

少数民族音乐与高校融合的重要性与策略

银雪松

(佳木斯大学音乐学院 黑龙江省双鸭山市 154007)

摘要:少数民族音乐不仅是中华民族音乐文化中不可分割的重要组成部分,同时也是各个民族文化发展和传承的重要途径之一。本文针对少数民族音乐与高校教学融合的重要性和策略问题进行了研究和讨论,希望能够帮助高校音乐专业教师在进行教学改革和创新过程中引发更多的思考,不仅能够有效挖掘少数民族音乐在高校音乐专业教学中的重要意义,而且也能够对高校音乐专业的教学形式和探索途径进行更加深入的创新,最终不仅能够更好地担负起音乐文化宣传和传承的重要引导责任,同时也为能促进音乐专业学生的综合长远发展起到深远影响。

关键词:少数民族音乐;高校;融合策略

引言:

随着近些年来教育体制改革不断深化推进,国家对于高校学生群体的教学质量优化问题再次提出了新的要求,在这样的政策趋势引导下,音乐专业学生的教学创新和深入发展越来越引起了专业教师群体的广泛关注和热烈讨论。本文从少数民族的音乐内容入手针对民族音乐,古典音乐和现代音乐的融合和发展作为自身的教学创新途径。不仅能够音乐教学的专业性方面实现更加全面的提升,而且也能够为国家培养更加符合国内文化传承的专业性人才,对民族音乐文化的发展做出更加重要的贡献。

一、少数民族音乐的发展和应价值

(一)少数民族音乐的来源和表演形式

少数民族音乐作为我国各地方音乐交流融合发展的重要文化结晶,一般有以下几个方面的音乐文化来源。第一,我国少数民族音乐一部分来源于中原音乐的融合发展过程,早在新石器时期少数民族地区已经与中原地区有了较为广泛的音乐文化交流。第二,四域音乐作为中国少数民族音乐的主要源头,主要以除去黄河流域为中心的中原文化之外的其他地方性音乐文化为核心,其中长江中游的楚文化音乐以及珠江流域的粤文化音乐都对少数民族音乐的发展过程产生过重要影响,同时西南各少数民族的音乐文化也对整体少数民族音乐产生深远影响。第三,除了国内音乐对于少数民族音乐产生较大影响之外,而外来音乐以及外来乐曲的中国化发展都对少数民族音乐产生着各个方面因素的影响,其中外来乐器的广泛应用以及外来乐调的融合不仅伴随着佛教印度教文化进入中国,而且也对各个地方的少数民族音乐产生影响和融合,最终形成了丰富多彩的民族音乐发展历史和广泛的文化渊源。^[1]中国少数民族音乐的表现形式随着不同的文化传播源头,呈现出以下几种截然不同的表现形式。第一,中国少数民族音乐的重要呈现方式是民间歌曲,这其中不仅包含山歌情歌以及劳动习俗歌曲,而且也能够少数民族人民表达思想和愿望起到了重要的艺术传播作用。一些歌曲通过男女对唱的方式能够更好地烘托文化习俗场景下的氛围,并且结合其他的文化艺术形式呈现出更加全面多彩的表演效果。第二,少数民族音乐另一主要的表现形式是民族器乐,其中通过拉奏,吹奏,弹奏和击奏等不同方法进行演奏的乐器规模达到500余种。少数民族艺术家通过创作独奏曲和合奏曲等不同演奏体系,不仅能够将不同的演奏乐器进行统一和配合,同时也能够结合不同的乐器制作方式来表达自身的文化特征。例如蒙古族的马头琴以及维吾尔族的手鼓等器乐,不仅鲜明的表现了不同地域和民族的文化,而且也对丰富少数民族音

乐的创造性起到深远的影响意义。第三,民间歌舞作为少数民族音乐与舞蹈的有机结合形式,不仅具有不同的演奏乐器进行节奏配合,而且不同的打法也能够更好的配合不同民族的舞蹈种类。这样的民间歌舞表演形式不仅广受各族人民的喜爱,而且也是实现民族多元文化发展和融合的重要途径之一。

(二)少数民族音乐在高校音乐教育中的应用价值

少数民族音乐文化在高校音乐教育中存在着以下几个方面的应用价值和积极影响,首先能够丰富英语教育的实际内涵,这不仅体现在高校音乐教育实施改革发展过程中越来越重视少数民族音乐文化的重要影响,而且少数民族也同样是音乐体系当中的重要组成部分。这样的实际情况不仅能够帮助音乐教师结合少数民族的音乐文化对精神和思想进行反应和补充,而且也能够对继承少数民族的文化精髓起到重要的促进作用。^[2]并且高校作为文化教育的重要基地,通过结合少数民族音乐也能够更好地丰富音乐教育的相关内容,从而更好地提升音乐教育的针对性和时效性。最终不仅能够提升高校教学工作开展的活力,而且也能够为满足音乐教育改革的发展和起到重要的推动作用。其次,少数民族音乐在高校音乐教育中应用还能够实现教学的根本目标,不仅能够有效拓展学生的音乐素养水平,而且也能够另一方面培养学生的知识技能,并为提升学生的个人气质与魅力打下深远基础。除此之外,由于少数民族音乐当中广泛包含劳动者积极面对生活以及对美好事物和文化的歌颂,教师通过教学引导和拓展这些内容,有利于学生能够结合自身的流行音乐和西方音乐基础进行全面拓展,从而更好地理解 and 渗透传统文化的内容和精神,最终实现学生价值观念和生活状态的全面优化,同时也能为提升学生自身的音乐文化底蕴起到重要意义。再次,少数民族音乐的应用也有助于提升学生的综合素质,这不仅体现在少数民族音乐包含我国大量的非物质文化遗产,而且也在我国的文化发展过程中占据了重要的历史地位。通过对少数民族音乐的学习和应用有助于培养大学生对文化发展的深入理解,同时也能提升学生的民族凝聚力和团结向心力,并在不断的国内音乐文化融合过程中,激发自身的民族文化自豪感和爱国主义情绪。

二、少数民族音乐在高校音乐教学中的融合应用现状分析

(一)目标定位仍需优化

虽然少数民族音乐在高校音乐教学中应用和结合的内容和比重越来越大,但是在实际的教学目标设定和教学工作落实过程中,仍然缺乏对少数民族音乐文化传承和发展的明确目标构建,因此教学目标和相关定位也缺乏少数民族音乐的重要比重。这样的实

际情况造成了教师和学生实际的专业课堂教学过程中仍然不能够充分重视少数民族音乐的学习和传承,最终在学生进行知识理论和技能应用等方面不能够结合民族音乐的发展途径进行创新。^[3]这对于学生形成创新精神和优秀实践能力的高素质培养产生了深远的影响意义,同时也对自身未来的发展造成了负面影响。除此之外,教学目标中对少数民族文化内容的定位缺失,也容易造成高校音乐专业的教育改革工作流于形式化和表面,最终无法形成更加全面深入的教学改革实效发展。

(二) 课程设置的相关问题仍需优化

在我国高校音乐专业的教学工作开展过程中,一些教师往往将自身的工作侧重点仍然停留在对音乐知识体系的构建和引导上,因此对少数民族音乐文化的相关课程设置仍然停留在音乐欣赏以及器乐教学选修课程中。^[4]这样的实际情况不仅将民族音乐教学内容流于专业教学的表面和形式,同时也缺乏深入挖掘少数民族音乐的历史文化内涵,最终影响了学生进行全面素养水平的培养质量。除此之外,我国目前仅有2%的高校针对少数民族音乐进行音乐文化类必修课程的设计,这样的教学和宣传基础不利于学生更好的理解少数民族文化,同时对少数民族音乐文化的进一步传承造成了一定的抑制,也在另一方面影响了不同民族文化之间的广泛交流和深度融合。

(三) 师资不足的问题仍需解决

由于我国高校音乐专业的教学师资力量始终处于相对有限的状态,因此在进行少数民族音乐的应用和延伸过程中,更加缺乏相关音乐研究的专业性人才。这样的实际情况不仅直接影响着高校英语教学的创新和发展,而且也对少数民族音乐的引导和教学质量产生抑制。除此之外,目前高校音乐教师在进行专业教学的过程中也普遍存在着专业技能与知识结构单一的问题,因此在实际进行艺术实践和音乐门类拓展过程中不能够更好地完成音乐教学改革的相关需求。^[5]这样的实际情况也造成了教师群体在进行自身的教学内容和形式创新过程中,很难结合多元化的少数民族音乐内容进行融合发展,同时也不能够满足音乐学生群体自身对于相关少数民族音乐文化的探索需求。

三、少数民族音乐在高校音乐教学中的融合应用优化探究

(一) 有效明确教学改革目标

为了能够更好地加强少数民族音乐在高校音乐专业教学中的融合应用发展质量,首先应当针对教学改革的目标进行更加深入的明确。这不仅体现在专业教师需要拥有更加正确积极的教育思想观念转变,从而更好地通过自身的教学定位和对少数民族音乐文化的重视,实现对多元音乐文化内涵的继承与发扬。而且也能够另一方面深入挖掘少数民族的音乐文化元素,从而更好地为结合自身的教学内容创新提供更加明确的方向和切入点。除此之外,教师在进行教学改革目标的设计和优化过程中,也应当重点分析少数民族音乐文化发展的市场需求,从而更好地结合学生未来的发展途径作为新型教学目标的主要针对方向。^[6]这样的教学工作优化不仅能够更好地提升教学专业内容的丰富度和全面性,而且也能够积极响应国家对传统文化传承和发展的需求。教师也应当结合艺术教育的相关规律和音乐教学的专业特点,有效加强少数民族音乐文化的教学目标和定位,从而更好地在实际的教学工作开展过程中提升学生对于少数民族音乐的重视程度和实践过程,并为最终提升音乐改革的针对性和实效性打下深远基础。

(二) 全面完善教学课程设置

传统的高校音乐专业课程虽然能够对学生的基础知识架构进行

有效的引导和方式,但是在少数民族音乐文化发展和传承的教学引导方面存在着一定的忽略。为了能够更好地解决这样的实际问题,教师应当在课程设置当中增加少数民族音乐文化相关的课程和内容,不仅能够结合更加多元化的少数民族音乐演奏形式和内容来激发学生的学习兴趣与参与积极性,而且也能够配合民族器乐和艺术概论等专业性课程拓展学生的音乐知识体系,从而更好地加强学生对于不同种类音乐历史文化的发展了解。^[7]这样的课程设计优化工作开展不仅有利于学生能够针对少数民族的音乐文化历史进行更加深入的研究,而且也能够方便教师能够结合不同种类音乐文化之间的融合发展提升学生的创新融合意识,为推动学生挖掘和继承少数民族音乐文化起到重要的促进作用,也在另一方面充分满足音乐教学改革和传统文化发展的国家要求。

(三) 进一步加强师资队伍的建设

能够更好地推进少数民族音乐教学改革内容的全面优化,高校应当加强自身音乐专业师资队伍的建设质量。不仅能够针对现有的教师团队提供更加多元化的少数民族音乐培训和教学内容延伸,从而更好地在短的时间内完成校内音乐专业教学改革和发展的前期目标。而且也能够另一方面充分引进少数民族文化相关的优秀专业性人才,不仅能够对师资队伍少数民族文化专业性底蕴起到重要的提升作用,从而更好地提升了对学生进行教学创新的专业性。而且也能够另一方面加大对民间艺术传人的发掘和培养,从而更好地提升了部分学生群体的音乐拓展实践经验,同时也对广泛的学生群体增加了对少数民族音乐文化的深入感知。

四、结束语

综上所述,高校音乐专业教师应转变自身的教学思路,引导学生进行专业知识的建构和应用,秉承民族音乐的优良传统,在日常的教学引导过程中提升学生的继承和创新能力,并为丰富民族音乐的文化内容和融合起到重要的促进作用。除此之外,少数民族音乐与高校音乐教学的广泛融合也能够更好地为民族音乐长远发展营造健康环境,并在未来的社会文化推广过程中帮助人们了解民族文化和音乐内涵,最终实现我国教育领域和精神文化建设领域的全面深入发展。

参考文献:

- [1]范巧珍.融合少数民族音乐的高校声乐教学改革探究[J].戏剧之家,2021(16):98-99.
 - [2]李娟,吴华英.高校声乐教学中融合少数民族音乐的实践浅析[J].明日风尚,2019(22):124-125.
 - [3]周媛.桂北地区少数民族音乐进高校的重要性和实施策略探究[J].大众文艺,2019(18):206-207.
 - [4]荀雅丹.关于高校声乐教学融合少数民族音乐的改革研究[J].雪莲,2019(20):92.
 - [5]万莹,张圆圆.高校少数民族声乐教学中钢琴与民族音乐相融合的途径探究[J].黄河之声,2017(01):56.
 - [6]陆宗武.高校声乐教学融合少数民族音乐的改革探索[J].音乐时空,2019(15):119.
 - [7]秦卫红.融合少数民族音乐的高校声乐教学改革[J].大舞台,2018(04):184-185.
- 作者简介:银雪松,女,1990年5月,汉族,黑龙江省双鸭山市,大学本科,讲师,研究方向:器乐演奏。
- 注:此论文为黑龙江省艺术科学规划项目《黑龙江地区少数民族音乐与高校音乐教育融合研究》的研究成果 立项编号:2021B107