）选择贴近幼儿生活的音乐活动材料与地方民歌艺术相结合

奥尔夫认为“教育应符合儿童的天性”“儿童是音乐活动的源泉，

所有音乐活动都是儿童的内在需求所生”。因此，幼儿园音乐教育内容建设应充分尊重儿童，促进其个性自主发展。教师必须研究和了解儿童的兴趣和需求，选择贴近儿童生活的材料和内容，并将其融入儿童音乐教育活动中。实践证明，奥尔夫音乐活动对儿童身心健康发展具有不可替代的作用，不仅可以在课堂上进行，也可以融入孩子们入园后的日常生活，让孩子们如生活在音乐环境中一样。通过合理安排，不仅可以减少孩子们的等待时间，还可以方便所有活动环节的有序进行，避免教师过度说教，同时可以丰富孩子们的音乐体验。

奥尔夫音乐也可以与早操、户外活动完美结合。目前，幼儿园的早操音乐大多是流行音乐或节奏欢快、更符合大众口味的儿歌。如果将奥尔夫音乐融入儿童体操运动中可以取得更好的教学效果，例如孩子们都喜欢毛毛虫和蝴蝶，如果在音乐体操中，孩子们从毛毛虫变成了可爱的蝴蝶，它们在天空中自由地飞翔和玩耍，长着美丽的“翅膀”，这不仅锻炼了孩子的身体，培养了孩子动作的协调性，还增添了浓厚、活泼、快乐的氛围。还有大班音乐《鸡的舞蹈》，描绘了生活中常见的鸡形象，非常贴近孩子们的喜好。

（五）构建幼儿园与师范及其他音乐机构的沟通合作平台

在幼儿园、师范学院和其他音乐机构之间建立长期合作关系，一方面，建立乡镇基层幼儿园和师范学院学校之间的基础合作关系，除了发挥教育实践在学生实践中的作用外，基地还应有效利用凭借高校的学科优势和专业的教师资源，我们可以定期从师范学院或音乐学院聘请专业的奥尔夫音乐教师开展音乐培训课程，带领乡镇基层教师了解先进的教育理念，体验基于音乐教学理论的音乐教学方法，为教师提高专业能力提供了平台。另一方面，乡镇基层幼儿园和高校应建立反馈信息平台，让高校及时调整和修复教育教学过程中不符合社会需求的部分，以确保职前教育与职后乡镇基层幼儿园教学同步发展。

结束语：

综上所述，奥尔夫音乐教学法作为独特的音乐教学法，是从人类本性出发、从儿童自身出发，它容易理解、方便学习和体验，并且适合于儿童的身心健康发展，其教育观念博大精深，还有待我们去学习和钻研，以便我们在今后的教学活动中更广泛合理地应用，真正将幼儿的音乐启蒙教育落到实处。

参考文献：

- [1]张娜娜.奥尔夫教学法视域下学前音乐教学的发展与优化[J].陕西教育(高教). 2022(06)
- [2]王艺潼.奥尔夫自制乐器在幼儿园音乐教学活动中的运用探究——以新疆南疆地区幼儿园为例[J].新疆广播电视大学学报. 2021(04)
- [3]杨芳.奥尔夫律动的本土化创编研究——以吉林省为例[J].吉林省教育学院学报. 2022(02)
- [4]刘莹,许奇. 启发与联想在幼儿园奥尔夫音乐教学中的实践路径研究[J].湖北第二师范学院学报. 2021(10)
- [5]曹芳.奥尔夫教学法在幼儿园五言唐诗教学活动中的应用[J].开封教育学院学报. 2019(11)
- [6]李礼.在高职学前教育专业中开展奥尔夫音乐的必要性[J].北方音乐. 2020(02)
- [7]徐思宇,李铭心,张馨月.奥尔夫教学法在幼儿音乐教育中的本土化探索[J]. 中外企业家. 2020(04)

作者简介：张凯（1992年3月），男，汉族，陕西绥德人，榆林学院大学绥德师范校区，学士学位，专业：音乐表演，研究方向：幼儿音乐教育。