

少儿舞蹈教学中游戏的融合渗透研究

邱毅

(湖南人文科技学院音乐舞蹈学院 湖南省娄底 417000)

摘要:随着素质教育的不断推进,当下的教育重心也开始从智育转变为综合素养层面上的教育,舞蹈教育的重要性在当下不断凸现出来。少儿处于身心发育最为快速的时期,做好舞蹈教学可使得少儿的身体素质得以全面提升,更可使得少儿在舞蹈教学中实现审美水平的全面提升。而在少儿舞蹈教学中渗透游戏,更可丰富舞蹈教学内容以及形式,极大的提升了舞蹈教学质量。本文分析少儿舞蹈教学中融合渗透游戏的积极作用,并提出少儿舞蹈教学中游戏的融合渗透策略,以期为今后开展相关研究提供参考。

关键词:少儿舞蹈;游戏;融合渗透

引言:

在传统少儿舞蹈教学的过程中,由于受到多种因素的影响,舞蹈教学存在较大的问题,例如教学理念较为落后,仅对舞蹈技能的训练重视程度较高,并且在教学模式上也较为单一,仅以要求少儿进行模仿为主,这也使得少儿对于学习舞蹈的积极性下降,更无法在舞蹈学习的过程中感知到舞蹈的艺术内涵,教学质量受到较大的影响。而在素质教育的促进下,由于舞蹈教学的受关注度较高,部分教师在开展少儿舞蹈教学的过程中渗透了游戏内容,符合少儿认知发育特点,也使得舞蹈教学的有效性得以全面提升。

一、少儿舞蹈教学中融合渗透游戏的积极作用

(一) 提升舞蹈教学质量

少儿舞蹈在当下的受关注度和普及率均较高。从少儿舞蹈的含义来看,其立足于少儿的认知特点,利用肢体动作来使得少儿的情感和态度均得以充分表达,并在这一过程中使得少儿的综合素养得以全面提升。少儿舞蹈相较于成人舞蹈来说,其在形式上较为直观,在内容上也较为简单。并且由于少儿的认知发育并不完善,在开展舞蹈教学的过程中传统模仿教学模式无法使得少儿激发学习兴趣。而将游戏渗透到少儿舞蹈教学的过程中,可使得教学过程成为游戏过程,符合少儿的认知特点,更可使得少儿直观感受到一些较为抽象的舞蹈动作的表演技巧,对于提升舞蹈教学效率起到重要的促进作用。与此同时,将游戏渗透到少儿舞蹈教学的过程中,也可使得舞蹈教学的内容和形式均得以丰富,进一步激发少儿学习舞蹈的积极性,降低其学习难度,并可使得幼儿在游戏的的过程中不断实现自身舞蹈动作的规范化发展^[1]。

(二) 提升少儿综合素养

舞蹈教学对于少儿的身心发展可起到重要的促进作用。从具体来看,舞蹈由于属于肢体动作的集成,少儿在舞蹈的过程中可使得身体的各个部位得以舒展,有利于提升少儿身体的平衡能力以及协调性。而在将游戏渗透到少儿舞蹈的教学中,由于其可快速激发少儿参与兴趣,可使得少儿在参与的过程中主动进行舞蹈的训练以及探究,提升少儿动作的反应能力。与此同时,将游戏渗透到少儿舞蹈的教学中,可使得少儿的模仿能力和创造能力得以快速提升。少儿处于身心快速发展时期,将游戏渗透到舞蹈教学中可使得少儿思维能力得以快速提升。由于游戏化的舞蹈教学在动作指向上较为明确,可为少儿逻辑思维的发展打下坚实的基础,更可使得少儿在舞蹈学习的过程中丰富其情感体验,对于树立其正确三观,提升其审美水平等均可产生重要的促进作用^[2]。

二、少儿舞蹈教学渗透游戏中存在的问题

(一) 游戏同质化现象较为普遍

在传统开展少儿舞蹈教学的过程中,由于受到应试教育理念的

影响,舞蹈教学受重视程度较低,教师在教学的过程中教学模式极为单一,仅以灌输式教学模式为主,要求少儿反复模仿教师的动作。而少儿年龄仍旧较小,喜爱追求新鲜事物,这种单一的教学模式无法激发少儿学习积极性,更使得其参与感和体验感均下降,导致教学质量受到较大的影响。而在素质教育的促进下,越来越多的教师开始认知到舞蹈教学的重要性,也开始将游戏内容渗透在教学中,以期激发少儿学习兴趣。但部分教师在应用游戏教学的过程中没有及时对游戏内容进行更新,也没有结合少儿身心发育特征来对游戏进行设计,导致游戏同质化现象极为普遍,少儿很快缺失了学习兴趣,也降低了教学效率^[3]。

(二) 缺乏教学评价

将游戏渗透到少儿舞蹈的教学中,对于提升舞蹈教学质量可起到至关重要的作用。但从当下舞蹈教学渗透游戏的现状来看,部分教师除在游戏模式和游戏内容上没有进行更新之外,在教学评价体系上也并不完善,没有对游戏渗透在舞蹈教学中的成果进行全方位的总结,无法及时发现游戏化舞蹈教学中存在的问题并及时进行改正,导致在教学中存在较大的问题。并且在教学评价主体上也较为单一,仅以教师点评学生为主,缺乏少儿之间的自评以及互评,更缺乏对于教师的评价,也给教学质量的提升造成较大影响^[4]。

三、少儿舞蹈教学中游戏的融合渗透策略

(一) 创新舞蹈游戏形式

针对传统开展少儿舞蹈教学中内容和形式均较为单一,且游戏同质化现象较为普遍的情况,需提升重视程度,及时对舞蹈游戏内容和形式均进行创新,来使得少儿始终保持学习舞蹈的积极性,提升舞蹈教学质量。在具体的实施中,可从以下几个方面进行。

1. 角色扮演游戏

少儿尽管年龄较小,但模仿能力极强,在将游戏渗透到少儿舞蹈教学的过程中,即可利用角色扮演游戏来开展教学,可有效激发少儿学习兴趣,跟个看模仿的过程中实现少儿想象力和创造力的全面提升。并且由于角色扮演游戏通常需要少儿进行合作才能完成,对于提升少儿的合作意识与合作能力也可起到重要的促进作用。而在具体应用角色扮演游戏的过程中,教师可将其分为三个步骤进行。首先为准备环节,教师可带领少儿进行各类的舞蹈游戏,使得儿童能够尽快了解不同的游戏角色所需要进行的舞蹈内容;其次为基础环节,在这一环节中,教师需带领少儿学习不同角色所需承担的舞蹈动作,并为每个角色设计出不同的动作以及表演内容,并带领少儿进行排练;最后为提升环节,教师可为少儿设计出表演内容,使得少儿可利用游戏的方式来将舞蹈内容进行展现,并针对少儿的表现进行鼓励与评价^[5]。

以《小燕子》为例,在正式开展教学之前,教师需结合教学内

容以及教学环节进行备课。在具体的实施中,教师需结合教学内容以及游戏内容选择合适的背景音乐,使得少儿在音乐中可快速进入到自己的角色中。同时,教师还需结合教学内容针对不同的舞蹈动作均进行游戏化设计,并利用游戏来进行课程的切入,使得少儿快速提升学习兴趣。同时,由于游戏化的舞蹈教学通常还需要较多的教具,教师可做好教具的准备工作,提升游戏的趣味性,例如在《小燕子》的教学中,教师可为学生准备燕子的翅膀以及尾巴,可利用道具翅膀进行,提升角色的真实性。其次,在进行基础环节的教学中,教师可带领少儿学习一系列的基础动作,可让少儿围成圆圈,引导少儿模仿小燕子在飞行时的动作,并依照圆圈来模拟其飞行时的姿态。在最后的提升环节,教师可利用竞技的方式来提升舞蹈有序的趣味性。可将少儿进行分组,每两个人作为一组,并为每位少儿分配一个道具翅膀,并要求少儿利用两人三足的游戏方式进行竞赛。而在比赛的过程中,教师需提醒少儿不仅脚步需保持较快的速度,手臂还需做出相应的动作,来使得少儿的协调能力得以全面提升。在应用角色扮演游戏之后,少儿学习舞蹈的积极性得充分激发,并且可加深对于所扮演的角色的了解程度,教学有效性得以全面提升^[6]。

2.情境教学模式

在将游戏教学应用到少儿舞蹈教学的过程中,情境教学模式也极为常用,其可围绕游戏内容构建出教学情境,适合少儿在情境中加深对于学习内容的了解,并开动自身的想象力与创造力,利用游戏的方式来完成舞蹈教学内容。相较于传统舞蹈教学模式来说,情境教学模式可使得少儿的肢体、语言和情感得以充分调动,并在情境中得以协调统一。同时,情境教学模式还可为少儿营造出丰富多彩的舞蹈情境,并更好的展示抽象的舞蹈知识,降低少儿舞蹈学习难度^[7]。

而在应用情境教学模式的过程中,教师也可将教学设计为三个环节进行。首先为准备环节,来引导少儿快速进入到学习状态中,更好的理解教学内容。其次为基础环节,在这一环节中,教师需带领儿童学习情境中的舞蹈动作,并在游戏的过程中对动作强化。而在这一过程中,教师还可为学生讲解情境中的故事内容和背景,使得学生理解游戏的基本内容。最后为提高环节,在游戏结束之后,教师可对学生的表演进行点评,并记录下学生的学习情况,为后续开展教学提供参考^[8]。

在具体实施中,以《小老鼠上台灯》为例,教师在准备环节时,可带领少儿共同布置游戏环境,可利用道具将场地的一面围起来作为游戏的洞口,并要求少儿均在这一片区域中进行集中,然后利用道具布置出台灯。在基础环节中,教师需对游戏所涉及的一些基础动作进行演示,例如踏步走以及原地踏步等,并对一些重点动作进行强化,如双膝需保持放松且微弯曲的状态等。然后带领少儿进行热身,利用点头以及摇头的方式来活动少儿的头部以及颈部,并模仿出小老鼠的动作。教师在带领少儿进行热身之后,还要求少儿排列整齐准备偷油。在少儿出发之前,利用“上看”“下看”“左看”“右看”的方式来活动头部与颈部,然后利用踏步走的方式移动到指定地点。在到达之后,由两名少儿组成一组面对面的原地踏步走,并在灯台的周围进行踏步走。在提高阶段,教师需要少儿学习小老鼠跳上台灯的动作,来锻炼少儿弹跳力,并演示如何在跳跃中保持美感。在少儿试跳之后,需利用侧面跳以及正面跳的方式来到达灯台。利用这种方式,可使得少儿在学习的过程中将舞蹈游戏以及舞蹈动作进行有机结合,更可使得少儿的舞蹈动作得以巩固。

3.利用游戏中的情节开展教学

在将游戏化的教学模式应用到少儿舞蹈的教学中,需选择符合

少儿身心发展的内容进行,避免难度过大导致少儿无法完成,影响其学习积极性。在选择游戏的过程中,可选择一些难度较低且情节较为趣味性的内容来开展教学,降低少儿理解难度,并结合游戏情节选择道具来进行设计。以《两只老虎》为例,教师可在带领少儿进行舞蹈时在每个少儿的头上贴上老虎的“王”字,并想象自己也成为老虎,并模仿各种动态的老虎,如静态状态或动态状态等,使得少儿在练习和想象中准确的展示出老虎的姿态,提升其学习质量^[9]。

(二)完善舞蹈教学评价

针对在应用游戏化的舞蹈教学中存在的缺乏教学评价的局限性,也需重视教学评价在教学质量提升中可起到的重要促进作用,对游戏化的舞蹈教学模式进行点评,来最大限度的发挥游戏在舞蹈教学中的积极作用。在具体的实施中,也可利用游戏的方式来来进行点评,以《虫儿飞》为例,教师可展示不同昆虫的图片,并要求学生结合图片以及自己的想象力来进行表演,并引入学生自评以及学生互评的方式来来进行点评。但由于少儿接触舞蹈的时间较短,并且少儿的肢体动作并不协调,教师在设置点评时,也需降低难度,并利用规则的方式来使得少儿在评价的过程中真正有所收获。除引导少儿进行自评以及互评之外,还可鼓励少儿对教师的教学内容以及教学模式均进行点评,使得教师可明确自身在应用游戏化的舞蹈教学模式中存在的问题,便于今后加以改正,来实现教学质量的全面提升^[10]。

结语:

将游戏渗透在少儿舞蹈的教学中,对于提升教学质量,提升少儿综合素养均可起到至关重要的促进作用。但从当下游戏化舞蹈教学的现状来看,部分教师由于受到多种因素的影响,在游戏内容上较为单一,并且缺乏行之有效的教学评价,给教学质量的提升造成较大影响。针对于此,需对游戏内容和形式进行创新,应用角色扮演游戏以及情境游戏的方式进行。还需对教学评价体系进行完善,引入少儿自评以及互评的方式进行,使得少儿学习舞蹈的积极性得以充分激发,并在学习的过程中促进少儿的健康成长。

参考文献:

- [1]付苏.舞蹈游戏在少儿舞蹈教学中的应用研究[J].戏剧之家,2021(6):142-143.
- [2]彭飘飘.游戏式教学法在幼儿舞蹈中的教学意义[J].科教导刊-电子版(上旬),2021(6):164-165.
- [3]殷瑞一.学前教育中“音乐舞蹈游戏”教学实践创新[J].戏剧之家,2021(5):132-133.
- [4]郭伟.游戏元素在幼儿舞蹈创编教学中的应用[J].传奇故事,2021(30):56-57.
- [5]戴涵宇.幼儿园游戏性幼儿舞蹈创编教学研究[J].魅力中国,2021(52):292-293.
- [6]邹芙蓉.浅析中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中的应用[J].文渊(中学版),2021(7):2126-2127.
- [7]王丽娟.幼儿园舞蹈教学游戏化活动设计思路[J].灌篮,2020(36):118-119.
- [8]孙莹.幼儿舞蹈在幼儿游戏中的起承与延伸分析[J].科技资讯,2020,18(12):237,239.
- [9]李莹.幼儿舞蹈教学中游戏化教学方式的具体实施路径[J].读与写,2020,17(27):280.
- [10]程文姣.学前教育幼儿舞蹈教学中渗透游戏教学的策略研究[J].电脑校园,2019(9):5498-5499.

作者简介:邱毅,出生年:1986,女,汉,湖南省娄底市,本科,研究方向:舞蹈。