

影视后期制作在影视作品中的应用研究

韩晓蕊 岳莉

(青岛黄海学院 山东省青岛市 266427)

摘要: 时代在不断变化, 社会在不断发展, 我国的传媒技术也在不断朝着新的方向发展, 人们生活质量越来越高, 不再满足于过往片面的物质需求, 而是转移到精神需求之上。那么影视作品则成为了大众追捧的内容, 那么为了进一步提高应试作品的可视性, 更好的满足观众的精神需求, 就需要开展系统的应试后期制作, 这样才能呈现出更为完美的影视作品。

关键词: 影视后期制作; 影视作品; 应用

前言:

在如今的国民经济发展过程中, 占据比重相对较大的就是影视行业, 特别是近些年, 影视行业呈现出迅猛发展之势, 与此同时, 人们对于影视作品的要求也越来越高。要想完整的完成影视制作, 最后也是最至关重要的一步, 就是后期制作, 毫不夸张的说, 一部影视作品的好坏与否, 直接与后期制作息息相关, 近些年来, 各大高新技术迅猛发展, 更是为后期制作提供了重要的技术基础, 让后期制作技术愈发成熟。

1、影视后期制作概述

1.1、影视后期制作的定义

对于影视后期制作而言, 我们更加具体的来讲, 就是要将三维动画和技术合成等方式深化应用进来, 进一步加工和剪辑实际拍摄的素材, 并且进行声音的系统配置, 确保通过这样的方式, 可以让整体拍摄素材, 形成一部非常完整的影片。对于影视后期制作而言, 其最大的要点和精髓之处, 就是剪辑, 而且剪辑又分为两种不同的方式, 一种就是初步剪辑, 另一种就是正式剪辑。初剪辑意外, 还要配合特效和配音, 才能达到最佳的效果。对于一部分影视作品而言, 其从最初的拍摄, 到最后上映的根本关键取决因素, 就是后期制作, 若一部影视作品缺乏这些后期的制作, 那么观众所看到的影视作品, 就不成形, 更谈不上完美。

1.2、影视后期制作的流程

根据前面所述, 在整个影视后期制作的过程中, 主要包含三大点内容, 首秀按, 就是剪辑, 其次就是特效, 最后就是配音, 这也是主要的制作流程。

首先, 就是剪辑。一般情况下, 整个影视作品的最基础部分, 就是前期拍摄, 而且当下最为流行的一种拍摄方式, 就是分镜头脚本拍摄, 所以, 整体的拍摄内容相对分散, 实际的影片素材也是缺乏紧密性。那么要想呈现出更好的影视作品, 必须要将这些分散的镜头素材, 整合在一起, 并且呈现出连贯性, 这就需要进行后期制作, 也就是第一步剪辑, 在剪辑的过程中, 需要根据整体故事梗概和顺序, 进行全面剪辑, 确保将一个非常完整的情节呈现在大众面前。更加通俗的来讲, 所谓后期的剪辑, 就是充分连接各种影片素材, 实现完整有序的呈现。

其次, 就是特效。所谓特效, 就是人们在观看影视作品的过程中, 可以感受到一些非常特殊的震撼效果, 举例来讲, 一些仙侠剧、科幻剧等等。现阶段, 我们已经全面进入到了信息化时代之中, 信息技术因其独特的技术, 可以深化到影视作品之中, 给人带来一种前所未有的视觉震撼效果, 这也大幅度的拔高了人们对于影视作品的期待值。举例来讲, 在上世纪八十年代拍摄的西游记, 运用到的特效非常有限, 更多的是简单的切换镜头, 更有甚者很多任务的移

动, 都是将为原始的牵线滑板应用进来, 达到一个移动的呈现效果。但是在如今的信息技术发展下, 各种仙侠剧横空出世, 例如, 当下最为热门的《苍兰诀》, 整体特效尤为震撼, 更是让影视作品的特效上升了一个档次, 进一步满足人们的多重感官需求, 通过这样的特效制作和呈现, 可以让人们在观看的过程中, 有一种身临其境之感, 对其中人物的情感也可以更加深刻的感受。

最后, 就是配音, 所谓配音, 就是指声音配置。在进行影视后期制作的过程中, 占据重要地位。对于影视作品而言, 在录制声音的过程中, 会应用到两种方式, 一种方式, 就是传统的同期录音, 也就是现场收音, 另一种方式, 就是进行后期配音。对于这两种方式而言, 虽然目的都是为了凸显影视效果, 展现人物语言, 给人们更好的观看效果, 但是这两者是有很大不同的。对于前者而言, 其对于整体拍摄环境要求较高, 而且实际的挑战性也非常大, 难度也非常大, 在后期剪辑过程中, 会受到很多的限制, 若有一些台词的变动, 则非常棘手; 对于后期配音而言, 就是要以整体画面和故事情节为基准, 确保特效声音与其发展完全一致。更符合当下的观感要求。

但是我们也要清楚的认识一点, 是不是直接将后期配音全部应用进来, 就可以一劳永逸了呢? 事实则不然, 实际配音效果如何, 还与具体配音演员的选择息息相关, 以《红楼梦》中的林黛玉角色为例, 如果选取一个声线非常粗犷的配音演员进行配音, 那么就会与娇弱的林黛玉本人形成非常大的反差, 进而产生一种非常强烈的不真实感, 还会觉得十分滑稽, 所以, 具体配音必须要考虑到不同角色人物的性格特征, 确保完全符合, 才能达到最佳的呈现效果。

2、影视后期制作在影视作品中的应用

近些年来, 整个影视行业呈现出迅猛发展之势, 不论是电影领域, 还是电视剧领域, 都呈现出百花齐放之姿, 在如此发展背景下, 观众们看到了各种各样的影视特效, 实现了感官的全面满足。在最早期的一些电影作品之中, 由于受到技术水平等诸多因素的影响, 整体的呈现效果不容乐观, 例如, 在《八仙过海》之中, 一些神仙法术等, 虽然都进行了后期的整改, 但是放在如今背景下, 进行观看, 则非常简陋, 毫无观看欲望。在如今发展背景下, 各种高新技术的深化运用, 为影视后期制作奠定了坚实的基础技术, 通过计算机, 可以对不同的特效场景进行制作, 给观众带来更为冲击的视觉震撼效果。

2.1、虚拟拍摄对象

众所周知, 艺术的主要来源就是生活, 但是其也高于生活。在大部分的影视作品之中, 很多人物形象或许来自于生活中的某一类型人群, 但是确实是经过想象和加工之后的虚拟人物, 也是现实中不存在的人物形象。在具体拍摄影视剧的过程中, 需要进行夸张或

者是非常细节性的呈现,这仅仅依靠人力是无法实现的,所以,要想达到预期效果,提高观众观感,就必须深化开展后期制作工作,对一些人力无法拍摄的空白进行弥补。举例来讲,在很多的仙侠剧之中,有很多远古传说的神兽和凶兽等,其具备着人力无法企及的特殊力量,而在人们拍摄的过程中,也无法实现,就需要通过后期制作,进行虚拟拍摄对象的制作,这样就可以很好的刺激人们的感官,同时通过后期制作,展现这些虚拟的拍摄对象,还可以让整体影视剧实现进一步升华。

2.2、后期制作填补

在影视作品制作的过程中,会涉及到非常多震撼的场景,举例来讲,具有法力之人,需要在天空之中腾云驾雾,还有遭受到惊世骇俗的天灾人祸,导致山崩地裂等场景和画面,是无法通过人力去实现的,所以,就需要在后期制作的过程中,进行针对性填补。在实际拍摄过程中,主要场景都是现实中存在的,但是仍然相对优先,对于一些无法现实呈现的场景,就需要在后期利用各种高新技术,进行系统整合,将一些本不存在现实世界的一些事物,与现实中的事物紧密结合在一起,进而呈现出一种新的画面。举例来讲,对于《ET》中的外星人而言,小主人公的正常行为,就要进行常规拍摄,那么对于外星人而言,就要进行后期的制作,对于这两者的同框画面,也需要依靠后期制作才能实现。

2.3、移动追踪动态影像

如今的科技呈现出迅猛发展之势,对于影视行业而言,也在高速迅猛发展,其其中的影像追踪和修整是非常重要的内容,可以很好的提高整体呈现效果,所谓影像追踪和修整,更加具体的来讲,其属于数字合成技术的范畴内。在早期的影视后期制作过程中,一直无法结合三维数字技术,但是通过 Mokey 软件的应用,使得这一技术难题得以解决。通过这样的技术结合运用,可以对过往影视作品存在的动态抠像难题进行系统解决。在解决这一难题之后,整体影像效果又往上升了一个高度。举例来讲,对于《哈利波特》一系列的魔幻电影之中,存在的特效效果就非常多,可以给人们带来与众不同的视觉刺激和观感享受。

3、影视后期制作在影视作品中应用的注意事项

3.1、控制影片的节奏合理性

对于影视后期制作而言,剪辑工作是最为重要的基础,实际剪辑效果如何,会影响到整体影片的节奏。所以,在进行后期制作的过程中,必须要严格把控整体影片的节奏,最开始要选取好场景,还要结合故事进展,找到精准的镜头角度,只有这样做到环环相扣,才能避免由于镜头的不断切换,最终导致场景混乱的现象发生,这样才能对整个影片的节奏进行巧妙的控制,给人呈现出最佳的观感效果。

3.2、保证影片结构的严谨性

在影视作品后期制作的过程中,最为重要也是最不可或缺的一项技术手段,就是影片结构调整。在最初期的拍摄阶段,通常会出现这样的情况,就是实际拍摄素材非常多,非常混乱,所以,就要进行系统的筛选和整理,还要进行全面整合,确保可以形成一个全新的故事结构。在整个后期制作的过程中,所有负责人员都要始终保持严谨的态度,对每一个细节都可以做到认真负责,才能作保最终呈现的作品,可以仅仅抓住中心,不偏离主题,同时又能深受观众们的喜爱。

3.3、确保镜头连接的连贯性

对于影视作品而言,人们不仅仅是要看一些非常震撼的场面,更为重要的是看故事情节的走向,所以,情节彼此之间的连接,必

须是紧密的,这对于整个影片的视觉流畅效果呈现都是极为关键的。特别是一些武侠影视剧作之中,其中人物每一步的进展,每一个故事情节的设定,都有其缘由,或负责推动故事情节发展,或是承上启下,所以,必须要对这些人物动作和细节镜头进行紧密拼接,保证连贯性。对于后期制作的相关工作人员而言,必须要对整个影视作品故事进展情况,进行深入的了解,而非笼统概括了解,而是明确其中的一些细节,对每一个镜头进行反复琢磨和思考,然后进行谨慎衔接,在衔接之后,需要进行反复观看,看是否有不连贯和不恰当之处,才能保证整体的制作效果,进而满足人们的观感需求。

4、影视后期制作的发展前景

从现实发展情况来看,人们的整体物质生活水平越来越高,不再满足与过往单一的物质需求,而是进一步转移到精神需求之中,特别是在影视方面,人们更是提升了期待值,整体影视行业的竞争也是十分激烈。若只是单纯依靠前期的拍摄,就片面制作影片,是无法满足大众需求的,更无法在如今激烈的市场竞争之中占据一席之地的。所以,当务之急,就是要将更多先进的制作技术深化引入进来,同时站在宏观的角度出发,进行不断创新,针对不同类型的影视作品,深化运用不同的技术和表达方法。在未来发展过程中,影视后期制作的重要性更是不可言喻,所以,必须要进一步实现技术上的创新,还要进一步加大专业技术人员的培训和引入,确保有更多的先进技术人才积极踊跃到该领域之中,进而在后期制作的过程中,更好的驾驭相关技术,深化运用到实际的影视作品制作之中,提高整体制作效果,促进影视行业的长效可持续发展。

5、结束语

总而言之,在影视行业不断发展的过程中,影视后期制作占据了关键地位,深化运用这一技术,可以很好的提高影视剧呈现效果,还可以最大化的降低拍摄成本。从现实情况来看,我国的影视作品与国外的影视作品对比,仍然有很大的差距,这就需要我们进一步深入到影视后期制作之中,加大技术创新力度,同时,积极借鉴国外一些先进的技术和理念,整合自身发展需求,进行针对性的应用,确保让我国的影视制作水平可以大幅度提升上来。时代在不断发展,社会在不断进步,影视行业也在进一步发展,整体也在不断创新,在未来发展过程中,必须要影视后期制作领域进行持续性的创新,才能获取更大的发展动力,进而创造初更多更新的影视作品,满足观众们们的精神需求,促进影视行业的全面可持续发展。

参考文献:

- [1]徐益峰.试析影视作品中后期制作的应用[J].西部广播电视.2022(05)
 - [2]马卓亮.影视后期制作在国产影片中的应用及影响[J].新闻研究导刊.2015(10)
 - [3]胡海坤.电影后期制作的数字化与制作工艺[J].现代电影技术.2013(05)
 - [4]金鑫.试论视频后期制作实践方式方法[J].电子世界.2020(01)
 - [5]蒙敏妮.数字影音后期制作项目训练现状调研与对策[J].数字通信世界.2022(03)
 - [6]孟立功.影视媒体的多元化发展中影视动画后期制作的发展潜力[J].区域治理.2019(39)
- 作者简介:韩晓蕊(2000.12—),女,汉族,山东滨州人,青岛黄海学院艺术学院,2019级在读本科生,学士学位,专业:影视摄影与制作,研究方向:戏剧影视学。