

浅析音乐核心素养视域下的音乐鉴赏教学

李建成

(甘肃省白银市平川中学 甘肃平川 730913)

摘要:随着新课改的不断推进,核心素养得到越来越多的重视,并逐渐成为极具价值的教学理念。音乐鉴赏对于培养学生的音乐核心素养具有重要的价值,同时有助于促进学生健康全面的发展。高中阶段的音乐鉴赏课程内容较为丰富,同时包含多种风格的音乐内容,可以更好地促进学生自主音乐需要的发展,进一步提高学生的音乐情感体验,同时也有助于丰富学生的音乐实践水平和音乐文化理解能力,促进学生音乐核心素养的发展。

关键词:音乐核心素养;音乐鉴赏教学;策略

在素质教育中,音乐教育是其中的重要组成部分,究其原因,是因为音乐有助于提升学生的艺术素质,同时可以增强学生的审美熏陶,具有其他课程所不具有的艺术性,并且可以较好地对学生核心素养发展中存在的不足加以弥补,以便学生更为优质的成长的发展^[1]。高中阶段的音乐鉴赏教学让学生在聆听和欣赏中感受到了音乐作品中的美感,一方面有助于丰富学生的情感和审美体验,另一方面也进一步提升了学生的审美素质和音乐核心素养。基于此,音乐教师应当从新课改背景下核心素养教育的相关要求出发,基于教学规律及学生发展特点,采用综合性的音乐实践活动,更好地发展审美教育,保证音乐核心素养视域下的音乐鉴赏教学的有序开展。

一、音乐核心素养的内涵和要求

音乐核心素养通常指的是在音乐教育教学中,将音乐文化素养作为载体,对教学内容加以整合,转变音乐教学方式,将音乐文化素养的发展及音乐教学相结合,完善学生的音乐价值观,提高学生音乐文化内涵^[2],具体如下:

1.具备音乐感知能力

音乐通常通过听觉来对人们的情感进行触动,而音乐的感知能力对于音乐的感受和领悟具有直接的影响。传统的音乐教学通常是将音乐基础知识的掌握作为教学目的,尽管乐理知识的掌握是音乐学习的重要内容,但核心素养下的音乐学习却不仅仅局限于乐理知识的掌握。音乐核心素养的重点在于培养学生对于音乐深度感知的能力,促使学生发现音乐中的美好,并能发掘音乐背后的文化内涵,以便更好地形成对于音乐的鉴赏能力。

2.具备一定的文化底蕴

核心素养的基础在于文化底蕴,所有的学科都具有其独特的文化内涵,而音乐这种艺术类的课程具有更为深厚的文化底蕴。在进行音乐教学的过程中,教师应当拥有较为优质的文化素养,并以此对学生开展相应的音乐教学,给学生以文化熏陶,增强学生对于音乐的感知能力,以便进一步提高学生对于音乐的欣赏能力。

3.培养学生的音乐审美

《音乐课程标准》中明确提出,音乐教育应当立足于审美教学,通过音乐来激发人的情感。加强对音乐基础知识和技能的学习,从而更确切地领悟音乐艺术。由此也进一步表明音乐审美教育的重要意义。音乐是抽象的艺术,但同时也富有情感,在进行音乐审美教学时,应当注重对于学生审美情趣的激发,进一步丰富学生的情感表达,同时促使学生审美水平的提升^[3]。

二、高中音乐鉴赏课教学现状

1.重视程度不够

在素质教育未普及之前,在我国的教育教学中,应试教育占据着主导地位。在高中阶段的教育教学中,高考是极为重要的,学生

也因此面临较为强烈的升学压力。同时,应试教育理念深入人心,文化课的地位也远高于音乐鉴赏课,学生进行音乐鉴赏的时间相对较少,甚至一些学校并未设置音乐课程。而这也容易致使高中阶段的音乐教学的开展遇到较多的阻碍,既定教学目标不能很好地实现,同时学生在音乐鉴赏课上也并不能获得充分的轻松和愉悦,对于学生核心素养的发展是极为不利的。

2.缺乏实质性教学内容

高中阶段的音乐鉴赏课程和其他学科有所不同,其在教学中需要较大体量的教学资源进行辅助,尽管在教学开展过程中设置有一定量的音乐作品,但依然和实际教学需要存在较大差距,并且没有满足核心素养培养目标的要求,同时也没有对教学目标加以明确^[4]。一些教师甚至是任意选择几首歌曲供学生鉴赏,这样的教学形式对于学生音乐欣赏能力的提高及鉴赏能力的发展是极为不利的,缺少科学优质的教学内容的支撑。

3.教学方式不当

音乐是艺术课程中的一门,真正的音乐教学通常是生动有趣且有较为充分的艺术品位的。在高中阶段的音乐鉴赏课中,应当注重营造融洽的课堂氛围,同时应当保证教学方法的生动有趣。因为这一阶段的学生通常面临较大的压力,而音乐课能较好地与文化课加以调节,学生在音乐鉴赏课上获得身心放松,从而更为高效地开展后续的学习。但事实上,高中阶段的很多音乐教师往往采用“填鸭式”的教学方式,以至于学生的主体作用难以发挥,在鉴赏音乐时过于被动,丧失了创新、质疑和互动的机会,大大降低了学生的学习效果^[5]。

三、核心素养下高中音乐鉴赏课的教学原则

1.以人为本

新课改坚持以人为本的原则,而这也是开展素质教育的核心部分。高中音乐新课标提出,学生作为教学的主体,应当对学生的需求加以关注,从学生的立场出发开展相应的教学设计和实践。音乐鉴赏存在明显的艺术性,因此为了更好地在核心素养下进行高中阶段的音乐鉴赏课教学,教师则应当将核心素养作为教育学生的目标和方向,同时把学生的兴趣和需要与音乐鉴赏有机结合,坚持以德育人的目标,为学生提供更为优质高效的课堂教学^[6]。与此同时,教师应当对于学生间的差异给予充分的尊重,同时将音乐素养的培养、情感发展需要、综合发展目标和核心素养密切结合,以便更好地为学生的成长和进步助力。

2.价值创造

高中阶段的音乐鉴赏课能够较好地陶冶情操和熏陶人格,为了更好地发挥音乐鉴赏课的作用,教师应当对于音乐鉴赏教学的育人作用及功能进一步深化,使学生能更好地学以致用,真正把握知识的深层含义。另外,教师应当在课堂教学中注重培养学生的创造性

及主观能动性,将音乐鉴赏和音乐创编、表演等加以融合,形成富有创造性的课堂,使学生更为有效地对音乐作品进行内化和吸收,让学生可以发展合适的情感价值观念。与此同时,还可以对学生加以引导,使其在课下也对音乐进行欣赏、改编或演绎,从而进一步拓宽音乐教学的空间,更好地提高学生的核心素养^[7]。

四、高中音乐鉴赏的教育意义

1.培养学生个人审美能力

音乐课堂教学不但需要给学生展示课本中的知识和技能,同时也应当对学生的审美能力进行引导培养。不同学生对于美的认知和喜好都有较为明显的差异,但对于学生恰当审美观的培养是十分必要的,以便让学生可以科学有效地把握审美技巧,促进自身的全面发展。比如教师能够借助音乐教学带领学生对音乐进行聆听并加以创造,让学生在音乐的鉴赏中提升审美水平,同时能在不同的优秀的文化作品中领会创作者的情感体验。由此,学生和音乐的共鸣进一步提升,在不知不觉中净化了学生的鉴赏内容,提升了学生的审美水平,让学生可以更好地明确美的内涵,以及如何进行审美,形成乐观积极的审美与生活态度。

2.培养学生民族自豪感

我国的文化历史十分丰富,上千年的发展让中华民族充盈着丰富的优质民族音乐作品,这也进一步彰显了我国历史文化的优越之处^[8]。因此,千百年来,我国出现了一批批优秀的音乐文化作品,并且我国在世界音乐史中亦有着引领作用,我国的民族音乐具有鲜明的且特有的审美观念与审美价值。因此,在进行音乐教学时,应当依托于中国传统文化进行音乐鉴赏,从而使学生摆脱传统音乐教学模式中以西方为主导的情况,使学生能更好地回归我国历史文化发展,对于古人的生活 and 音乐作品加以了解,使学生进一步提升对于民族音乐作品认知程度,并且还有助于在课堂教学中使学生对于我国音乐艺术强大的生命力和吸引力加以了解。

3.引导学生认知世界,树立远大理想

在音乐的世界中,音乐符号是世界的通用语言,所有创作者都可以利用音乐将内心的思想情感进行表达。同时,对于学生认识音乐中特有内涵的引导,往往能让学生更好地感受创作者的内心世界,学生对于生动优美的音乐作品进行了聆听鉴赏,从而使得学生在内心获得较多的满足^[9]。另外,内心世界往往会受到音乐作品的感染而出现改变,由此产生欣赏的智慧,使学生与创作者表达的情感形成共鸣,让学生可以更好地体会这个世界,确定远大美好的理想,更好地推动音乐的发展和进步。

五、核心素养下高中音乐鉴赏教学策略

1.改变教育观念,培养学生核心素养

音乐也是感官的艺术,音乐和人类的情感有较为紧密的联系,缺少情感投入的音乐也往往缺少灵魂。一些学生不知道如何欣赏音乐,往往只是遵照教师的要求进行乐理的学习,对声乐的演唱方式进行模仿,但这在高中阶段的音乐学习中是远远不够的。在高中阶段的教育教学中,首先应当促使教师对教育观念加以改变,进一步提高教师的专业素养,积极实践音乐核心素养的内涵,推进高中音乐教学的开展,进一步提升课程教学的教学效果。详细地说,教师应当有着多元化、开放化的思想观念,不能在一种思维模式中进行局限,同时需要对音乐学科重新定位,当教师切实意识到音乐学科的教学对于学生音乐文化素养的重要意义,才可以更为有效地提升音乐教学质量^[10]。

2.注重学生主体地位,改变师生关系

良好优质的师生关系往往可以进一步促进师生间的交流互动,形成思维碰撞。音乐鉴赏应当发挥学生的主体作用,在这一过程中,

教师需要承担好引导者的辅助工作,突破传统思维定势,将课堂还给学生。因此,在核心素养视域下,教师应当更新自身角色定位,注重发挥学生的课堂主体作用,给学生充分自由展示及探究学习的机会,提升音乐鉴赏课堂的实践意义。

3.创新教学模式

为了更好地提高学生的审美体验感,教师应当在音乐鉴赏教学任务中加入音乐核心素养,这也是符合当前教育改革发展方向。教师是课堂教学中的引导者,因此应当突破传统的教学模式,创新教学方法,为学生营造良好优质且生动有趣的教学环境,以此进一步提升学生的学习积极性和主动性,帮助学生正确鉴赏音乐作品。教师通过优质教学情境的设置,有助于深化学生的情感体验,高中阶段的学生处在人格发展较为关键的时间段,所以在具体音乐情境中进行音乐作品的鉴赏,一方面有助于提升学生的探索能力,同时也能使学生对于音乐作品的深层情感内涵更好地把握和理解。

4.丰富教学资源

为了更好地发展学生的感知能力,促进其思维的进步,高中阶段的音乐鉴赏教学能够给学生提供较为丰富的素材。举例来说,不同的创作者面对同一种音乐风格,其创作出的作品也会有所不同。因此,教师在带领学生鉴赏完一首作品后,还可以选择同类型的其他作品进行鉴赏,也让学生对于不同创作者的风格及作品特点等进行感受理解,提升学生的审美能力。或者也可以让学生在不同的学习阶段对同一首作品进行鉴赏,学生阅历、思想、情感等在有所发展的情况下往往会有不同的感受和理解。

结束语

综上所述,在核心素养视域下进行高中阶段的音乐鉴赏课程,教师应当对于音乐艺术的特色加以把握,坚持以核心素养引领方向,对于鉴赏课的教学方式及内容进行创新^[11],在一定程度上增加鉴赏内容,达成高中阶段学生的鉴赏需求,使其对音乐的内涵和情感加以把握,切实实现育人的教育目标。

参考文献:

- [1]陈季嘉.核心素养视域下高中音乐鉴赏教学观的构建——以“时代变迁中的中国音乐”教学为例[J].华夏教师,2022(11):88-90.
- [2]宋燕.基于音乐核心素养视域高中音乐鉴赏教学定位的思考[J].中国文艺家,2019(05):247.
- [3]郑亦佳.关于高中音乐鉴赏教学定位的思考——基于音乐核心素养视域[J].中小学音乐教育,2018(09):3-6.
- [4]张豫敏.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].天爱科学(教育前沿),2019(03):126.
- [5]王琳娟.核心素养视域下高中音乐鉴赏教学思考——以《沃尔塔瓦河》为例[J].大众文艺,2021(14):210-211.
- [6]黄燕燕.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].科学咨询(科技·管理),2019(04):149.
- [7]王娟.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].发明与创新(职业教育),2021(08):16-17.
- [8]侯张平.基于核心素养视域下的高中音乐鉴赏——以《梁祝》教学为例[J].天津教育,2020(27):138-139.
- [9]宁慧.基于核心素养视角下的音乐鉴赏类课程教学改革研究与实践[J].山西青年,2020(13):52.
- [10]吴元均,伍淑群.对标学科核心素养 优化教学目标设计——2017年版普通高中音乐课程标准引领下的音乐鉴赏教学探索[J].中国音乐教育,2020(01):13-17.
- [11]程颖.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].北方音乐,2019,39(20):188,190.