

音乐教育在学前教育中的实践与思考

张尧

(苏州大学音乐学院)

摘要: 学前音乐教育是儿童音乐发展的重要阶段,也是音乐教育的最佳阶段。2018年年底,教育部基础教育质量测评中心对全国中小学生音乐素养进行评测,结果表明近六成中小学生唱歌跑调。这一消息更加说明:只有在提高学前音乐教育、达到学前儿童所应具备的音乐能力的基础上,再接受小学的音乐教育才能够有效提高我国中小学生整体的音乐素养。学前音乐教育的提高应从——游戏化教学“度”的把握;教学内容重复的重要性;音乐元素基础知识渗透学习;学前教育师资音乐素养的重要性;视唱和练耳的重要性等五方面思考。

关键词: 音乐教育;学前教育;音乐素养

2018年年底,教育部基础教育质量测评中心对全国中小学生音乐素养进行评测,结果表明近六成中小学生唱歌跑调,这一消息被各大网站转载,并引发热议。如何提高我国中小学生整体音乐素养水平,以及如何提高中小学音乐教育的有效性,成为了焦点问题。通过多年来对学前音乐教育以及中小学音乐教育的教学实践和研究,笔者认为“唱歌跑调”问题的根源不在于小学音乐教育,而在于学前音乐教育。只有在提高学前音乐教育、达到学前儿童所应具备的音乐能力的基础上,再进行小学的音乐教育才能够有效提高我国中小学生整体的音乐素养。

美国音乐教育家埃德温·戈登(Edwin Gordon)的研究表明:“人的音乐能力倾向,从出生到九岁时处于活跃的发展阶段,到了大约九岁,便稳定下来;戈登真诚的告诫,音乐学习的本真在于‘听想’,而‘听想’的培养必须从娃娃抓起。”^[1]柯达伊音乐教学体系(Kodaly System)的建立是基于早期音乐教育基础上的。柯达伊在1941年发表的《音乐在幼儿园》一文中提到:“3岁至7岁的年龄段是最重要的受教育阶段。这个年龄段被损害、被忽略的地方,将来难以弥补。这个阶段影响着人的一生的发展,教育的起点必须始自幼儿园。”此外,“儿童都具有自然的、健康的音乐感觉。如果没有正确的早期训练,就会使绝大多数儿童丧失了获得实际体验的机会,久而久之,自然的音乐感觉就会停止发展,对音乐的感受会变得麻木、迟钝,大部分这样的人度过的将是没有音乐的一生。也许在他们意识不到丢掉了什么的时候,还算是幸运,但是往往不幸的是,在他们意识到的时候却已经为时太晚了,因此,打基础的第一步,唤起兴趣、获得体验,都应该从幼儿园开始。”^[2]奥尔夫-原本性教育(Orff-Schulwerk)更是适合孩子们的音乐,在我国已广泛应用。

“皮亚杰把3-6岁这一阶段称为儿童思维发展的‘前运算期’。在这一时期,儿童开始使用直觉的符号来表示物体,并开始掌握一定的语言技能,这一时期是培养儿童欣赏水平和歌唱技能的关键时期,被认为是儿童学习音乐的最佳时期”。^[3]在Jean Signor更为具体的儿童音乐发展阶段所对应的音乐能力研究中可以看出,儿童对音乐的感觉以及对音乐中概念的理解等在学龄前就开始发展并处于活跃发展阶段。

通过上述分析,可以看出3-6岁学前音乐教育,是儿童音乐发展的重要阶段,也是音乐教育的最佳阶段。如果在此音乐敏感时期没能够给予“适量”的音乐教育,未来也许是无法弥补的。下面笔者根据在多所幼儿园进行的音乐教学实践和研究,对发现的问题以及思考进行详细阐述。

一、游戏化教学“度”的把握

近年来,学前教育提倡游戏化课程,即在游戏的过程中寻找问题、探索答案、掌握知识,但笔者认为游戏化课程应该建立在明确的教学目标基础之上,是为了达到教学目标而又不枯燥的获得知识的游戏。在教学研究过程中,笔者发现部分教师只注重了游戏性,却忽视了教学目标。以笔者听过的一节幼儿园中班的音乐欣赏课《修鞋匠》为例,学生在30分钟时间内,除去热身和结束的时间,真正欣赏这首乐曲的时间在20分钟左右。其教学过程是:初听音乐,思考修鞋匠修了几只鞋;再听音乐,加入奥尔夫乐器,模仿修鞋部分;第三次听音乐,完整感受音乐。整个20分钟教学过程内听三次音乐,加上老师讲解音乐以及孩子感受音乐,再包括进行乐器分发和收回的时间等,整节课的感觉是“热闹”,而这正是代表了大部分老师对游戏化教学的理解。在这节课后,教师们进行研讨时,有小学部的音乐老师提出:初听一遍音乐后,便让孩子运用奥尔夫乐器加入整首乐曲的教学过程,即便在小学一年进行,都是学生不能够完成的;也有老师提出:欣赏音乐不是让孩子在还没有熟悉乐曲时,便拿着乐器一起凑热闹;最后经过大家讨论分析后会发现,这样的一节课,其实并没有达到教学目标,孩子没有有效地感受音乐、欣赏音乐,甚至当音乐再次响起时,小朋友们并不记得听过这个音乐。表面上,孩子们上课很开心,如果不追求知识性的话,领导和家长们看到孩子们在课堂上如此欢乐,便会认可这样的音乐课,而这正是学前音乐教育目前存在的问题。据笔者分析,这个问题的存在,可能是因为大部分幼儿园对课程的规划仅体现在主题上,很少有详尽的音乐教学目标。而实际上,“幼儿园应该和小学一样,制定严格的音乐教学计划,只有教师明白自己应该教什么,不应该教什么,教学才能卓有成效”。^[4]

二、教学内容重复的重要性

德国心理学家艾宾浩斯(H.Ebbinghaus)关于遗忘曲线的研究,详细描述了人类大脑对新事物遗忘的规律是先快后慢。儿童的学习规律亦如此,因此对于学前的音乐教学内容,重复性尤为重要。

在教学实践与研究中,笔者发现大部分幼儿园的音乐课独立性强,甚至有些课与课之间没有关联。其实这并不有利于孩子音乐学习能力的提高,以及记忆力的提升。不止音乐教育,在任何优秀的教育中,重复性原则都很重要。根据笔者对重复性原则在幼儿音乐学习中的实践发现,儿童在学习的过程中,通过不断的重复可以提高记忆的能力,甚至有些儿童主观上有强烈的重复学习的欲望。笔者认为重复一首歌曲直至儿童完全掌握,远比学十首歌曲却一首都没记住更加有效。并且随着一首歌曲的掌握,儿童再次学习新的歌曲时,学习的速度和能力都会有所提升。其实对于儿童也好,中小

学生也罢,甚至是成年人,重复的记忆都是一种有效的学习方式。如果幼儿园每周音乐课的音乐,可以当周每天在园内重复播放,孩子的音乐学习能力、感知能力、记忆能力都将获得很好的提高。以教育部基础教育质量测评中心对全国中小学生音乐素养测评结果为证,中小学生学习流行歌曲时不跑调。所谓流行歌曲即被大众所喜爱并广泛传唱或欣赏的歌曲,这样的歌曲哪怕不开口唱,经常反复听到,久而久之大部分学生都可正确演唱。换言之,如果中小学教材中的音乐每天在校内循环播放的话,那么学生测评的结果应该也会有很大的提高。

因此,笔者认为适度的重复教学内容具有不可替代的重要性。学前音乐教学内容,应考虑到重复性教学原则,而不是一味追求教学的量,而忽视教学的质。

三、音乐元素基础知识渗透

我国音乐教育中,对于音乐基础知识的学习,包括音高、节奏、识谱等,是从小学一年级正式开始,且由于地方性差异,有的地区学习简谱,有的地区学习五线谱。虽然苏教版、人音版、人教版、湘艺版等小学音乐教材均有简谱和五线谱版本,但使用简谱版教材的比例还是占大多数。由于小学班级人数多,音乐课时少,学习进度快,主课压力大等因素,大部分儿童在进入小学才开始学习音乐基础知识,学习效果并不理想。根据笔者在幼儿园所进行的实践教学研究,儿童在小学下学期或是中班上学期时就已经具备对音符、节奏的学习和记忆能力,幼儿园的音乐教学中可以融入适度的音乐基础知识内容,并以游戏的形式帮助孩子掌握。笔者在教学实践中尝试融入了相关内容,达到了预期教学目标,且孩子学习愿望较高,掌握快,并没有因此增加孩子的音乐学习负担。例如:用 do、mi、sol 创作一首短小的问好歌和再见歌,每次上课、下课时重复这首歌,等到儿童可以基本唱准这首歌时,把 do、mi、sol 三个音在五线谱中的位置引入到教学内容中,可以有效的帮助儿童识别、听辨和歌唱音高。再如基本音符的学习,以四分音符和八分音符为例,用柯达伊教学法的节奏读法,四分音符读做 ta,八分音符读 titi,将两种音符以卡片的形式呈现给儿童,当儿童能够很好掌握这两个音符的读法后,可以将音符带入声势,带入古诗,带入音乐等等,并用各种游戏的形式重复巩固。同时根据奥尔夫教学法中即兴性的教学理念,可以留给小朋友限定性的节奏或是旋律的即兴创编。在笔者进行教学实践的幼儿园,发现小朋友们很喜欢这样的即兴创编,并且能够很快掌握。

中国琴童数量居世界之最,很多琴童在中班或是大班时开始学习乐器,需要同时学习枯燥的乐理知识、乐器演奏技法以及指法等多项内容,这也导致了部分琴童在学习一年到两年之内进入弃学高发期;即便没有弃学,也有部分琴童对所学乐器由喜爱转变为憎恨。其根本原因在于,音乐基础知识的学习与技法学习没有分步进行。如果能在幼儿园音乐教育中,通过趣味性的学习渗透音高以及节奏等音乐基础知识,在游戏中带给儿童感受音乐的愉悦,在即兴创编中给予儿童创造力及成就感,在乐器合奏中让儿童体验不同乐器的音色以及演奏方法,在律动中让儿童能够积极参与音乐并表现音乐,那么儿童在学习乐器时会有事半功倍的效果。

四、学前教育师资音乐素养的重要性

3-6 岁儿童是学习能力以及音乐能力发展的重要阶段,同时也是孩子的音乐启蒙阶段,错误的不断重复会成为孩子们耳朵里永远无法改变的最熟悉的音符,因此这个阶段的教师,自身音乐素养非常重要。

我国幼儿园教师大部分是学前教育专业毕业,她们综合能力较

强,需要同时能够胜任音乐、美术、体育、舞蹈等课程。但是笔者在进行教学实践研究中发现,许多老师都有自己的专业特长,比如有些老师擅长美术、体育或者舞蹈等,但音乐这门学科有较强的专业素养的要求。有些老师即便在大学时修过音乐方面课程,但是如果自身不熟悉音乐基础理论知识,歌唱时音准不好,律动时节奏不好,却长期担任音乐教学的话,会带给孩子对音乐不可逆转的不良影响。例如孩子长期听音准不好的歌唱,孩子的音准也会受到影响。因此,笔者建议幼儿园可以固定由音乐素养较高的老师专门担任音乐课,这样的音乐教学效果和对孩子的培养才是比较好的。

五、视唱和练耳的重要性

柯达伊教学法认为,歌唱是最有效的学习音乐的方式。笔者通过多年的教学实践研究,认为视唱和练耳相辅相成。音乐是一门语言,学好这门语言像学习外语一样,既要有歌唱的练习又要有听辨的能力。唱“准”的前提也是要能听“准”。

儿童具有比成人更强的音高处理与记忆能力,仅仅以最简单的形式,教唱歌曲一段时间后,教唱旋律唱名,儿童便能从学唱中掌握音高的听辨能力,之后再通过不同的歌曲进行巩固,即可同时提高儿童的听和唱的音乐能力。对于听力的训练是不是最终能使儿童掌握绝对音高,笔者认为并不重要,这个年龄段的儿童不需要掌握音乐详尽的理论知识体系,只要在听唱的同时,引导儿童注意音乐的色彩性即可。当他们在小学阶段时,具备了理性分析能力后,通过老师的讲解,自然会将绝对音高与相对音高结合。

除此之外,3-6 岁儿童的歌唱学习是音乐教育的有效手段,但笔者通过实践发现,老师们在扬长避短的时候,很多老师把唱环节避开。但实际上,歌唱是音乐教育中重要的内容,它是儿童所喜爱的一种表现形式,也是儿童参与音乐、感受音乐的有效形式。因此笔者认为,每节音乐课都应有唱环节,或长或短,但是应该持续练习。才能够提高儿童歌唱能力。

结语

基于以上几点思考,笔者认为:首先,学前阶段的音乐教育应该配备幼儿园内最好的音乐师资,因为这个阶段对于音乐的学习极其重要,决定了今后儿童的整体音乐素养。儿童只有在幼儿园阶段有效地学习音乐、感受音乐、理解音乐,才会在义务教育阶段更好地提高整体的音乐素养。其次,幼儿园应有详尽的、量化的音乐教育总目标以及分目标,老师们要明确教学目标,才能够知道教什么,然后设计怎么教。最后,幼儿园音乐教育应适量学习相应的音乐基本知识,尤其应注重儿童听唱能力的培养,这是在以后的音乐学习中很难弥补的。

参考文献:

- [1]刘沛.“听想”:埃德温·戈登音乐教育思想的根基及其意义[J].中国音乐教育,2015(2).
- [2]杨立梅.《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》[M].上海:上海教育出版社,2010.
- [3][加]洛伊斯·乔克西.柯达伊教学法 I[M].原文版第三版.赵亮、刘沛,译.北京:中央音乐学院出版社,2008.(译著)
- [4][加]洛伊斯·乔克西.柯达伊教学法 II[M].原文版第三版.赵亮、刘沛,译.北京:中央音乐学院出版社,2008.(译著)
- [5]杨立梅.《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》[M].上海:上海教育出版社,2010.
- [6][加]洛伊斯·乔克西.柯达伊教学法 I[M].原文版第三版.赵亮、刘沛,译.北京:中央音乐学院出版社,2008.(译著)