

浅析动画专业“以赛促学”的教学模式

刘悦

(长春大学旅游学院 吉林省长春市 130032)

摘要:“以赛促学”教学模式是指在教学活动中通过组织学生参与与专业学习内容相对应的设计竞赛,开展具有强烈针对性和高度逼真性的专业知识理论教学、设计操作训练、实际能力演练的考核。让学生掌握必要的各项专业知识技能,最终培养出具有良好的设计思维与专业实践能力的实用型与创新型人才。通过竞赛的方式调动学生的积极性。坚持开放办学理念,结合市场需求、社会发展,积极探索“订单式”应用技术型人才培养模式,培养具有创新能力的高素质应用技术型人才是民办高校的办学特色。

关键词:以赛促学、民办高校、动画专业、思政融入、人才培养

正文:

“立德树人,求实创新”是我校办学理念,也是学校对学生们的寄语。民办高校的学生大部分来自于高考成绩不太理想的群体,他们缺乏自信、学习积极性较差。但这并不等于他们的智力和能力不足。以动画专业为例,利用大赛机制,可以有效地调动学生学习积极性,明确学习动机。大赛赋予了他们强大的自信心,有资格参赛并能拿奖是他之前没有想过的事。参赛过程可以充分锻炼学生的责任心、组织纪律性、沟通能力、团队合作能力、终身学习能力、创新意识等职业素养。大赛是学生最佳的练兵机会,能为他们终身学习、继续深造和走向岗位奠定良好的基础。大家都是知道教学质量是各大高校最具竞争力的客观条件,提高教学质量是立足我国现代化建设阶段性特征和国际发展潮流提出的深刻命题,是当前我国高等教育改革发展最核心、最紧迫的任务。

动画是一门实战性很强的学科,如何培养学生的实践能力及创新精神,提高学生的审美能力,让学生的动画作品走向成熟,达到专业动画公司的要求,成为教学过程中需要解决的一个问题。“以赛促学”比赛机制的导入有利于调动学生学习的积极性、主动性,培养学生的专业意识、团结协作及创新精神,提高学生的职业技能和学习质量。爱因斯坦有句名言:“兴趣是最好的老师。”培养高素质、高技能人才的核心问题是首先要培养学生的学习兴趣。学生通过技能竞赛,能培养自身的学习兴趣,调动学习自觉性和主动性,变“要我学”为“我要学”;教师通过技能竞赛,能找到自身教学中的不足,提高教学质量。在动画教育领域里世界排名前列的学院中,专业教师多为有业界经验、背景的动画人,他们更能够在授课过程中让学生们了解动画专业所需要具备的能力。学生作品频繁在国际各大电影节(Siggraph、昂西Annecy)获得提名或得奖。甚至是角逐美国奥斯卡奖并提名最佳动画短片奖。风靡全球的《小黄人》系列电影和梦工厂出品的《鲨鱼黑帮》的电影导演,脍炙人口的《功夫熊猫》系列电影、《疯狂原始人》等影片的动画部门总监也均来自这些学校。为了学生毕业后进入动画公司作准备,在课程设置方面更针对动画师作实践课程加强,如表演、时间掌控、动画技能等训练。与国际动画影展合作,让学生以团队合作的方式制作影展片头。在影展期间,每场影片的放映前,各大影院都会播放学生制作的三十秒片头,几年下来这些短片已成为影展最重要的影像标志,而严谨的专业制作,也成功将他们的学生推上世界舞台。很多学生毕业后均进入知名动画公司工作,近几年更有多人加入国际动画产业的行列,如迪士尼、皮克斯、梦工厂等。相比之下国内高校动画专业起步较晚,2000年以后随着中央积极扶持国产动画的政策不断出台,中国动画产业蓬勃发展,带来大量的动画企业人才缺口,于是中国动画教育也迅速

崛起。由于开始并不太了解动画专业的特殊性,不重视动画专业的实践类技能培养以至于毕业生们大都空有理论知识而专业技能不佳,业界口碑受到质疑,导致高校动画专业学生大量的失业,反而影响到国产动画产业的前进步伐。要想扭转局势就要更新观念、加强动画专业创新创业综合实践环节、建构以赛促学的教学模式,让莘莘学子们通过大赛机制的锻炼提高专业技能、职业素养,达到用人单位的工作要求。专业的大赛机制有助于发掘学生潜力和多元智力的开发。美国心理学家霍华德·加德纳认为人的智能是多元的,他提出人类至少存在7种以上的思维方式,即语言智能、数学逻辑智能、音乐智能、身体运动智能、空间智能、人际关系智能、自我认识智能、自然观察智能和存在智能。职业教育培养的不是通才,而是专才,重点强调培养学生的实际动手能力,更加符合“多元智力”的概念。学生们通过以赛促学的教学模式不仅可以收获理论知识,而且能够发现自己更加擅长的位置,即多元智力的培养,在互通有无、相互学习、相互补充中对专业知识和技能进行逐步完善。

下面我从四个维度分析、探讨“以赛促学”模式下动画专业实践教学。首先“以赛促学”对教学课题训练内容的丰富。教学课题训练单一的缺陷,使得最终教学效果往往不尽如人意。虽然我们可以通过以往的授课经验积攒下很多题材内容,但实时性的欠缺是不可避免的。与其相对应的就是你会发现学生们有很多重复的创意和想法,表现形式也是似曾相识,没有新意,缺乏学习的动力和挑战性。为了使得课堂教学成果更加丰富、更为符合专业目标,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。培养具备良好的人文素养,掌握扎实的动画理论知识与技术技能,了解动画真正的创作流程,具有一定创新意识和动画创作能力,能在动画公司、游戏公司、城市规划、传统媒体与新媒体等领域从事与动画相关工作的高素质应用型人才。引入大赛机制便成了我们非常实用的教学手段,作业的操作可以直接借用不同的大赛主题展开。“以赛促学”的教学模式不仅丰富了动画专业课题训练内容,更能保证其内容的实时更新性,更能够提高学生的主动性及参与积极性,很好的强化高校课堂教学质量。比如2021年新冠疫情的反复对生活在地球上的每个人的学习和工作都造成了很多不便,尤其是各大高校为了疫情的防控,响应国家号召都改成了线上的教学模式,这对学生的心理造成了很大负面影响。为此,我校在疫情期间组织了线上的以抗疫宣传为主题的文化艺术作品征集赛事活动,将本次赛事主题融入到相应的专业课程内容当中,本次事件的实时更新性让处于在事件当中的同学们很大程度的提高了创作积极性,同时还可以在课堂教学过程中针对赛事主题对大家进行正确的心理疏导、人文关怀,从而也为后面专业课程内容的学习打下良好的基础。其次“以赛促学”可以帮助教师更好的进行课程思政内容的融入。时至今日课程思政已经成为各大

高校所有课程所必需要融入的内容。动画专业在强调实际操作能力的培养上当然也要密切关注社会需求和行业动态,不能缺少社会主义核心价值观的方向指引,而引入大赛机制可以帮助我们很好的解决这一问题,及时的掌握政策引领方向。比如把2021年中国大学生计算机设计大赛的赛题——冰雪运动作为课程任务放在三年级的动漫创新创业综合实践课程当中有针对性的进行创作指导。习近平总书记指出:“北京冬奥会是我国重要历史节点的重大标志性活动,是展现国家形象、促进国家发展、振奋民族精神的重要契机。”那么作为动画专业课程内容的教学结合大赛机制后,既可以提高学生们的理论知识和专业技能,还能够紧密的结合时事政治进行研究、探讨。引导学生发展提高核心素养,培养学生具备能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。研究学生发展核心素养是落实立德树人根本任务的一项重要举措,还可以适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际竞争力的迫切需要。再次“以赛促学”对于动画人才培养起着借鉴作用。以竞赛为目标,以市场需求为核心,每年各种针对专业的赛事不同的项目要求对于学生们来说是最真实、有效的试炼手段。采用动态方式(即学生可跨专业自由形成参赛小组)组织学生参加国内外各种动漫类别的竞赛;采用动态方式(可跨学科领域自由组合)倡导学生开展科研创新活动。以参展、参赛和服务社会为载体,让理论与实践形成一个有机联系的教学体系,“以赛促学”各具特色又相互兼容,使动画专业教学计划和课程内容更具针对性,更加符合同学们就业的需求,更有利于增强学生学习的主动性、积极性。从而发觉学生特长,有针对的加以培养。动画专业的特殊性与其严谨性决定了它对手绘专业能力的要求比较高,而多数同学想要在短时间内达到相应的技术能力要求是非常不容易的,相对来说借助专业软件的强大功能同学们可以更容易制作出较好的视觉效果,另辟蹊径在无法完成较流畅动画的前提下,将单帧制作的尽量美观,利用强大的骨骼绑定功能节省庞大的动画项目工作量。诸如这类学生,我们在教学中就可以着重培养他们在软件操作方面的能力。以巩固他们的专业自信心。提高学习热情。还有一些同学的动手能力一般,图形的视觉效果也差强人意,但在作品创作中,撰写的几句PPT文案却彰显出一定的文字功力,运用排比、比喻的方式,让原本很一般的作品有了生命力。诸如这类学生,我们在教学中就可以着重培养他们在文案和策划方面的能力。最后“以赛促学”在提升教学质量的同时还可以打造“双师型”教师团队。相对于学生在各级、各类技能大赛中的频频出彩。老师需要涉猎的专业知识越来越烦杂,打铁尚需自身硬,想教学生老师必须要具备能多的专业知识。为此,我们要请教了动画公司的专业技术人员,学习相关专业技能。每经历一次比赛,老师就多了一项技能。学校培养的是一线劳动者和应用型人才,这对在教育活动中起主导作用的教师提出更高的要求,既有理论知识,也要有实践能力,甚至是技能资格。通过技能大赛的强化实践,让理论知识丰富的老师对新技术、新工艺、新方法更加熟悉,操作能力和技能水平不断提高,有利于打造“双师型”教师队伍。应人才之所需,供市场之所求。“双师型”教师队伍是职业教育发展的基础,一支高素质的双师型教师队伍对提高职业教育教学质量、培养学生专业技能和职业素养起着至关重要的作用。职教二十条的出台,表明了职业教育对经济社会发展影响越来越被国家重视,因此,双师型队伍建设被放在了学校改革发展的重要位置。以大赛为契机,促进教师队伍建设,以技能大赛为载体,促进学生全面发展,这是培养应用型人才的一条途径,其归根结底是为经济和社会发展服务。目前本专业的“双师型”教师已达到百分之九十。

从以赛促学的教学模式所产生的社会价值来说,对于高校而言,

“以赛促学”实践教学模式紧紧围绕我校“立德树人,求实创新”的办学理念,坚持以人为本,遵循学生身心发展规律与教育规律,将科学的理念和方法贯穿专业工作全过程,重视理论支撑和实证依据,确保参赛项目制作过程专业、严谨、规范。注重时代性。充分反映新时期经济社会发展对人才培养的新要求,全面体现先进的教育思想和教育理念,确保研究成果与时俱进、具有前瞻性。强化民族性。着重强调中华优秀传统文化的传承与发展,把核心素养研究植根于中华民族的文化历史土壤,系统落实社会主义核心价值观的基本要求,突出强调社会责任和国家认同,充分体现民族特点,确保立足中国国情、具有中国特色。“以赛促学”实践教学模式通过大赛机制这一桥梁,可以转化为教育教学实践可用的、教育工作者易于理解的具体要求,明确学生应具备的必备品格和关键能力,从中观层面深入解读我校“立德树人,求实创新”的办学理念,引领课程改革和育人模式变革。同时在教学环节上解决了思政课程的合理融入。通过大赛机制的引入提高了学生学习的积极性、主动性,同时学生的自信心也得到了培养。“以赛促学”不仅在一定程度上解决了高校的教学质量,其所涉及的多元化专业知识体系还推动了“双师型”教师队伍的打造。从而满足高校的教学改革与发展需,形成了一个良性循环。对于动画企业而言,有实践能力的专业型人才一直是动画市场所急需的,中国优秀而廉价的动漫人力资源让许多国外企业羡慕不已。美国、日本把大量动漫业务外包给中国,也是一个有利因素。中国北京、上海、大连、沈阳等地的许多企业都在承揽外包业务,需要大批年轻的动画制作人才。不可否认的动画市场前些年确实经过了很长一段时间的折服,但随着近年来一些国产大IP的不断成熟,原创动画市场又唤起了新的生机,所以专业技术人才的需求量大幅度提升。“以赛促学”实践教学模式可以强化学生们的专业技能熟练度、精确度,锻炼学生的职业素养、动手能力、团队意识。从根本上解决动画企业大量的专业性人才缺口。对于学生而言,“以赛促学”实践教学模式使学生的专业技能通过在社会主义核心价值观指引下的大赛主题内容创作中得到提升,增强高校学生在行业内的核心竞争力。部分学生获得大赛奖项也是对另一些同学的激励,形成良性竞争的契机,从而能够理智地看待并且接受自己以及外界,能够精力充沛,热爱生活,不会沉浸在悲叹、抱怨或悔恨之中,而且奋发向上,积极而独立,有明确的人生目标,并且在追求和逐渐接近目标的过程中会体验到自我价值以及社会的承认与赞许。既从这种认同感中巩固自信与自尊,同时又不会一味地屈从于社会与他人的舆论。强化自己对自己所思所做的一种认可感。进行自我了解和自我实现。

参考文献:

- [1]“以赛促学、以赛促训、以赛促教”教学模式的应用[J].肖海慧,邓凯. 中国成人教育. 2013(16)
- [2]动画专业实践教学体系构建探究[J].金毅,孙志宜. 辽宁科技学院学报. 2018(03)
- [3]应用型本科院校动画专业课程思政教学改革探究与实践[J].邓颖虹. 当代教育实践与教学研究. 2020(12)
- [4]新文科视阈下动画与数字媒体艺术学科建设的思考[J].吴冠英. 传媒. 2021(05)
- [5]数字媒体时代高校动画专业教学现状与问题浅析[J].李岸龙. 采写编. 2019(05)

相关课题:2021年度长旅创新创业发展基金项目-“以赛促学”模式下动画专业实践教学的探索与研究;长旅创新发展基金项目2021【106】