

思政教育视角下民族声乐教学实践中的美育研究

余菲

(豫章师范学院)

摘要: 新时代下的美育工作是高校必须坚持的重要任务, 新课改再次强调了把思政教育融入到每一个学科, 而美育作为思政教育的重要环节, 也是和音乐相关度较高的内容, 更应该在民族声乐教学实践中得到重视。目前, 美育在民族声乐教学中的出现频率仍然太少, 如何找到一个恰当的切入点, 将美育融入具体的教学中, 从课程要求和美育的基本形式特点出发, 探究思政教育视角下民族声乐教学实践中的美育如何正确实施。

关键词: 高校; 思政教育; 声乐; 美育;

引言

随着历史的进步, 时代的发展, 全球化的不断推进, 我国的高校学科建设取得了多方面的突破。其中, 美育所提倡的“美”的价值概念与思政教育当中“善”的目标追求, 保证了美育和思政教育之间能够从根本目标层面实现互补、互动式的相互融合, 为课程思政奠定了基础^[1]。我国的民族声乐历史悠久, 作品浩如烟海。为了更好的传承我们祖国的优秀民族民间歌曲, 建国后, 各省都在高校中开设了民族民间声乐的课程。今天, 我们探讨结合中国高校的教育特色, 在学科建设和教学大纲的指挥下, 结合不同层次的高校学生的美育基础水平, 如何在民族声乐教学中, 制定出符合学生相对水平的科学合理的教育课程体系。

一、美育融入高校思想政治教育的重要性

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出: “做好高校思想政治工作, 要用好课堂教学这个主渠道, 思想政治理论课要坚持在改进中加强其他各门课程都要守好一段渠, 种好责任田。使各类课程与思想政治理论课同向同行, 形成协同效应”^[2]。这为高校音乐教育的改革与创新指出了方向, 我们可以有效地与课程思政进行融合, 并通过思想政治教育与各专业的有机结合, 从而实现了大学生“立德树人”的培养目标, 激发了学生的爱国情怀, 达到“全员、全过程、全方位”的育人的目标。在高校的教育体系中, 十分重视对学生的思想品德的教育。本科培养计划大纲和专科培养计划大纲都把思想品德课放在了必修课程位置。德育和美育是我国高校的核心培养要素。罗素说“要有一双发现美的眼睛”。李天道在他的著作《美育与美育心理》一书中说: “美是一种心理活动”。简单的说感知美就是一次心动的过程。我们通过音乐和民间歌曲去引导同学们发现自然界和社会生活中的美好事物, 培养学生对优美的旋律的感知能力, 表达能力和演绎能力。让他们不但能发现美、还能鉴赏美、最后能创造美。美育课程和课程思政就是二者之间的桥梁。民族歌曲的教学是一个载体、一个可以融入二者的平台。每一首的民歌都有着不同的历史背景和创作背景, 比如脍炙人口的《黄河大合唱》。这组大合唱组歌中的每一首作品都是经典之作。无论是家喻户晓的《保卫黄河》还是对演唱技巧要求较高的《黄河谣》《黄河怨》。我们在教授这些歌曲时, 让学生沉浸式融入当时的历史背景中期感悟, 感同身受, 可以结合相关视频资料, 更能让同学们身临其境, 激发同学们的爱国激情。因此, 美育课程和课程思政与民族声乐的教学互相融和是对高校音乐课程教学的有力创新, 是非常必要的^[3]。

二、高校民族声乐教学开展课程思政建设的路径

中国民族声乐艺术历史悠久, 源远流长, 最早可以追溯到秦朝。

先秦典籍《吕氏春秋》里说: “音乐之所由来者远矣!”。各民族的歌曲从南到北、从旋律到调式都非常复杂多变, 精彩异常。我们现在探讨的民族声乐一般指的是新中国建立后的歌曲。而且我国的民族声乐和中国近现代史的渊源很深, 每一个新的历史时代都涌现出一批优秀的声乐作品。上个世纪中国民族声乐借鉴吸收西洋美声唱法的优点, 在几十年的声乐教学实践中, 结合我国的戏曲艺术的唱腔, 逐渐形成了具有中国特色的民族声乐教学体系和教学理论。同时将课程思政教育贯穿始终, 注重学生的人生观、价值观的培养, 这些均有利于民族声乐教学, 开拓民族声乐教学的新模式, 也体现了民族声乐教学要开展课程思政的必要性。在实践教学, 有以下一些路径可以参考:

1、“课程思政”声乐教学模式宜循序渐进

改革开放以来, 随着大众审美水平大提高, 对艺术对音乐对要求也越来越高。艺考生的人数也是逐年增高。很多家长以为学习音乐或者美术是条高考的捷径。这样导致的后果是, 高校招收的部分音乐考生的音乐基础较差, 比如声乐考生, 能够演唱的歌曲非常有限, 对歌曲作品对理解不深。考入大学后, 部分学生降低了学习要求, 不够刻苦努力。此时此刻, 我们教育者要循序渐进, 对不同的学生, 因地制宜、将课程思政对思想融入到教学中, 融入到歌曲中, 让同学们在优美歌声中受到熏陶得到教育。这个过程需要我们教师的多一点耐心, 细心观察学生, 从声乐的基本功、声乐演唱的技巧、心理变化等多方面去观察和对比, 是否有变化。总之教师要做好充分的思想准备, 不要急于求成, 要循序渐进, 引导学生, 注重积累, 才会事半功倍。

2、挖掘思政元素, 红歌正当时

对于民族声乐等教学还有一个点比较好结合, 即善于挖掘当地等民歌。我们有五十多个民族, 每一个民族都有自己的特色民歌, “花儿”、“信天游”、“长调”、“小调”、“山歌”等等。这些民歌流传范围广、群众基础大, 凝聚了劳动人民的朴实无华的智慧, 是我国音乐文化历史中珍贵的明珠。比如在江西省井冈山, 中国红色革命政权的摇篮, 结合当时的历史政治背景, 同时也诞生了很多脍炙人口的革命歌曲, 那时还不叫“红歌”。“红歌”这个词最早出现在 2006 年 10 月, 江西电视台为纪念红军长征胜利七十周年, 而推出的大型电视歌咏活动。所以, 红歌是有其特定的历史背景与政治背景。这些“红歌”蕴含了丰富的内容, 与当地的音乐元素相结合, 歌词通俗易懂, 结合革命内容, 体现深刻的意义。有鼓舞人心的比如《送郎当红军》, 《闪闪的红星》, 有抒发感情的《映山红》《请茶歌》这些歌曲都有着—个时代的烙印, 而今天的大学生,

是在物质极为丰富的前提下成长起来的一代，他们对这些红歌的歌词和意境，会比较难于产生共鸣。因此我们在选择哪一首歌曲来教学，应考虑到学生的审美层次，充分分析学情，选取一些容易与学生产生情感共鸣的作品进行分享与教学。这样我们在上课时就有了一个良好的互动基础，不会出现台上老师滔滔不绝，台下学生无精打采的情况。有利于我们提高课堂氛围，提高同学们的学习热情。我们以家喻户晓的《十送红军》为例：

十送红军 汪东 词 黎锦晖 曲

（在演唱）

1=C 2/4

(i i 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 15 7 6 | 5 -) | 5 5 6 15 | 7 5 (3 5 3 2) | i i 2̇ 3̇ 3̇ |

1. (唱) 一送里格 红军 介支个下了
3. (歌) 五送里格 红军 介支个过了
5. (唱) 十送里格 红军 介支个望月

2̇ (2̇ 5 2̇ 5 2̇ 3̇) | i i 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ (2̇ 2̇ 1̇) | 6 15 9 7 6 | 5 (5 3 2 1 2 3) | 5 5 9 i 3̇ |

山， 枫 风 里 格 细 雨 介 支 个 洒 洒 洒， 山 上 里 格
坡， 鸿 雁 里 格 阵 阵 介 支 个 空 中 过， 鸿 雁 里 格
学， 望 月 里 格 穿 上 介 支 个 露 高 台， 台 高 里 格

2̇ i (7 6) | 5 5 6 15 | 7 5 (3 5 3 2) | i i 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5 5 5 | 2̇ i | 6 5 6 i |

野 鹿 声 声 吼， 树 树 里 格 梧 桐 叶 叶 落
鹿 鹿 的 书 信， 鸿 雁 里 格 飞 到 天 涯 海 角
十 丈 白 玉 柱， 雕 龙 里 格 画 凤 旗 帜 放 光

2̇ (2̇ 5 2̇ 5 2̇) | i i 2̇ 3̇ | 5 6 5 3 | i i 6 5 5 6 | i - | i i 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ (2̇ 2̇ 1̇) |

完， 问 一 声 亲 人 红 军 啊！ 几 时 里 格 人 马
角， 千 言 万 语 难 诉 红 军 啊！ 捎 信 里 格 多 把
彩， 朝 也 盼 来 晚 也 想 红 军 啊！ 这 台 里 格 名 叫

6 15 9 7 6 | 5 - | 1 1 6 1 2 | 2 3 (3 2 3) | 5 5 5 5 3 | 2 (2 1 6 1 2) |

介 支 个 两 回 山， 3. (歌) 三 送 里 格 红 军 介 支 个 到 章 山，
介 支 个 革 命 说， 4. (歌) 七 送 里 格 红 军 介 支 个 五 斗 江，
介 支 个 望 红 台。

这首在革命背景下创作的声乐作品，是我们江西的民歌的代表作品，旋律优美流畅，情深意切。结合了江西民歌、赣南山歌的音乐元素。每一次唱起，都能激发同学们的爱国情怀，了解了歌曲的历史背景进而掌握红色歌曲所赋予的中国精神、中国文化。

3、民族声乐教学宜结合时代背景

在我们国家，每逢重大的节日或者是纪念日，比如国庆节，建军节，五四青年节等，都会围绕主旋律去创作新的艺术作品。比如歌颂改革开放的《春天的故事》、《复兴之歌》等等。

复兴之歌 王晓岭 词 伊 春 曲

（最佳演唱）

1=7A 2/4

中速 深情地演唱

(6 5 5 6 | 3 - | 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 1 - | 1 -) |

3 2 3 | 2 2 3 5 | 5 5 6 5 . 3 | 2 2 3 2 | 2 3 5 | 6 3 2 1 | 2 . 3 2 6 | 7 6 5 5 |

那一年，我们想，少年强则中国强。那一年，我们说，当国家遇上困难时，
这一年，我们想，炎黄子孙聚一堂。这一年，我们说，风雨同舟共担当。

3 2 3 | 2 2 3 5 | 1 - 2 3 6 | 5 5 3 2 | 2 3 5 | 6 3 2 1 | 2 - 3 2 1 | 6 5 3 2 |

那一年，放声唱，我们走在大道上。那一年，放声唱，一幅蓝图绘春
这一年，放声唱，幸福家园变宝藏。这一年，放声唱，美好前程更变

（或原速渐强4小节为结尾）

1 - | 1 - | 5 5 5 6 7 6 | 5 - | 6 5 1 2 3 | 3 - | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 - | 5 5 6 5 3 |

无 广。 复 兴 的 大 道 上， 人 心 所 向， 复 兴 的 歌 声， 我 要 唱

2 - | 5 . 5 6 7 6 | 5 - | 6 5 1 2 3 | 3 - | 2 . 3 5 3 | 2 2 1 6 | 6 5 3 2 |

啊， 各 族 儿 女， 心 手 相 连， 洗 洗 中 华 要 飞 翔， 要 飞

（结束句）

1 - | 1 - | 1 - | 5 . 5 6 5 | 6 6 | 6 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 |

啊， 洗 洗 中 华 要 飞 翔。

这首歌曲深刻阐述了共产党人的本色初衷、不忘初心、雄心壮志和使命担当。歌曲气势恢宏、意蕴深厚、充分展现了全国人民为决胜全面小康、实现中国梦而凝聚起必胜信心和磅礴力量。在实际教学过程中，教师通过体验式教学，沉浸式教学，将课程思政融入到具体的歌曲教学中。先讲解歌曲的创作背景、在分析歌词和旋律，其中，可以观看相关视频资料，将课堂的氛围调动起来，最后调动同学们的情绪，引导同学们以饱满的激情唱出新时代的中国人的历史使命和坚定的信念。这样既不会枯燥乏味之感且能够激发学生艰苦奋斗的精神和爱国之情^[4]。同时，我们的声乐教学目标与课程思政的要求又是一致的。这就为思政教育融入专业教学打开了通道。不过二者又是有区别的，课程思政教育注重的是理性的思考，而声乐

教学注重的是情感的演绎和表达，歌曲的演唱是否能打动人心。教学侧重点不一样，所以，既要合理又要科学的去安排教学步骤。备课精益求精。在教学过程中，教师可以通过练声曲、示范演唱以及观摩名师、歌唱家的演唱视频，现场演唱舞台等多个方式，从而达到培养学生独立的学习能力，提高学生的探索能力。“美由心生，向美而生”我们是知识的传播者，我们要和学生多交流沟通，培养学生的爱美的心，这对教师自身也提出了更高的要求^[5]。

三、课程思政融入声乐课堂的思考

习近平总书记指出：“教师承担着最庄严、最神圣的使命，既要做学问之师又要做品行之师，以人格魅力引导学生心灵，以学术造诣开启学生的智慧之门”^[6]。高校音乐学院承担着培养德艺双馨的文艺工作者和发展社会主义文艺的使命。将课程思政融入到声乐教学中，不是“一厢情愿”而是“双向奔赴”，更是“合作共赢”。但是，我们也要明白，课程思政和思政课堂还是有一定的区别的。在传统的民族声乐教学中，教师会特别注重学生的字正腔圆、吐字归音、手眼身法等，而将课程思政融入之后，创新了声乐教学的模式。让我们的学生不是为学唱歌而唱歌，不是培养一个只会炫耀声乐歌唱技巧的演唱者。始终要有“位卑不敢忘忧国”的胸襟。艺术无国界，但是艺术家是有国籍的。教育的最终目的是培养优秀合格的人才！

结 语

每一个历史时期，对优秀人才对定义是不完全相同的，有共同点也有不同点。新时展的背景下，高校要培养大学生全面发展，美育是其中的重要组成部分^[7]。在民族声乐教学中融入课程思政的理念，不断改进教学方法，形成完整的教学体系，才能更好地实现立德树人目标。

参考文献：

- [1]课程思政背景下高校美育与思政课协同育人的路径探究 邹洪杰；-《大学》-2021-11-20
 - [2]习近平在全国高校思想政治工作会议重要讲话[N].人民日报2016-12-09.
 - [3]建设高质量高校美育教育课程体系研究与实践 孙懿涵；-《现代交际》-2021-09-30
 - [4]课程思政融入高校声乐教学的研究 甄小溪；朱琳；-《当代音乐》-2020-12-05
 - [5]刘承功.高校深入推进“课程思政”的若干思考[J].思想理论教育2018(06)-62.
 - [6]杨慧芳.中国传统音乐教学中“课程思政”路径探索[J].艺术评鉴2019(11)-80-81.
 - [7]周芳，叶瑞庭.审美教育融入思想政治理论课教学的思路探析[J].当代继续教育，2016，34(2):84-88.
 - [8]病理生理学教学中课程思政探讨 段丽芳；李鑫；张晓芹；张红；-《卫生职业教育》-2019-07-16
 - [9]新建地方高校课程思政教学体系构建实施途径 陈芳；陆文；-《辽宁高职学报》-2020-11-20
 - [10]美育视野下高职院校思政教育创新路径研究 舒燕；-《决策探索(下)》-2021-08-28
 - [11]病理生理学教学中课程思政探讨 段丽芳；李鑫；张晓芹；张红；-《卫生职业教育》-2019-07-16
- 作者简介：余菲，女，出生：1991年3月，汉族，江西南昌人，助教，硕士，研究方向：声乐。