

中日手工艺发展现状及政策对比分析

封其虎

(北京联合大学 100101)

摘要: 传统手工艺记录了一个国家和民族的发展和建设过程,是一种重要的文化形式。日本的传统手工艺起源于中国,二者关系密切,具有相互比较的价值和意义,故本文从中日传统手工艺的发展脉络、种类、政策和发展现状入手,比较中日两国对待传统手工艺的政策,旨在为我国对于传统手工艺的保护提供指导作用。

关键词: 中日,手工艺,现状,政策对比分析

A comparative analysis of the development status and policies of handicrafts in China and Japan
Feng Qihu, Beijing Union University, 100101

Abstract: Traditional handicraft records the construction and development process of a country and a nation, and is an important cultural form. Japanese traditional handicraft originated in China, and the two are closely related and have mutual comparison value and significance. Therefore, this article starts with the development context, types, policies and development status of Chinese and Japanese traditional handicrafts, and compares the policies of China and Japan towards traditional handicrafts. It aims to provide guidance for the protection of traditional handicrafts in my country.

Keywords: China and Japan, handicrafts, status quo, policy comparative analysis

传统手工艺可以看做是一种特殊的文化形式,它陪伴人类文明一路走到现在,体现了创造这种手工艺技术人的审美。中国历史悠久,具有深厚文化底蕴的国家,其手工艺技术的发展一定程度上影响着一代又一代人的生活,由于中国近代遭受侵略,发展道路艰难曲折,加上外来文化的不断深入以及机器的不断发展,中国传统手工艺的发展受到了极大的冲击。2019年3月,习近平总书记参加文艺界政协会议时提出两个词“正本清源”和“守正创新”,可以看出国家对传统文化发展的重视。近年来传统手工艺的发展也取得了一些成绩,但是也能够看到手工艺的保护、传承面临的一些问题。日本作为最早制定相关法律、制度来保护手工艺文化的国家,其丰富的实践经验和成功案例也被许多国家借鉴。或许在中国手工艺发展过程中可以借鉴日本经验方法,也有助于我们正确把握传统手工艺未来发展的正确道路。

一、中日手工艺发展脉络及现状

中国传统手工艺历史悠久,有许多具有极高艺术审美和为人称道的手工艺品,曾在世界的传统手工艺界有自己独特的历史地位。近代中国发展曲折,外来文化的入侵和清政府闭关锁国政策以及抗日战争,使得传统手工艺发展停滞不前,建国以来,中国手工艺发展迅速,但是受经济全球化的影响,中国传统文化特有的“符号”缺失,“直接导致了传统手工艺成为了对象化事物—观赏的对象、研究的对象、讨论的对象、保护的对象,完全脱离了人们的生活。”^① 大多工艺产品只可以欣赏,生活中应用价值较低。

日本的传统手工艺历史也比较悠久,但是在明治维新之前,其

手工艺的发展进程和中国相似。日本的传统文化也经历过即将消失的危机,明治维新时期工业化开始发展,手工艺界出现了批量生产的现象,并且手工艺的技术和材料也有了更新,传统手工艺被轻视,工艺品变得粗糙起来。幸好日本一些有识之士对于保护传统手工艺的意识觉醒了,日本政府才开始重视传统工艺

二、中日传统手工艺政策比较

通过(表一)对中日两国手工艺及相关法律政策进行比较,在不同政策制度和社会背景下,中日两国都在为保护本国的手工艺文化做出各种努力。中国前期受封建制度和战争的影响,对本国的文化遗产关注较少,一直到新中国成立后手工业发展落后,为了提高本国经济活力,颁布了《加快手工业的社会主义改造》(1956年)。在国内生产秩序趋于稳定之后,颁布了《文化保护法》(1982年),才慢慢的对文化遗产的保护加以重视;《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》(2006年),设定文化遗产日;2015年文化部、教育部联合推动“非物质文化遗产传承人研修研习培训”为非遗的保护和文化传承注入了活力。从法律和政策条文中可以看出,中国的手工艺文化注重保护和传承。日本最早关注文化遗产保护是在1871年,随后逐渐深入。1945年,在外来文化的影响下,日本发现传统文化才是立国的根本,才是国家复兴和自信的根本。2001年后日本在手工艺文化保护政策上提出了文化遗产致力于推进国际间沟通与合作。日本在对传统手工艺的保护的的基础上对“无形文化”的历史和文化价值进行研究和保护。

中日两国手工艺文化保护政策比较(表一)

中国		日本	
1859	《资政新篇》	1871	颁布《古器保护法》
1931	《古物保护法》	1880	颁布《古社寺保护基金》
1956	《加快手工业的社会主义改造》	1888	设置全国国宝调查局
1961	《关于城乡手工业若干政策问题的规定(试行草案)》	1897	颁布《古社保护法》
1982	《中华人民共和国文物保护法》	1919	《史迹名胜天然纪念物保护法》
1985	中国加入《保护世界文化与自然遗产公约》	1929	《国宝保存法》
1997	《传统工艺美术保护条例》	1933	《重要美术品保护法》
1998	中国参与《人类口头和非物质文化遗产代表作条例》	1950	制定《文化财保护法》

2003	《保护非物质文化遗产公约》	1954	修订《文化财保护法》
2005	颁布了《关于加强我国物质文化遗产保护工作的意见》	1968	修订《文化财保护法》
2006	《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》,设定“文化遗产日”	1974	《保护传统工艺品振兴法》
2008	《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》	1975	修订《文化财保护法》
2011	发布了《中华人民共和国非物质文化遗产法》	1979	开展“一村一品”运动
2011	十七届中央委员会第六次全体会议审议通过了《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》	1992	修订《传统工艺品振兴法》
2012	设立了联合国教科文亚太区非物质文化遗产国际培训中心	1996	修订《文化财保护法》
2015	文化部、教育部联合推动“非物质文化遗产传承人研修研习培训”	2001	颁布《文化艺术振兴基本法》
2017	《中国传统工艺振兴计划》	2004	第五次修订《文化财保护法》
2020	《国家级文化生态保护区管理办法》	2006	颁布《推进有关海外文化遗产保护的国际合作的法律》
2021	《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》	2007	发布《推进有关海外文化遗产保护的国际合作的基本方针》
		2011	《文化艺术振兴基本法》
		2014	《关于推进与保护海外文化遗产相关的国际合作的基本方针》

三、中日两国手工艺文化保护政策经验启示

通过对日本手工艺立法政策同中国相关立法政策进行对比分析,总结其优秀经验,这对于我国传统手工艺发展有着借鉴意义。主要有以下几个方面:

1. 中国优秀做法及缺点

优点:(1)营造文化遗产保护环境。政府通过行政手段支持民间手工艺的发展,效果明显。(2)文化和旅游产业相互融合。每个地域的文化不同,各有其独特的魅力,通过对地方文化的发掘,发展地域文创产业链,将传统文化与旅游相结合。(3)设立文化遗产保护日。为了纪念和推进文化遗产保护,会在文化遗产保护日时举办手工艺相关实践活动、论坛等。

缺点:(1)手工艺文化保护政策落实不足。主要体现在以下几个方面,一是对手工艺背后的文化研究不够深入。二是部分地区主要侧重于对手工艺申报,对手工艺技术及文化保护上下的功夫教少。三是国家提出的文化遗产保护相关法律法规较多,但是在保护的实施方法上较少。(2)手工艺的传承过于依赖于国家扶持,一旦资金链断了,手工艺的保护工作推进非常艰难,很可能出现失传危险。

2. 日本优秀做法及缺点

优点:(1)对传统手工艺文化实行分类保护。在《文化财保护法》中对不同种类的手工艺文化进行分类,在保护上给予不同的政策和资金的帮助,提高了保护的有效性和针对性,对手工艺的保护和发展有着重要的意义;(2)手工艺文化的保护推进国际间合作,这对于优秀文化的走出国门,提升国际影响力、加强国际间各领域合作与交流有着重要作用;(3)时代在发展,政策与时俱进。针对不同的社会环境,提出新的观点和策略,推动制度的逐步完善,实现手工艺文化保护策略紧跟是发展潮流。(4)家族传承,赋予责任使命。日本手工艺基于家族之间传承,家庭中最年长的孩子有责任和义务将手工艺传承下去,这对于日本手工艺的传承保护有着重要作用。

缺点:(1)“一町一品”保护地域文化本真。对传统手工艺的生存环境和民俗习惯进行保护有着一定作用,但是一个地区也许会出现多个手工艺文化,一种的率先出现可能会对另一种产生削弱。(2)家族间传承有其必然的优势,但是在北正史在《东京下町职人生活》写到,也有对继承父亲手工艺技术排斥的时候。如果遇到不喜欢的,

可能不利于手工艺的继承和传播。

2. 中国需要借鉴和学习地方

通过对比发现,日本手工艺发展中有一些优秀的经验做法,结合中国手工艺发展的实际情况,中国在以下几个方面需要向日本学习:一是在手工艺传承发展在政府的支持下,让民间艺术爱好者和团队参与进来,多方力量相互配合共同推进文花遗产保护;二是手工艺传承人要将手工艺传承作为己任,不断的发挥传承人的主导地位,增强传承人的责任使命;三是政策制定紧跟时代发展,对手工艺的种类进行严格划分,针对不同的手工艺制定符合该手工艺发展保护计划。

四、总结

中日两国的传统手工业发展走上了相似但是各有侧重点的道路,但最终都迈向了与国际合作共同努力的道路。鉴于日本的传统手工艺与中国手工艺有相同之处,且两国都处于亚洲文化圈,中国在今后的传统手工艺保护的道路上,可以向日本学习借鉴,在本国手工艺保护的方法和措施上加以创新,使本国传统手工艺传统文化朝着健康的方向发展,以此达到属于自己的文化自信。

参考文献:

- [1]赵敬.试论日本战后文化行政的变迁[J].日本学刊,2012(04):109-122+159-160.
- [2]张立巍.日本传统工艺产业的现状与振兴策略研究[J].艺术与设计(理论),2016,2(08):32-34.DOI:10.16824/j.cnki.issn10082832.2016.08.015.
- [3]徐艺乙.日本的传统工艺保护策略[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2008(01):1-4+161.
- [4][日]柳宗悦:《日本手工艺》,张鲁译,桂林:广西师范大学出版社2018年.
- [5]张福昌.日本传统工艺产业及其振兴政策研究(一)[J].美与时代(上),2011(05):13-19.DOI:10.16129/j.cnki.mysds.2011.05.025.

注释:

①柳宗悦著.徐艺乙译.工艺之道[M].桂林:广西师范大学出版社,2011,总序第 xvii 页

作者简介:封其虎(1992.3),男,汉,研究生(二年级),北京联合大学,江苏灌南人,设计学-文创与手工艺设计研究。