

少数民族音乐与高校专业建设研究

赵星雯 王清涛

(佳木斯大学音乐学院 黑龙江省佳木斯市 154007)

摘要: 随着时代的不断发展,我国高校音乐专业建设理念发生了不同程度的变化,高校在进行专业建设的过程中,一方面需要对学生基础知识内容的讲解,另外一方面还可以在专业建设中加入少数民族音乐内容,实现专业的全方位发展,给学生带去全新的学习体验。因此本文主要佳木斯大学为例,探索了少数民族音乐与高校专业建设的方式,希望可以给相关人员提供一些帮助和借鉴。

关键词: 少数民族音乐; 高校专业建设; 研究

引言:

少数民族音乐在一般是少数民族在长期发展中留下的艺术瑰宝,具有浓厚的乡土情感,形成一种独具特色的风格。所以高校在进行音乐专业建设时,可以深挖当地的少数民族音乐资源,给学生介绍不同的音乐风格,不仅可以丰富音乐专业内容,还可以对这些艺术瑰宝做到保护。因此高校需要加强重视力度,通过多种手段培养出综合性的音乐人才。

一、当前高校音乐建设现状

自从改革开放以来,我国文化同其他文化之间的交流日益密切,这种现象的出现,可以发现我国艺术形式也发生了较多的变化。然而全球化趋势不断加快的背景下,外来音乐给对我国音乐表现形式带来了较多的冲击,导致很多院校在音乐专业建设期间,通常是以国际主流音乐作为主要内容,我国本土的音乐内容受到排挤,不利于我国优秀传统文化的继承和发展^[1]。少数民族音乐是我国艺术文化中十分重要的内容,为我国音乐文化的繁荣做出了较多的贡献,如果高校在音乐专业建设的过程中,对这部分内容未能做到高度重视,无法对这些艺术瑰宝做到传承和发展,也不利于民族团结。

所以高校音乐专业在建设的过程中,需要认识到当前少数民族音乐的发展缺陷,结合之前建设中存在的不足,制定出科学的建设方案,这样既可以丰富我国民族精神内涵,也可以让高校音乐专业学生在后期学习活动中,主动吸纳相应的民族文化,呈现出一种少数民族音乐文化繁荣发展的场面。当前我国高校在民族音乐融合中还具有一些缺陷,部分高校对当地的民族文化资源挖掘力度有待提升,少数民族音乐内容部分内容不适当当前的发展。这些问题的出现需要高校在音乐专业建设中,主动联系时代精神,确保学生在今后的音乐学习中,可以接触到较多的音乐资源,开拓自身的视野,多角度提升自身的音乐素养。

二、少数民族音乐融入高校音乐建设的必要性

(一) 丰富音乐内容

在高校音乐专业建设中,将少数民族音乐内容融入其中,可以丰富高校音乐教学内容,从少数音乐的发展方式来讲,可以看到这部分音乐文化是我国音乐发展中比较重要的篇章,也是我国优秀历史文化中十分重要的内容,所以高校将这部分内容结合起来,能够给学生带去较多的音乐知识内容,认识当地的少数民族精神,从而形成一种正确的学习意识和学习习惯。而且这部分内容的加入,也可以给教师提供较多的教学素材,从多个角度对学生展示其中的音乐素养,帮助学生了解到民族音乐的内涵,学习到不同的音乐风格,从而营造一种良好的课堂学习氛围。

此外,每个少数民族在发展的过程中,都拥有不同的民族音乐形式,高校在专业建设中,将这部分内容融入其中,可以有效地强

化学生对音乐表达形式和风格的认识与理解^[2]。借助不同的少数民族精神情感,形成综合性的音乐价值体系,这有利于高校培养出比较多的人才,形成一种全面的健康文化,推动学生音乐素养的不断加强。

(二) 推动学生个性化发展

教师对学生进行少数民族音乐活动内容知识内容教学时,可以帮助学生了解到较多的少数民族音乐魅力,给学生较多的音乐内容选择,通过少数民族音乐的加入,刺激学生的学生的学习欲望,让学生主动参与其中。而且高校将这部分内容融入其中,还可以给教师提供较多的教学模式选择,借助少数民族音乐特征,提高学生的学习注意力,进一步加强学生对知识内容的理解,丰富学生的知识体系。此外,高校在音乐专业建设的过程中,需要认识到音乐专业建设的特殊性,该专业主要是对学生的创造性要求比较高。少数民族音乐教学可以让学生结合自身的兴趣,选择合适的音乐内容,进一步提升学生的音乐发展特性。这些是高校在音乐教学中融入少数民族的重要意义,希望相关人员可以认识到这种融合方式的价值,推动学生在今后做到全面发展。

三、少数民族音乐融入高校音乐专业教学的方式

(一) 注重教育机制的有效完善

高校在专业教学中想要融入少数民族音乐内容,需要对当前的教育机制和人才培养方案进行创新,突破传统的教学模式限制,积极搭建全新的音乐文化课堂教学模式。在融合之前,可以转变教师的教学理念,对这种融合方式进行学习,确保少数民族音乐在融合的过程中可以做到全面结合。以佳木斯大学为例,该大学主要是位于黑龙江省佳木斯市,当地的少数民族数量比较多,拥有四十一个少数民族,三十六个少数民族村,这需要高校在融合的过程中,需要对少数民族音乐文化进行深层次学习,认识到该文化是我国少数民族文化中的重要内容,也是少数民族文化重要部分^[3]。只有通过这种方式,才可以实现少数民族文化的全面融合,丰富音乐专业建设内容。在高校设置音乐专业课程的过程中,可以更新之前的设置体系,对少数民族文化的价值做到凸显,给学生讲述少数民族文化的重要价值,引导他们在后期学习中可以形成良好的学习习惯。教师在设计实践活动活动时,也可以将少数民族文化内容做到主体,保证少数民族音乐可以在课堂中展示出自身的原生态,塑造高质量音乐人才。

高校在完善教育机制的过程中,还可以实现课程体系的科学设置,在教育机制建设的基础上,给学生创设与民族音乐的相关体系,将这部分内容作为学生的必修课。通过这种方式改革,才可以实现少数民族音乐文化同音乐教学内容的改革,实现民族音乐和现代音乐的创新教学方式。推动学生在学习少数民族音乐的过程中,可以

丰富音乐内容,实现音乐文化的全面革新。在融合期间,需要注意到少数民族音乐的教学资源和教学资料的保存,尽量邀请当地少数民族人员对学生进行讲解,这样可以给学生从多个方面,展示不同少数民族音乐之间的美感,确保民族文化能够做到全面发展。

(二)深挖少数民族资源,实现全面融合

想要在高校音乐专业教学中多方面融合少数民族音乐,需要相关人员在结合的过程中,对当地的少数民族资源进行融合,创新教学内容和教学方式,这样才能展示当地少数民族音乐中的情感,带给学生不同的教学体验。一般少数民族音乐可以直接反映当地人民的生活气息,具有一定的文化资源和历史内涵,这就需要高校相关人员掌握其中的历史内涵,明确音乐目标,完善音乐教学内容。以佳木斯大学为例,当地的少数民族音乐比较多样,相关人员在整合少数民族音乐资源时,像比较常见的赫哲族,该民族主要是信仰萨满教,在之前属于游牧渔猎民族,所以他们的民族音乐在歌颂的过程中,多是以曲艺音乐为主,对学生歌颂英雄,而且在他们的历史文化中,对自然具有较强的崇拜意识,从很多作品中,都可以看到有植物神灵之间的画面。所以相关人员在融合时,需要对音乐的整体旋律做到把握,从而对学生带去不同的教学体验。

此外,高校音乐专业同民族音乐融合期间,也需要注意教学模式创新和设计,从上面的内容可以发现,很多少数民族与汉族的发展历史不同,如果在融合中,未能给学生做到科学讲述,学生在理解起来很难感悟到其中的情感,教师在后续音乐教学中带来了不小的困难^[4]。所以教师在实际教学活动中,可以给学生做到分层讲解,让学生可以对不同少数民族资源的情感做到把握,认识其中的艺术情感。首先教师可以对学生讲述其中的历史文化内涵,借助少数民族历史的发展历程,对学生讲述音乐中的情感,借助这种方式可以帮助学生感受到民族音乐之间的差异性,提高学生的学习积极性。确保他们在今后的学习中,可以借助这些少数民族资源,进行音乐创作,形成一种良好的学习意识。

(三)注重教师教学素养的提升

高校将少数民族音乐同音乐专业结合在一起时,需要对教师的专业知识素养和综合素质提升,教师是课堂的组织者,对少数民族音乐和音乐专业内容融合的质量具有十分重要的作用,也影响着学生的学习质量。所以高校需要对教师的专业素养和音乐教学能力进行分析,充分整合当前的教学资源,将少数民族音乐可以划分成不同的内容,贯彻在音乐专业教学当中,拓展学生的学习思维。首先高校要针对教师在音乐教学中存在的缺陷进行分析,邀请相关专家,给教师和学生开展相应的研讨会,主要讲述少数民族音乐融合在音乐教学课堂中的重要性,转变他们的学习理念。然后高校需要对教师的信息技术能力进行培训,由于佳木斯大学当地的少数民族音乐资源比较多,如果是进行实地考察和拜访受到时间和空间的限制,无法做到全面接触。所以高校可以培养教师的信息技术教学意识,熟练掌握音乐信息化教学,对学生后期音乐学习打下良好的基础。

此外,高校也可以制定不同的政策,从多个角度培养民族音乐教师人才,给音乐教师提供较多的学习平台,推动教师在日常生活中可以主动学习和了解当地少数民族文化内涵,如果在学习中遇到了一些无法解决的问题,高校可以定期组织一些活动,让教师到当地少数民族进行摆放,将少数民族教学价值可以充分发挥到音乐课堂教学活动中^[5]。从这些方面中,可以发现,高校想要提升少数民族同高校专业建设的质量,需要完善相应的教师培养机制,打造新时代下的音乐教师队伍,这样既可以保证融合活动的有序发展,还可以在课堂中,给学生展示少数民族文化音乐的情感价值,实现少数民族音乐文化可以做到传承与发展。

(四)注重教学内容的融合

高校中的音乐专业内容比较多样,想要将少数民族音乐同音乐专业内容做到全方位融合,需要教师注重教学内容的创新,带给学生不同的教学体验。例如教师对学生进行声乐知识内容教学时,会发现教材中的节拍也是一种独特的艺术表现形式,教师可以利用少数民族音乐资源的表现形式对学生进行讲解,这样既可以提升学生的理解能力,还可以让学生在感受到少数民族音乐与教材音乐之间的不同^[6]。如佳木斯市中的赫哲族,他们的民族音乐躯体一般是以单乐段的方式存在,从音乐句式的整体划分中,多数歌曲主要是以两乐句或者四乐句的方式进行构成,在旋律中通常是以级进的方式为主,很少具有较大的起伏,给人一种流畅和平稳的感觉。教师在课堂讲解中,可以从这几个角度给学生普及教材中的声乐知识内容,培养学生的音乐思维,实现少数民族音乐与教材内容的融合。

此外,教师还可以借助不同的民族乐器,给学生展示少数民族音乐的价值,加快少数民族音乐融入到课堂中的音乐教学效率。从当前高校的音乐专业教学中,乐器教学是教师常用的一种教学手段,融合少数民族音乐时,借助民族乐器,既可以提升学生的学习效率,还可以激发学生的探索文化,帮助他们轻易理解其中的音乐知识内容,认识到民族音乐的融合方式^[7]。像教师在融合蒙古族少数民族音乐时,可以利用马头琴或者四胡这些乐器对学生进行演奏和示范,也可以选择一些具有代表性的作品,帮助学生区分少数民族音乐的显著特征,从而强化学生的理解能力。

四、结束语

从上面的分析中,我们可以看到高校想要在音乐专业建设中,融合少数民族音乐,需要构建科学的教育机制,对少数民族音乐资源进行整合和处理,丰富高校中的音乐教材内容,给学生营造一种良好的学习环境。此外,高校还需要注意教师教学素养的提升,对教师进行全方位培训,讲述少数民族音乐的教学价值,推动在今后音乐学习中做到全面发展。

参考文献:

- [1]史晓宇.少数民族音乐文化融入高校音乐专业课堂的实践[J].北方音乐,2020(03):28+36.
 - [2]夏蕾.少数民族音乐文化融入高校音乐专业课堂的实践[J].大众文艺,2018(14):192.
 - [3]金晶花.少数民族地区高校音乐学专业声乐课教学的若干思考[J].当代音乐,2017(22):21-23.
 - [4]郭敏.地方高校应如何利用少数民族音乐资源培养音乐专业应用型人才——以浙西南畲族音乐为例[J].音乐时空,2015(22):146.
 - [5]伊翠娟.奥尔夫音乐在少数民族地区高校学前教育专业实施现状研究——以呼伦贝尔学院为例[J].课程教育研究,2015(17):201-202.
 - [6]刘明,杨笛.少数民族地区高校音乐教育专业中乐舞融合教学法的应用:问题与对策——以宁夏回族自治区为例[J].中国音乐教育,2015(02):48-50.
 - [7]杨嵩.将本土民族民间音乐纳入少数民族地区高校专业音乐教学的探索——以黔西北地区彝苗音乐进课堂为例[J].歌海,2014(06):112-115.
- 作者简介:赵星雯,女,1987.5,汉族,黑龙江省佳木斯市,硕士研究生,讲师,研究方向:器乐演奏。
- 王清涛,男,1982年7月,汉族,山东省博兴县,硕士研究生,副教授。
- 注:此论文为黑龙江省艺术科学规划项目《黑龙江地区少数民族音乐与高校音乐教育融合研究》的研究成果 立项编号:2021B107