

壮族铜鼓文化在传承和创新上的研究

——以河池壮族铜鼓为例

商双娇 吴琳琳 龙建宇 郑舒文 陆丽丽

(北部湾大学)

摘要:铜鼓是壮民族文化的一个象征,也是中华民族文化宝库中熠熠生辉的明珠。铜鼓文化已有2000多年的历史,而现在铜鼓文化正面临着各种机遇与挑战,在传承与创新壮族铜鼓文化方面,各文化传承者们做了大量的实践与探索。广西河池市是目前世界上已知民间传世铜鼓藏量最多的地区,享有“铜鼓之乡”之美誉。本文希望通过河池壮族铜鼓的研究来认识壮族铜鼓文化在传承和创新上的发展。全文内容共分四个部分:河池壮族铜鼓文化的起源、河池壮族铜鼓的文化价值、河池铜鼓文化传承的实践及河池铜鼓文化创新的探索。

关键词:河池壮族铜鼓文化、传承、创新

一、河池壮族铜鼓文化的起源和特征

1.1 河池壮族铜鼓文化的起源

铜鼓是由新石器时代地陶釜演变而来的一种青铜器,铜鼓是壮族最早使用和铸造铜鼓的民族之一且最早出现于春秋时期的中国南方,到了汉代广布于中国南方和东南亚地区。大约在公元前七世纪前后,生活在中国红水河流域地区的濮人从炊具铜釜中创造了打击鼓乐器。在此后,铜鼓至北传入了四川,向东传入了贵州和广西、广东,向南传入了东南亚国家越南,向西传入了缅甸和泰国。

“世界铜鼓在中国,中国铜鼓在广西,广西铜鼓在河池”这句话耳熟能详,河池铜鼓可以追溯到汉代距今为止已有2000多年的历史。河池是当之无愧的“世界铜鼓之乡”目前全世界大约有传世铜鼓2400面,河池就有1458面,占全世界铜鼓藏量的一般以上。河池铜鼓文化源远流长,由于其敲击铜釜发出的响声洪亮且悠远,在古代铜鼓用于以传递情报信息、集兵征战,后故而演变为“国之重器”的礼器和重器。史记载有《南史欧阳纥传》载:“钦南征夷獠,擒陈文彻,所获不可胜记。献大铜鼓,累代所无,颇预其功,还为直阁将军。”这表明铜鼓在部分少数民族中的地位是无可替代的,部分少数民族珍视且敬畏铜鼓,壮族铜鼓文化引申到更为具体的河池壮族文化上而言更为如此。历史上壮族铜鼓文化还具有宗教属性,人们认为它是天地神灵的集合体和沟通的神器,人们还认为通过铜鼓可以冲刷人们心里的烦恼从而获得吉祥的慰藉。所以每逢婚丧庆典壮族人都会敲打铜鼓。河池的东兰、巴马和南丹等县会在丧葬时敲击铜鼓,建新房和婚庆等也都会使用铜鼓,在当下广西内的壮族铜鼓文化依然存于城市中的细微之处。

1.2 河池铜鼓文化的主要特点特征

1.2.1 铜鼓外形特征

东兰县城新城路拉同桥头左岸,一座依山傍水,青瓦灰砖,花窗吊檐,颇具壮家干栏式结构的建筑分外醒目。在收藏馆内铜鼓的魅力更是令人不由向往。各式各样的铜鼓,各有各的灵魂。有的铜鼓粗犷大气气势磅礴犹如千军万马过江,有的灵动活泼犹如少女明艳,有的则是清新淡雅如清风拂过。铜鼓花纹更是多彩多样,流连忘返。北山型、灵山型、西盟型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型。但就现如今较重要的有太阳纹、云雷纹、青蛙纹、乳钉纹。《魏书》卷三百六十九《獠传》说:“俚獠铸铜为鼓,鼓为高大而贵。”这足以说明铜鼓以其造型凶猛高大为上品。但就公鼓和母鼓相较,母鼓则更为珍贵。铜鼓鼓面为重点装饰部位,中心鼓面配有常用太阳纹,外围以晕圈而绕,与鼓边相接的圈带上铸有精美圆雕装饰物。

铜鼓通常外形图案伴有青蛙、骑士、鸟及牛犍等。其独特外饰与其点饰风格却倒是给人以耳目一新之感。

二、河池壮族铜鼓的文化价值

2.1 重要的历史文化价值

铜鼓在民族战争历史中具有召集众人强大号召力。壮族是我国少数民族中人口最多的一个民族。它人口多,人民之间的矛盾自然也多,历史上的结怨相杀现象频繁出现。《随书·地理志》中写到:“(岭南)俗好相杀,多构仇怨,欲相攻则鸣此鼓,到者如云。”经文章上的调查,红水河流域凤山县砦牙乡某村寨与河池东兰县长江乡某村寨祖上结仇,直至新中国成立后相杀才最终结束了。这两个村寨在召集众人的时候都是使用的铜鼓进行通报和召集。民族要想壮大起来,人们必须团结一致、增强民族凝聚力。铜鼓在这个时候就起到了至关重要的作用。

古时,人们大多都具有信奉天、神、灵的思想,许多祈祷祭祀的场所因此被设置出。当考古学家调查时,在祭祀场所的遗址中发现了大量各式花纹的仪式乐器,其中就发现了铜鼓。“击鼓坎坎,吹笙呜呜。绿袍槐筒立老巫,红衫绣裙舞小姑。乌臼烛明蜡不如,鲤鱼糝美出神厨。老巫前致词,小姑抱酒壶:愿神来享常驩娱,使我嘉谷收连车……”这是陆游在《赛神曲》中描写的祭祀场景。在抑扬顿挫的鼓声中,传播着人们的情感,借助鼓声让人们与神灵进行交流,对神灵表示崇敬并祈求保佑。

2.2 特有的艺术审美价值

铜鼓舞是我国壮族民间流传最广、影响最大的古老舞种之一,是我国古代灿烂而悠久的文化结晶,它具有东方美的特色,被世界文化艺术宝库所珍藏。在广西壮族三月三、春节、青蛙节等节日时,壮族人民都有特有的跳铜鼓舞的习俗,这一习俗流传了数千年。在跳铜鼓舞的欢乐氛围中,其独特的艺术感染力又在潜移默化中陶冶着一代又一代壮族人民的心灵,培养着一代又一代壮族人民对艺术的审美能力。

铜鼓舞的艺术价值不单只在民俗节日中体现,在舞台上以铜鼓舞独特的形式、带人的动感、有力的节奏和色彩缤纷的民族服饰与现代艺术元素融合,便能呈现出一幅幅美丽震撼的画面,给观众带去美和震撼的视觉盛宴,极具了独特的美学观赏价值。

三、河池壮族铜鼓文化传承的实践

3.1 河池壮族铜鼓与音乐的融合

铜鼓是我国古代南方少数民族及东南亚地区的一种打击乐器,诞生于公元前7世纪,此后传入四川,贵州以及两广等地,用于祭

祀,打更报多方面,至今已流传了两千多年。现广西很多少数民族在举办节日庆典和祭祀时仍然保留敲铜鼓、唱铜鼓歌的传统习俗。现广西很多少数民族在举办节日庆典和祭祀时仍然保留敲铜鼓、唱铜鼓歌的传统习俗。壮族铜鼓音乐主要流行于红水河中域的东兰、天峨、南丹等壮族聚居区,用于蚂拐节、春节、歌圩节、婚庆、丧葬等相关的群聚场合,以表达庆祝或悼念之情。在古老的传说中,铜鼓是一种灵器,人民可以通过击打与天地神灵沟通,保佑乡寨平安。蚂拐节时,人民祭祀青蛙求风调雨顺,敲打铜鼓向雷神传达祈求雨水之愿;春节时,壮族人民击鼓祭祖,通过鼓声表达对祖先的悼念,同时也庆祝春节。河池自1999年起便开始举办铜鼓山歌艺术节,至今已成功举办了18届,汇演上展演壮族铜鼓非物质文化遗产,同时将铜鼓元素与山歌两种壮族特色文化相融合,展现出河池壮族的铜鼓文化与山歌文化特色,各族人民与壮族人民共享欢乐。壮族铜鼓在河池市人民的日常生活中扮演着重要的角色,千百年来,铜鼓与当地各民族生活紧密联系,形成了独特的铜鼓文化,影响着人们的行为观念,成为河池重要的文化符号。

3.2 河池壮族铜鼓文化的保护与传承发展

在我国,铜鼓在大炼钢铁和“文化大革命”中遭到严重的破坏,不计其数的铜鼓被砸毁炼化,铜鼓文化也随之遭到了摧残。国家自拥有了和平稳定发展的国内外环境,便开始推进中华民族传统文化的复兴,壮族、布依族、侗族、苗族、瑶族、仡族等民族地区也恢复了使用铜鼓的传统习俗。但随着时间的流逝,铜鼓的歌谣、舞蹈、乐谱都没有得到全面系统的整理,会敲铜鼓的人日益减少,甚至铜鼓铸造技术已经失传。在经济全球化、文化多元化的飞速发展时代,民族民间传统文化正面临着前所未有的挑战,为了让铜鼓能完整的保存并传承下去,铜鼓文化民族民间传统文化。需要有一个良好的文化生态来保护、继承和发展。

“世界铜鼓在中国,中国铜鼓在广西,广西铜鼓在东兰”。据统计,全世界馆藏传世铜鼓2400多面,其中我国馆藏量1400面,广西馆藏量900多面,而河池东兰就有612面,约占世界铜鼓收藏量的四分之一,中国藏量的二分之一,有“铜鼓之乡”的美称,可想而知,河池东兰铜鼓在国内和国际地位都非凡,当地对铜鼓的文化保护也必不可少。近年来,国家和政府日益重视传统文化的发展传承与创新,2010年,广西壮族自治区文化厅批准设立自治区级“河池铜鼓文化生态保护区”;2012年12月,国家文化部批准设立国家级“铜鼓文化(河池)生态保护实验区”;目前,已建设和命名5个非遗生产性保护示范基地,5个非遗代表性项目传习所,5个铜鼓文化生态保护区,5个非遗保护传习示范户,50个非遗代表性项目传承人。相关学者本着可持续性发展研究得出相关措施,保护铜鼓文化还需采取的基本措施铜鼓文化传承与保护的措施有“四化”,即数字化、活化、进化和符号化。

四、河池壮族铜鼓文化在创新上的探索

4.1 教育行业

在幼儿园艺术教育阶段,我们把河池铜鼓文化渗透其中,让孩子们“从多方参与、主体感受,看幼儿兴趣的激发”,从而让孩子们能够从小就学习和传承中华优秀传统文化和民族精神。且《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提到:“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。充分利用自然环境和社区的教育资源,扩展幼儿生活和学习的空间。”因此,我们选择河池铜鼓文化作为幼儿园艺术教育的乡土教育资源势在必行。此外,将河池铜鼓文化融入到幼儿园的艺术教育活动中,可以丰富幼儿园的艺术教育资源,使艺术教育本土特色化,可以让幼儿们更好地体验和感受河池铜

鼓文化的魅力,可以激发幼儿们的想象、创造、审美等潜在的能力,可以让幼儿园教师们挖掘和利用乡土教育资源,使中华民族的优秀传统文化得以传承和发展。具体落实方面,把河池铜鼓渗透于艺术教育课程中,渗透幼儿园区域活动中,充分利用社区资源,拓展幼儿园艺术教育范围,渐渐形成具有河池铜鼓特色的幼儿园,展现出“来自本土,面向本土”的教育特色,使幼儿们逐步地认同自己本民族特色并传承和发扬。

在小学、中学阶段把河池民族铜鼓纹饰融入到美术教育教学中,丰富了教育资源,提升了学生的审美水平,激发了学生的学习兴趣和创新创造能力,增强了学生的实践能力,拓宽了学生的艺术视野,传承和发扬了中华优秀传统文化——铜鼓文化。把河池铜鼓纹饰运用到中学美术教育实践上,教师将铜鼓纹饰与现代设计理念相结合,通过讲述河池铜鼓纹饰的纹样和类别和河池铜鼓纹饰在设计中的创新与应用,让学生进行独立创作后开展评价学生作品等教学环节,使学生能够更好的认识到河池铜鼓纹饰的寓意,从而更好地将河池铜鼓纹饰运用到美术的创新设计中。此外,河池铜鼓作为乐器在2015年已经走进了河池市东兰县的小学校园。而且部分河池的中职学校开设了特色课程,学习铜鼓的演奏技巧。在2016年4月1日,新华社以“广西河池古老音乐铜鼓演奏有了传承人”为标题,报道了河池市职业教育中心老师姚亮在学校奥尔夫教室里向学生传授的壮族铜鼓和奥尔夫打击乐的合奏演出。2020年新冠疫情肆虐,我国许多学校都开始了线上教学,阿里巴巴的“钉钉”,腾讯的“腾讯课堂”,超星平台的“学习通”。河池部分职业学校利用超星平台的“学习通”开展了壮族铜鼓传承与演奏的课程,提高了学生的自主学习能力,促进了河池铜鼓文化的在科技创新方面的发展。未来,我们亦要继续传承中创新,弘扬和发扬河池铜鼓文化,让河池铜鼓文化融入到我们日常的生活。

4.2 旅游行业

城市旅游业的发展离不开城市文化魅力的呈现,而河池作为“世界铜鼓之乡”,河池铜鼓文化的传承和发扬必然会在一定程度上促进河池市旅游业的发展。河池市铜鼓山歌艺术节是河池铜鼓文化的其中一种人文旅游资源,且河池市铜鼓山歌艺术节与南宁国际民歌节、桂林山水旅游节被列为广西三大艺术节,具有不可低估的开发利用价值,是河池的一大文化品牌,吸引了一大批海内外游客千里迢迢前来观看,极大的促进了河池市旅游业的发展。河池市市委书记何辛幸曾介绍,连续20年成功举办的河池市铜鼓山歌艺术节已经河池规模最大的文化盛会,集中展现了河池铜鼓文化的魅力,见证了河池经济社会的发展,更传承和发扬了中华民族传统文化。此外,自2012年12月,国家文化部批准设立国家级“铜鼓文化(河池)生态保护实验区”后,河池成为中国乃至世界铜鼓文化保护传承的中心,这也促进了河池市旅游业的发展,使许多国内外游客慕名而来,增强了河池市民族文化的吸引力。河池铜鼓文化的魅力无限,还有铜鼓舞和铜鼓作为乐器的演奏,都曾大放异彩,促进了河池市旅游业的发展。而目前,河池铜鼓文化还在传承和发扬中,在传承中创新,在创新中代代相传,让我们一起期待河池铜鼓文化未来的发展吧。

作者简介:商双娇,女,1991年2月出生,毕业于东北林业大学风景园林学专业,工学硕士,现为北部湾大学经营学院老师。

项目名称:基于乡村振兴背景下壮族铜鼓文化的传承与创新性研究

项目编号:北部湾大学大学生创新创业训练计划资助项目s202111607156